

Mesdames et Messieurs les professeurs d'arts plastiques
S/C
de Mesdames et Messieurs les Principaux et Provoiseurs
Académie de Besançon

Objet : Rentrée scolaire 2020 – Arts plastiques

Chères et chers collègues,

La COVID¹ : perspectives

L'année 2019-2020 a été éprouvante pour nombre d'entre vous : il a fallu composer en urgence avec le coronavirus² et ses conséquences sur les enseignements en général, celui des arts plastiques en particulier. Les modalités de passation de nombreux examens et concours (CAPES et agrégation notamment) ont été modifiées en fonction de la COVID 19 et des restrictions sanitaires drastiques. Nombre d'entre vous ont inventé des scénarii pédagogiques originaux compte tenu de cette nouvelle donne ; vous les retrouverez sur le site disciplinaire académique (<http://arts-plastiques.ac-besancon.fr>). Pour vous accompagner dans ce qui pourrait être le prolongement de cette crise sanitaire sans précédent, vous trouverez également sur notre site des ressources développées pendant le confinement, relatives à des expériences innovantes (collège et lycée), mêlant judicieusement enseignement en présence et travail à distance. Le site national des arts plastiques fournit lui aussi de nombreuses ressources dont il est pertinent de prendre connaissance en cette période particulière où l'enseignement risque encore d'être perturbé localement et pour des durées indéterminées (<https://eduscol.education.fr/arts-plastiques/>). Enfin, l'Inspection générale a publié très récemment les principes et priorités pédagogiques des enseignements artistiques pour la rentrée scolaire, que vous avez déjà reçus via votre messagerie professionnelle le 26 août, consultables également sur le site disciplinaire académique.

Très vite les professeurs d'arts plastiques de l'académie de Besançon ont pris la pleine mesure de ces singulières modalités d'enseignement, secondés en cela par les chefs d'établissement et les IA-IPR. Les deux corps d'encadrement et d'inspection sont plus que jamais mobilisés cette année encore pour vous aider à assurer l'accueil des élèves dans les meilleures conditions possibles en cette rentrée 2020 ; ils contribueront au bien-être de l'ensemble des élèves, des personnels enseignants et d'éducation et, plus largement, de toute la communauté éducative. Ils vous accompagneront tout au long de l'année scolaire dans la perspective de la « continuité pédagogique ». Les enjeux de cette dernière sont essentiels : il s'agit non seulement de ne pas laisser les élèves en dehors de l'école, mais aussi de raccrocher ceux qui, pour des raisons diverses, ont délaissé un certain nombre d'apprentissages. La maîtrise, plus ou moins évidente, des outils numériques par quelques

¹ Covid : corona virus disease.

² *Coronavirus* : virus en forme de couronne.

élèves d'une part, et les faibles débits internet d'autre part, ont accentué les inégalités sociales. Le rôle d'une école bienveillante et exigeante se doit de compenser ces inégalités en luttant contre toutes les discriminations et les déterminismes, de quelque nature qu'ils soient. Accueillir tous les publics, en adaptant les modalités de prise en charge à la fois éducative et pédagogique, amener tous les élèves à la maîtrise des savoirs fondamentaux constituent des objectifs majeurs de nos missions. Dans tous les cas, il s'agit bien d'apporter aux équipes pédagogiques un cadre de travail adapté à la construction d'un parcours de réussite pour chaque élève.

Comme l'an passé, mais dans des conditions différentes marquées probablement par de nouvelles mesures sanitaires et des enseignements vraisemblablement hybrides, il conviendra de mettre en œuvre des pédagogies de projet, des galeries d'établissement (réelles ou virtuelles), des travaux collaboratifs, des mises en commun et des partages de connaissances permettant la montée progressive des compétences, la valorisation de l'autonomie et le développement de l'esprit d'initiative. Il faudra ainsi privilégier les démarches exploratoires, les stratégies entre action et réflexion, aborder les processus de création et lier production artistique et perception sensible. L'objectif est bien de construire et d'approfondir une culture commune des arts plastiques dans laquelle interviendront pratiques bidimensionnelles, tridimensionnelles, pratique artistique de l'image fixe et animée et pratiques de création numérique. Il nous faudra toutefois adapter ces pistes de travail en fonction des conditions sanitaires qui nous seront imposées et qui assureront la sécurité de l'ensemble des acteurs de la communauté scolaire.

