

## PRINCIPES

- ✓ permettre aux élèves un accès privilégié aux sites culturels
  - ✓ nourrir leur culture patrimoniale, artistique et scientifique

## POUR ACCOMPAGNER MES ÉLÈVES

— JE PEUX —

- ✓ m'appuyer sur les documents pédagogiques mis à disposition par les sites culturels
- ✓ choisir une visite guidée ou des ateliers qui seront à la charge de mon établissement

# CULTURE ET MUSÉES

4<sup>e</sup>

et classes spécialisées

## MES ENGAGEMENTS

— JE DOIS —

- ✓ valider en amont la date de la visite avec le site culturel
- ✓ envoyer mon inscription au Département pour validation 1 mois avant la date de visite
- ✓ transmettre au Département la facture du transport pour remboursement

## DÉPARTEMENT

— PORTEUR DE L'ACTION —

- ✓ réceptionne les inscriptions 1 mois avant la sortie
- ✓ finance le transport
- ✓ interlocuteur privilégié  
[vanessa.rudenko@doubs.fr](mailto:vanessa.rudenko@doubs.fr)  
☎ 03 81 25 85 78

# Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie

Classification du musée: Musée de France

1 place de la Révolution

25000 Besançon

Sites internet:

[www.mbaa.besancon.fr](http://www.mbaa.besancon.fr)

[www.mbaa.besancon.fr/activites-culturelles/public-scolaire](http://www.mbaa.besancon.fr/activites-culturelles/public-scolaire)

## Contact

Médiation culturelle publics scolaires: Karine MENEGAUX-DORÉ

Courriel: [karine.menegaux-dore@besancon.fr](mailto:karine.menegaux-dore@besancon.fr)

Tél.: 03.81.61.51.35

Réservations: Léna BERTRAND

Courriel: [reservationsmusees@besancon.fr](mailto:reservationsmusees@besancon.fr)

Tél.: 03 81 87 80 49



© DR

## Période et horaires d'ouverture:

**Accueil des groupes** en semaine à partir de 9h

### - ouverture tout public

- en saison basse (du 02/11 au 31/03): lundi, mercredi, jeudi, vendredi / 14h-18h

- en saison haute (du 01/04 au 30/10): lundi, mercredi, jeudi, vendredi / 10h-12h30  
14h-18h

### Tarif d'entrée:

Entrée gratuite en visite libre pour les groupes scolaires

Visite guidée et visite-atelier: 2,10 € par élève, gratuit pour les accompagnateurs

## Découvrir

### Les collections permanentes

- > **Visite libre** Sur réservation
- > **Visites guidées** Sur réservation

#### > **Visite découverte**

Découverte du musée, son histoire, son architecture, et sélection de pièces maîtresses issues de différentes époques et collections: Egypte ancienne, archéologie régionale de la préhistoire à l'époque gallo-romaine, peinture ou sculpture, du Moyen Âge à l'époque moderne...

Durée: 1h à 1h30 environ

#### > **L'art du portrait**

Un portrait, qui, quoi, comment? Les élèves explorent la notion de portrait (ce qu'est un portrait, ce qui n'en est pas un), sa fonction (mémoire, expression du pouvoir...) et les éléments qui entrent dans sa composition (position du modèle, cadrage, fond...).

Durée: 1h à 1h30 environ

#### > **Peindre la nature**

De monts en forêts, de plaines en plages, de villas en naufrages, nous plongerons dans les vues de Franche-Comté et d'ailleurs que recèle le musée, nous aborderons la place du paysage en peinture et défricherons les notions de plans et de perspectives.

Durée: 1h à 1h30

#### > **Mythes et héros antiques**

De Persée contre Méduse, à Hercule et ses exploits, la visite explore ces dieux et ces héros antiques dont les aventures se déroulent de toiles en mosaïques.

Durée: 1h/1h30

#### > **Architecture d'un musée**

Comment le musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon est-il né? Cette visite aborde l'histoire du musée, la constitution de ses collections, ses différents architectes et les principes mis en œuvre dans la conception du bâtiment, ainsi que sa scénographie.

Durée: 1h à 1h30 environ

#### > **"Des seins, des saintes: Les femmes dans l'art, de la préhistoire au XX<sup>e</sup> siècle"**

Venez découvrir les femmes dans l'art, nous essayerons, à travers un voyage dans le temps, de montrer la place que l'histoire ne leur a pas donnée. Un débat à la fin de la visite nous permettra d'échanger sur ces problématiques et de rêver un monde plus équitable.

Durée: 1h30 à 2h environ

**Visites-ateliers sur réservation.** La classe est partagée en deux: un groupe suit la visite guidée, l'autre fait un atelier pratique. Rotation des groupes au bout d'une heure. Durée à prévoir: 2h.

