

frac franche-comté / fiche pédagogique

espaces physiques et corps sensibles

rencontres et questionnements



William FORSYTHE, *The Fact of Matter*, 2009
Installation : anneaux de polycarbonate et ceintures en polyester sur grille.
Collection Frac Franche-Comté.
Acquisition 2022.



Ces installations adaptées au site où elles sont présentées sont conçues pour stimuler le mouvement des visiteurs. Elles constituent des « instruments de découverte [qui] aident [le public] à prendre conscience de réalités physiques auxquelles [il n'avait] probablement jamais prêté attention. [...] Il faut en faire l'expérience, à travers un engagement physique avec eux ».¹



INSTALLATION
IMMERSION STIMULATION
«OBJET CHORÉGRAPHIQUE»
LIMITES ESPACE EXPÉRIIMENTATION
ACTIONS épreuve physique CORPS
mouvement FORCE ÉQUILIBRE
coordination MASSE parcours
suspension

¹ Site de l'artiste : <https://www.williamforsythe.com/installations.htmlhtml>

en lien avec les programmes, exploration de quelques pistes pour s'approprier les œuvres

> thématique et démarche : en développant depuis les années 1990, des installations baptisées « *Choregraphic Objects* », en parallèle à ses propositions scéniques, William FORSYTHE brouille les frontières entre danse et art contemporain.

> langage et éléments plastiques :

W. FORSYTHE développe depuis les années 1990 une pratique plastique sous la forme d'installations, d'œuvres cinématographiques ou de sculptures interactives. Ces dispositifs lui permettent d'interroger l'influence de l'environnement sur le corps en mouvement, mettant à l'épreuve le niveau de perception ou les réflexes des visiteurs. Ainsi, il les invite à s'emparer d'un mouvement, à se déplacer au cœur de ses installations et à interagir avec elles.

> descriptif de l'œuvre : p. 7 du livret de l'exposition.

Points d'entrée dans les programmes et croisements entre enseignements :

• Culture et création artistiques / arts plastiques

> l'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur : expérience sensible de l'espace de l'œuvre / relation du corps à la production :

- la matérialisation de l'espace du corps et du corps dans l'espace.

- les rapports entre l'espace perçu, ressenti, éprouvé.

- l'inscription du corps du spectateur dans sa relation physique à l'œuvre et l'importance confiée à l'expérimentation par le public. Cette installation met à l'épreuve le corps des visiteurs en devenant un terrain d'actions entre l'épreuve sportive et la chorégraphie, elle provoque des sensations fortes et joue sur la capacité de réaction.

> la matérialité de l'œuvre / l'objet comme matériau en art :

- transformation et détournement d'objets simples (anneaux de gymnastique suspendus) dans une intention artistique, et leur interaction avec le corps du danseur et/ou du visiteur.

• SVT « Corps, santé, bien-être et sécurité »

> le corps et l'espace : expérience de la perception de soi et de l'espace dans lequel on se situe / sollicitation des sens (vécu temporel et spatial, mise à l'épreuve à la fois visuelle et corporelle dans la relation du corps à la production).

- tension du corps et exploration de ses limites.

• Eps / Danse

> corps et mouvement : analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement.

> corps et espace scénique : les différentes techniques du mouvement chorégraphié, les relations à l'espace et au temps.

• HDA

> la danse, entre continuités et ruptures : les chorégraphies de W. FORSYTHE investissent les conventions performatives en utilisant l'art contemporain, visuel, architectural, et les multimédia interactifs.

• Physique-chimie

> mouvement et interactions : caractéristiques du mouvement (vitesse, direction, rythme, équilibre...)

> poids et masse : (force/gravité/pesanteur/inertie...)

- l'expérimentation de cette œuvre permet au visiteur d'évaluer sa masse, sa force et la capacité de coordination de ses propres mouvements.

ouvertures / résonances

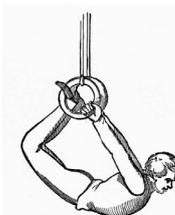
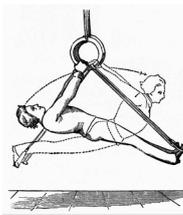


Illustration d'exercices de gymnastique aux anneaux, gravure du milieu du XIX^{ème}

<https://www.numero.com/fr/Art/performances-artistiques-galerie-trash-sensationnelles-orlan-chris-burden-gutai-fluxus-gina-pane-joseph-beuys>

Matthew BARNEY
1 / 12

Drawing Restraint 2 (1988) performance, vidéo.

Dans sa série *Drawing Restraint*, démarrée en 1987, l'artiste s'impose des obstacles dans l'espace pour rendre impossible l'action de

dessiner. Il se met en scène, entouré d'élastiques, de rampes ou de trampolines et filme ces événements éphémères.

<https://www.numero.com/fr/Art/performances-artistiques-galerie-trash-sensationnelles-orlan-chris-burden-gutai-fluxus-gina-pane-joseph-beuys>

<https://www.frac-franche-comte.fr/fr/dancing-machines>

LAURENT
GOLDRING

Cesser d'être un, 2020.

Aux confins de la performance, de la sculpture et du dispositif chorégraphique, la pièce

s'articule autour d'un cube sculptural conçu in situ par Laurent Goldring, dans lequel évolue la danseuse Nina Harper durant l'exposition *Dancing Machines* du 2 février au 26 avril 2020 au Frac Franche-Comté.

<https://www.frac-franche-comte.fr/fr/dancing-machines>

<https://www.youtube.com/watch?v=otc7Hhr-njY&t=37s>
<https://maisondeladanse.com/programmation/saison2022-2023/corps-extremes>

Rachid
OURAMDANE

Corps Extrêmes, 2023.

Sur un plateau de danse adossé à un mur d'escalade, au-dessus duquel est étiré un fil d'acier, la chorégraphie de Rachid Ouramdane fait le pari d'une utopique apesanteur.

<https://www.youtube.com/watch?v=otc7Hhr-njY&t=37s>
<https://maisondeladanse.com/programmation/saison2022-2023/corps-extremes>

<https://www.rhizome-web.com/spectacle/loiseau-lignes/>

<https://www.artcena.fr/magazine/portraits/chloe-moglia>

Chloé MOGLIA. *L'Oiseau-Lignes*. Spectacle Création les 7 et 8 novembre 2019 au Quartz, Scène nationale de Brest. Chloé Moglia se suspend « avec beaucoup de vide autour », elle en a fait sa pratique, sa philosophie, un mode de vie. Entre sculpture et chorégraphie, l'artiste réinvente l'art de la suspension dans cette création, qui se joue des lois de la pesanteur.

<https://www.rhizome-web.com/spectacle/loiseau-lignes/>
<https://www.artcena.fr/magazine/portraits/chloe-moglia>