

FICHE PEDAGOGIQUE

Focus sur deux œuvres de la collection du Frac Franche-Comté,
exposition du 21 octobre au 10 décembre 2023

Dans le cadre du Festival Résonance

Morteau - Château Pertusier, salle du temps présent
frac franche-comté

Stephan Balkenhol

Né en 1957 à Fritzlar (République fédérale d'Allemagne)

Vit et travaille à Meisenthal (France)

Petit nu

1993

Bois peint

H 154,3 x L 24,2 x P 21,6 cm

Collection Frac Franche-Comté

Mots clés autour de l'œuvre :

Figuration

Identité

Monobloc

Délimitation

Espace

Trace

Statique

Echelle

Tailler

Classicisme



FICHE PEDAGOGIQUE

Focus sur deux œuvres de la collection du Frac Franche-Comté,
exposition du 21 octobre au 10 décembre 2023
Dans le cadre du Festival Résonance

Quelques pistes pour questionner et s'appropriier l'œuvre

Qu'est-ce que la sculpture contemporaine ?

La sculpture relève d'une pratique ancienne dans l'histoire humaine qui consiste à construire des figures ou des reliefs en trois dimensions à partir de divers matériaux résistants, tels que le bois, l'argile ou divers types de pierre. La création d'une sculpture peut impliquer un nombre varié de techniques, allant du ciselage au moulage, mais aussi la soudure ou le collage... La sculpture contemporaine utilise des matériaux très variés (métal, objets préfabriqués, corps...). Elle relève aussi bien de l'assemblage que de l'installation, de l'objet ou encore du paysage.

Thème et démarche :

Cette sculpture de Stephan Balkenhol est faite d'un seul tenant, liant ainsi la figure et le socle. Il travaille le bois vert fraîchement coupé, ce qui lui permet d'attaquer facilement la surface au ciseau. Le bois continue de sécher, de se fendre après la fin du travail de taille. Le sculpteur laisse ainsi visible les coups de ciseau, les creux, bosses, entailles et fissures du bois.

Le *Petit nu* de Balkenhol est un personnage peu expressif. Par sa position debout, immobile, il paraît pris dans une sorte de stase perpétuelle. L'inexpressivité, l'immobilisme, l'irrégularité du matériau et la simplicité des couleurs ouvrent la voie à un regard presque réflexif, en miroir. Le travail de Balkenhol questionne avec beaucoup de simplicité le statut de l'être et la condition humaine, voire la condition du visiteur et spectateur d'art contemporain. L'œuvre crée un rapport d'échelle avec son espace mais aussi avec le corps du spectateur qui les regarde. Il condense ainsi différents temps : l'atemporalité de son personnage, la vie de son matériau naturel, l'histoire réelle, des références à des époques artistiques qui ouvrent vers d'autres récits.

Points d'entrée :

- Observer la technique employée, différencier sculpture, statue, moulage...
- s'interroger sur la représentation du corps dans l'histoire de l'art
- Interroger les liens du corps à l'œuvre : explorer les relations de l'œuvre / l'espace / le spectateur.

Explorations dansées par Coralie Maignant, chorégraphe et danseuse, Cie Odradek

Deux carrés sont dessinés au sol avec du scotch. L'un est grand et peut accueillir plusieurs personnes, l'autre propose un espace plus restreint.

Pour expérimenter diverses gestuelles dans l'espace, les élèves interprètent physiquement les verbes d'action proposés dans l'œuvre vidéo de G.Stauffer. Ils découvrent ainsi la contrainte spatiale, en se positionnant dans le carré de leur choix ou sur un point de contact proposé dans la salle.

Morteau - Château Pertusier, salle du temps présent
frac franche-comté

Ouvertures



Paul Gauguin (1848-1903)
Soyez amoureuses vous serez heureuses
1889.

Cette sculpture de la période haïtienne, elle témoigne du goût de l'artiste pour l'exploration des savoir-faire traditionnels. Monobloc, le volume retranscrit l'univers féminin qui lui est proche, entièrement occupé par les formes gravées.



Erwin Wurm (né en 1954)
One minute sculpture
1998.

Il explore les corps, objets et habitudes du quotidien à travers des sculptures et performances grotesques et cyniques. Il fait de la prise de vue photographique une pratique sculpturale à part entière, complémentaire à ses mises en scène.



Manon De Boer (née en 1965)
Dissonant
2010
Collection Frac Franche-Comté.

Une danseuse répète selon un protocole établi, la même chorégraphie dans le même espace, sans son. Elle questionne le corps en mouvement, et comment la mémoire active le corps dans un espace donné.