### ARCHÉOLOGIE

> **Les p'tits cailloux.** Visite-atelier mosaïque

« En 50 avant Jésus-Christ, toute la Gaule est occupée. Toute ? » Oui ! Même Besançon, qui s'appelle alors Vesontio. Les Gallo-Romains y construisent de très riches maisons. Découverte des mosaïques conservées au musée, puis place à la pratique !

> **C'est dans les vieux pots, qu'on fait les meilleures soupes...** Visite-atelier modelage préhistorique

Du chasseur-cueilleur à l'agriculteur qui modèle ses pots, il n'y a (presque) qu'un pas, juste quelques milliers d'années ! Visite paléo-néolithique et modelage de céramique au colombin, comme les premiers potiers préhistoriques.

> **Par Osiris !** Visite-atelier hiéroglyphes

Découverte de l'Égypte antique et de son écriture si particulière, le hiéroglyphe. Expérimentation en atelier, au calame sur papyrus.

> **A la lumière de l'Histoire !!!** Visite-atelier modelage

En parcourant le secteur archéologique du Musée, à travers des éléments de décors et des objets, de la cuisine à la chambre, cette visite offre une plongée dans la vie quotidienne des gallo-romains. Puis création en atelier d'une lampe à huile en argile.

> **Mythes et légendes.** Visite-atelier modelage

De Méduse à la Vouivre, d'Hercule à Thésée, découverte des mythes antiques, des légendes, des monstres et des héros qui peuplent les œuvres du Musée. Puis création en atelier et en bas-relief, d'une tête de méduse en argile.

### BEAUX-ARTS

> **La tête au carré.** Visite-atelier portrait au pastel à l'huile

Est-ce que c'est un portrait, une peinture de chien ou une monnaie d'empereur romain ? Est-ce que le nez est vraiment au milieu de la figure ? Rencontre avec les visages qui ont traversé le temps, construction d'un portrait à la craie grasse (pastel à l'huile).

> **Peindre la nature.** Visite-atelier paysage

Entre monts et forêts, nous sauterons de feuille en feuille, de rocher en rocher, pour découvrir les paysages de Franche-Comté et d'ailleurs que recèle le musée. En atelier, nous expérimenterons la mise en place des notions de plans et de perspectives, défrichées en visite.

> **Droit au buste.** Visite-atelier portrait modelé

Un portrait, est-ce que c'est forcément une peinture ? Exploration de la notion de portrait et modelage d'un petit buste en terre.

## Rencontrer

**Portes ouvertes enseignants: Mercredi 4 octobre 2023. De 10h à 12h et de 14h à 16h**

- > Rencontre avec les **équipes de médiation culturelle** des musées du centre (musée des beaux-arts et d'archéologie et musée du temps);
- > (Re) découverte des musées, de leurs **collections permanentes** et de leur **programmation culturelle** à destination des publics scolaires;
- > Sur inscription.

### **SE DOCUMENTER:**

- > Dossiers pédagogiques accessibles sur le site internet du musée, ou en version papier sur demande à l'accueil du musée.
  - Collection permanente
  - *Pour aller plus loin n°2*. Pistes d'études en histoire des arts pour l'enseignement secondaire.

# Musée municipal de Pontarlier

Classification du musée: Musée de France



© DR

2 place d'Arçon  
25300 Pontarlier  
Site internet: [www.ville-pontarlier.fr](http://www.ville-pontarlier.fr)  
et [www.musees-franchecomte.com](http://www.musees-franchecomte.com)

## Contact

Laurène MANSUY, Directrice du musée  
Courriel: [l.mansuy@ville-pontarlier.com](mailto:l.mansuy@ville-pontarlier.com)  
Renseignements et réservations: Élise BERTHELOT  
Courriel: [e.berthelot@ville-pontarlier.com](mailto:e.berthelot@ville-pontarlier.com)  
Tél.: 03 81 38 82 13

## Période et horaires d'ouverture:

- toute l'année
- du lundi au vendredi: de 10h à 12h et de 14h à 18h ; fermé le mardi

**Pour les groupes scolaires:** de 9h à 12h et de 13h30 à 18h les lundi, mercredi, jeudi et vendredi

**Tarif d'entrée:** gratuit pour les groupes scolaires. Sur réservation uniquement

## Découvrir

### Expositions permanentes:

- > **Archéologie** (préhistoire, protohistoire, mérovingiens).
- > **Les années Absinthe.**
- > **La peinture comtoise** (XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles).
- > **Faïences de Franche-Comté**, du XVIII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle.

