

FICHE PEDAGOGIQUE

Focus sur deux œuvres de la collection, exposition du 21 octobre au 10 décembre 2023

Dans le cadre du Festival Résonance

Morteau - Château Pertusier, salle du temps présent

frac franche-comté

Grégory Stauffer

Né en 1980

Vit et travaille à Bienne (Suisse)

Verbmemove

2013

Vidéo couleur et son

Durée : 32'49"

Collection Frac Franche-Comté

Mots clés autour de l'œuvre :

Contraintes

Rythme

Verbes d'action

Interprétation

Mise en scène

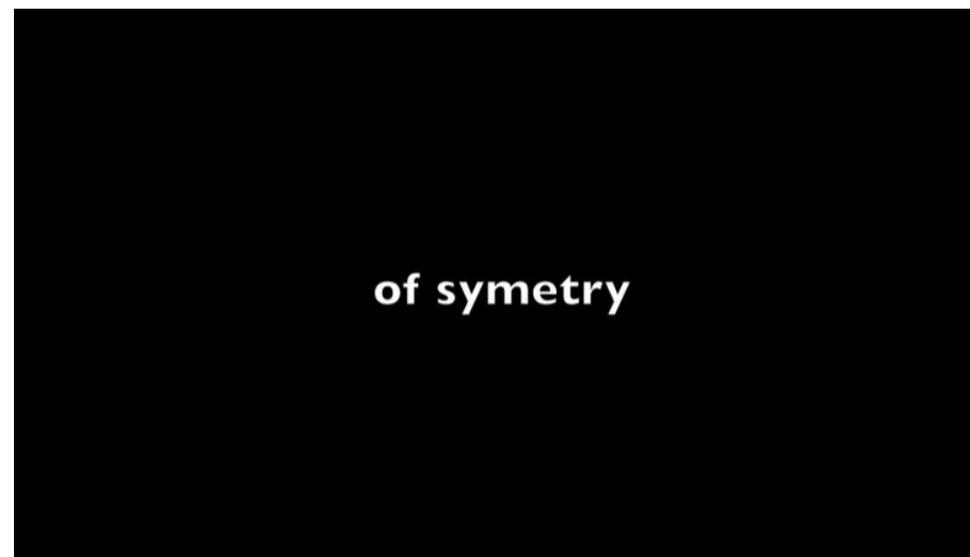
Corps

Matière

Danse

Performance

Sculpture



FICHE PEDAGOGIQUE

Focus sur deux œuvres de la collection, exposition du 21 octobre au 10 décembre 2023

Dans le cadre du Festival Résonance

Quelques pistes pour questionner et s'appropriier l'œuvre

Qu'est-ce que la performance dans l'art contemporain ?

La performance désigne un genre artistique à part entière dans lequel l'art est présenté en direct. Il s'agit d'un mode d'expression qui consiste à produire des gestes, des actes, au cours d'un événement dont le déroulement temporel constitue l'œuvre. Cette forme artistique contient souvent une part d'improvisation. La performance peut être exécutée qu'une fois ou répétée, s'appuyer ou non sur un scénario, être totalement improvisée ou avoir fait l'objet de longues répétitions.

L'histoire de la performance dans les arts visuels remonte aux productions futuristes et aux artistes dès les années 1910. Mais le mot a été largement utilisé à partir des années 1970.

La performance engage des questions autour et avec le corps. Comme des sportifs de haut niveau, les artistes s'entraînent, répètent leurs exploits, dépassent leurs limites avec ténacité et obstination.

Thème et démarche :

Grégory Stauffer interroge le mouvement et le corps par la performance, la vidéo et la danse. Il s'inspire du travail de Richard Serra, sculpteur minimaliste américain et reprend ainsi les 108 verbes d'actions potentielles sur la matière qu'il avait énoncés, pour les soumettre à son propre corps. A chaque injonction écrite, Grégory Stauffer propose une réponse chorégraphiée, silencieuse et, en plan fixe. La vidéo relève d'un protocole selon lequel alternent verbes et actions. Le corps devient une matière sculpturale, il révèle des tensions, des déséquilibres ou des énergies potentielles. L'utilisation de la gravité du corps vient en écho à la gravité de la matière chez Richard Serra. Avec une intention sculpturale, il opère in situ intégrant dans sa recherche une interrogation du paysage et du lien à celui-ci. Les espaces extérieurs sont anodins, un mur en arrière-plan, une architecture ou un écran de végétation, l'artiste laisse le son environnant accompagner ses gestes.

Points d'entrée :

- Se laisser emporter par le rythme alternant cartons noirs de texte et séquences d'interprétation.
- Observer le rapport texte-séquence dansée : cadrage, vitesse d'exécution, adéquation.
- Observer l'espace scénique, l'occupation de l'espace en fonction des verbes dansés.

Explorations dansées par Coralie Maignant, chorégraphe et danseuse, Cie Odradek

Jeu d'exploration corporelle avec des cartes-action et des cartes-qualités. L'élève choisit un espace, position immobile, puis tire une carte rouge (les verbes d'action). Il expérimente le mouvement avec son corps puis tire une carte bleue (les qualités) en intégrant l'intention désignée. Par exemple : rebondir / de plus en plus vite. La performance terminée, l'élève quitte son espace de représentation. Ces séquences dansées peuvent être pratiquées sur place, en classe ou dehors, dans le petit ou le grand carré, en solo, en duo ou en groupe, ou avec un accessoire : une chaise, avec un livre.

Morteau - Château Pertusier, salle du temps présent
frac franche-comté

Ouvertures



August Sander (1876-1964)

Raoul Hausmann en danseur
1929.

Le danseur produit des gestes improvisés hors de toute appréciation esthétique, créant une sorte d'histoire étrange dans laquelle tout se meut. C'est une performance dadaïste.

Richard Serra (né en 1938)

Verb list
1967-1968

Par cette liste le sculpteur énumère 108 verbes transitifs à l'infinitif qui renvoient à des procédures et gestes possibles de travail des matériaux. Inspiré par l'art minimal et le land-art, *Between the Torus and the Sphere (2003-2005)* sont 8 plaques d'acier curves, longues de 15 mètres installées au musée Guggenheim de Bilbao.

to tear
to chip
to split
to cut
to sever
to drop



Micha Laury (né en 1946)

Study for positions with furnitures performance
1975

Mental Performance réalisée pour l'exposition *Danser sur un volcan*
Frac Franche-Comté
2021

L'artiste consigne les performances imaginées sous formes de dessins annotés, qu'un danseur réalise devant le public.