La rentrée scolaire

C'est une rentrée et une année scolaires 2020 particulières que nous allons devoir affronter, toutes et tous, face à une épidémie dont nous ne connaissons toujours pas le terme. Il s'agira, ensemble, d'expérimenter, de produire, de créer, d'inventer, d'innover, de mettre en œuvre des dispositifs pédagogiques simples, mais efficaces, qui permettront dans un premier temps d'établir un bilan de ce qui a été appris durant le confinement et, dans un second temps, d'aborder des notions nouvelles relevant des arts plastiques. Pour ce faire, je recommande de revenir prioritairement à nos **programmes disciplinaires (collège et lycée)**. Ces textes officiels guideront la réflexion à mener rapidement pour repérer les apprentissages essentiels en cette rentrée scolaire et pour définir ceux de l'année à venir³. La structure spiralaire des programmes d'arts plastiques permet une grande souplesse quant aux contenus et aux techniques propres à la discipline. Il convient donc de s'y référer afin non seulement de réaliser un état des acquis, mais aussi de **définir en priorité les contenus à aborder et à approfondir dans le cadre d'une progression des apprentissages**. Ce travail relève, je le répète, d'une relecture indispensable des programmes disciplinaires à l'aune des perspectives que chaque professeur, en fonction de ses classes, donnera à la teneur de ses cours. Ce n'est qu'à cette condition que la « **continuité pédagogique** » fera sens pour les élèves et leurs familles.

Le Plan académique de formation

Le PAF cette année est ouvert à des stages proposés par les professeurs formateurs de l'académie.

³ Ci-après les versions « consolidées » des programmes de la scolarité obligatoire tels que très récemment modifiés :

Cycle 3 : https://cache.media.eduscol.education.fr/file/A-Scolarite_obligatoire/37/5/Programme2020_cycle_3_comparatif_1313375.pdf

Cycle 4 : https://cache.media.eduscol.education.fr/file/A-Scolarite_obligatoire/37/7/Programme2020_cycle_4_comparatif_1313377.pdf

Je tiens à les remercier pour leur engagement sans faille durant cette période de crise sanitaire. Pour information, il leur est dorénavant possible de déposer sur le cloud académique, dans une rubrique qui leur est dédiée, des ressources à partager avec leurs collègues formateurs⁴. Les stages de bassin ne seront pas reconduits cette année encore pour des raisons évidentes d'érosion d'intérêt et une baisse sensible de la participation des professeurs. Toutefois, j'invite dès maintenant les formateurs de l'académie à repenser ces regroupements sous différentes formes afin de leur conférer un sens renouvelé. Ce nouveau chantier devrait cette année permettre de proposer des perspectives inédites, repensées à l'aune des restrictions sanitaires.

Projet collectif « Jean-Léon Gérôme »

Le coronavirus ne nous a pas permis cette année de concrétiser le projet collectif relatif à Jean-Léon Gérôme (1824-1904). Il sera reconduit, en espérant que le Festival International d'Asie de Vesoul (FICA) soit lui aussi rétabli, sous une forme ou sous une autre. Ce projet vise la création de ressources pédagogiques mises à disposition de tous les professeurs de l'académie et de tous les amoureux de la peinture académique du XIX^e siècle et de l'orientalisme.

Remerciements

Mes plus vifs remerciements vont à toutes les personnes qui, d'une manière ou d'une autre, ont activement participé à la dynamique des arts plastiques dans l'académie. Parmi elles, Madame Rachel Verjus, récemment promue au rang des professeurs agrégés, Madame Viviane Lalire et Monsieur Nadi Tritarelli. Ces deux derniers collègues pilotent sous ma responsabilité les épreuves du baccalauréat pendant mon absence de l'académie durant laquelle j'assume les fonctions de vice-président de l'agrégation externe à Pau, depuis maintenant deux ans. La réforme du lycée de l'an dernier les place ainsi au cœur d'un des enjeux majeurs du nouveau parcours de l'élève. Je remercie également toutes les chargées de mission engagées auprès des structures muséales relevant de la Délégation régionale académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle (DRAEAAC)⁵ ou auprès de l'Inspection pédagogique régionale, les professeurs jurys de concours (CAPES et agrégation), sans oublier Monsieur Dominique Chappard qui a bien voulu reprendre provisoirement les fonctions d'IAN académique. Je félicite chaleureusement Madame Karine Cornu-Grandjean pour sa réussite au concours de l'agrégation. Enfin, je ne voudrais pas oublier toutes celles et tous ceux qui ont bien voulu m'adresser les dispositifs pédagogiques qu'ils avaient mis au point durant la période de confinement pour les faire connaître et les partager collégalement. Que toutes et tous soient vivement remerciés pour leurs initiatives.

Je reste à votre écoute pour toute demande ou tout renseignement concernant les points évoqués dans cette brève lettre et vous souhaite **une excellente rentrée 2020**.

Olivier DESHAYES
Inspecteur d'académie-Inspecteur pédagogique régional
Arts plastiques

⁴ Les professeurs de lycée (enseignement facultatif et de spécialité) bénéficient également sur le cloud académique d'un dossier de partage de ressources qui leur est dédié.

⁵ <http://daac-arts-culture.ac-besancon.fr>