### Expositions temporaires:

- > **« La retraite de l'Armée de l'Est, 150 ans ! »**, depuis fin janvier 2022

Uniformes et armement dessinent la silhouette des soldats de l'armée prestigieuse du Second Empire puis des armées de secours de la guerre de 1871. Après l'abdication, l'Armée de l'Est, dite l'armée Bourbaki, est rapidement formée et envoyée vers Belfort. Battue, elle fait retraite vers Pontarlier pour être internée en Suisse neutre. Cet épisode marquant de l'histoire du territoire de Pontarlier et de Suisse voisine continue d'être commémoré jusqu'à la Première Guerre mondiale.

- > **« Pierre Bichet (1922-2008), une donation », exposition de peinture de Pierre Bichet**, du 1<sup>er</sup> juillet au 26 novembre 2023

Grâce à l'exceptionnelle donation proposée par la famille Bichet au bénéfice du Musée de Pontarlier, l'exposition « Pierre Bichet, une donation » rend hommage au peintre Pierre Bichet, personnalité indissociable de la constitution du Musée depuis son ouverture.

L'exposition présente 56 œuvres que l'artiste a conservées dans son atelier. Elle met en avant son travail sur différents supports, dessins au crayon, au feutre, lithographies, gravures sur cuivre, huiles sur toile autour de quelques paysages emblématiques du massif du Jura et de scènes de vie.

## Rencontrer

### Possibilité de visite guidée:

- > **Visites guidées thématiques** en lien avec les collections permanentes et les expositions temporaires.
- > **Découverte des métiers du Musée.**
- > **Autoportrait ou l'Homme au chien de Gustave Courbet:** Présentation du peintre Gustave Courbet et de son tableau *Autoportrait ou l'Homme au chien*, suivie d'une présentation des portraits issus des collections du Musée de Pontarlier.

Durée: adaptable en fonction du projet et de la disponibilité des classes

### Possibilité d'ateliers:

- > **Atelier Découverte des représentations de Toussaint Louverture.**

Répartis en deux groupes, les élèves participent alternativement aux deux activités suivantes: **analyse des représentations en trois dimensions de Toussaint Louverture, questionnaire en lien avec les portraits de Toussaint Louverture exposés.**

Durée: 1h30-2h

Cet atelier peut être complété par la visite « Dans les pas de Toussaint Louverture » au Château de Joux.

Renseignements au 03 81 69 47 95.

> **Atelier Découverte des collections.**

Divisés en deux groupes, les élèves participent alternativement aux deux activités suivantes: **les objets du quotidien en archéologie, les personnages dans la peinture comtoise.**

Durée: 1h30

> **Atelier Découverte des collections de faïences du musée.**

Visite guidée des salles Faïence rénovées avec toute la classe (30mn). Divisés en deux groupes, les élèves participent alternativement aux deux activités suivantes: **questionnaire autour des collections d'objets en faïence, atelier de peinture sur faïence**

Durée: 1h30

> **Atelier Découverte des coulisses du musée.**

Petite visite guidée du musée avec toute la classe: découverte des collections du musée à travers leur mise en exposition (20 à 30mn)

Divisés en deux groupes, les élèves participent alternativement aux deux activités suivantes: « **Quel objet entre au musée ?** » - **Jeu de devinette, « Comment conserve-t-on un objet au musée ?** » - **Jeu de piste**

Durée: 1h30

> **Atelier Découverte de la peinture de paysage.**

Visite guidée de la peinture de paysage chez les peintres de l'Ecole comtoise avec toute la classe. Puis, répartis en deux groupes, les élèves participent alternativement aux deux activités suivantes: **questionnaire en lien avec la visite guidée et les tableaux exposés, atelier d'imagination « MuséoJeu »** avec la médiatrice culturelle du musée.

Durée: 1h30-2h

> **Atelier découverte de la guerre de 1870 et de la retraite de l'armée de l'Est.**

Répartis en deux groupes, les élèves participent alternativement aux deux activités suivantes: **visite guidée de l'exposition, analyse d'œuvres présentées dans l'exposition.**

**Plus de renseignements auprès de la médiatrice culturelle du Musée de Pontarlier,**

**Élise BERTHELOT au 03 81 38 82 13.**

**Courriel : [e.berthelot@ville-pontarlier.com](mailto:e.berthelot@ville-pontarlier.com)**

# Musée départemental Gustave Courbet

Classification du musée: Musée de France



©Musée Courbet

Place Robert Fernier  
25290 Ornans  
Site internet: [www.musee-courbet.fr](http://www.musee-courbet.fr)

Renseignements et réservations  
Contact: Aline SALVAT  
Courriel: [reservationpaysdecourbet@doubs.fr](mailto:reservationpaysdecourbet@doubs.fr)  
[aline.salvat@doubs.fr](mailto:aline.salvat@doubs.fr)  
Tél.: 03 81 86 22 88

#### Périodes et horaires d'ouverture du musée: fermé le mardi

- de juillet à septembre de 10h à 18h
- d'octobre à mars de 9h à 12h et de 14h à 17h
- d'avril à juin de 10h à 12h et de 14h à 18h

Tarif d'entrée: gratuit

## Découvrir

### Un parcours permanent:

Homme des éclats et des scandales, Gustave Courbet s'est imposé comme le peintre de la rupture, foncièrement de son temps, brutalisant les codes de l'art par des œuvres manifestes et une démarche artistique inédite. Au-delà de ses œuvres monumentales, la collection du musée Courbet permet d'approcher un autre Courbet, un Courbet intime profondément attaché à son milieu natal et à son territoire.

Les collections sont présentées au gré des mouvements d'œuvres et des prêts ainsi que des dépôts de collections publiques et de particuliers. La diversité de la collection permet d'aborder les multiples facettes de l'œuvre de Courbet.

Des œuvres de jeunesse (*Le Pont de Nahin*, 1837) à l'évocation des cercles dans lequel le peintre évolue (*Portrait de Lydie Joliciere*, 1869; *Portrait d'Urbain Cuénot*, 1847), la collection du musée fait en sus la part belle aux thèmes privilégiés par Courbet comme la peinture animalière (*Le Veau*, 1873), les scènes de chasse (*Le Renard pris au piège*, 1860), les marines, auxquelles une salle entière est consacrée, ainsi que les incontournables paysages de Franche-Comté (*Le Chêne de Flagey*, 1864). Enfin, la période troublée de la fin de sa vie est abordée à travers la Commune de Paris (*Autoportrait à Sainte-Pélagie*, vers 1872) et l'exil en Suisse (*Château de Chillon*, 1874).

Le parcours est également jalonné de lettres, de dessins, de gravures mais aussi de sculptures, permettant de pénétrer l'intimité de Courbet.

### Expositions temporaires:

> **L'Âge d'or. Paradis, utopies et rêves de bonheur, de Brueghel à Signac**, du 24 juin au 1<sup>er</sup> octobre 2023

Le mythe de l'âge d'or, tel qu'il fut relaté par Hésiode et Ovide durant l'Antiquité, est certainement le mythe antique le plus repris. Il raconte ce moment suspendu d'un paradis originel, à l'aube de l'humanité, quand les êtres humains vivaient encore en parfaite harmonie avec les dieux et la nature, en paix avec eux-mêmes, dans une nature bienfaisante et abondante.

À travers 70 œuvres prêtées, cette exposition vise à appréhender la revitalisation et la popularité de ce mythe dans les arts au XIX<sup>e</sup> siècle jusqu'au tournant du XX<sup>e</sup> siècle (Ingres, Courbet, Signac, Matisse, Derain, etc.), au regard d'œuvres majeures du passé ayant déterminé les dispositifs visuels et les attributs figuratifs de ce récit (Vasari, Brueghel, Zucchi, etc.).

> **Delacroix s'invite chez Courbet**, du 28 octobre 2023 au 5 février 2024

Le musée national Eugène-Delacroix, rattaché à l'Établissement public du musée du Louvre, fermera ses portes pour travaux à l'automne 2023. Durant cette période, une large sélection de sa collection sera présentée au musée départemental Gustave Courbet d'Ornans. Exposition inédite, *Delacroix s'invite chez Courbet* donne lieu à un partenariat exceptionnel entre les deux institutions.

Delacroix comme une référence constante mais secrète, ce dernier fut quant à lui un admirateur critique du jeune peintre « révolutionnaire ». L'exposition permettra de redécouvrir les collections de ces deux musées monographiques au travers de thèmes tels que l'image des artistes, leur place dans l'histoire de l'art, leurs formations et les artistes qui les ont influencés, la peinture religieuse et le décor...

> **Colosses. Lutteurs, culturistes et costauds dans les arts**, de juin à mi-octobre 2024

Plus d'informations à venir sur le site internet du musée Courbet.

## Rencontrer

### Possibilité de visite guidée sur réservation :

Durée: 1h pour la collection permanente et 1h pour l'exposition temporaire.

Tarif: gratuit

Les visites sont envisagées selon l'âge, le niveau de connaissance, le cursus et le programme scolaire des élèves.

Compter un accompagnateur pour 10 élèves.

Compte tenu de la taille et la configuration des salles, les groupes ne doivent pas dépasser 17 personnes. Les classes seront donc divisées en sous-groupes. Possibilités également de visites guidées en anglais et allemand.

### RESSOURCES PÉDAGOGIQUES:

- Des dossiers pédagogiques sont en ligne sur le site internet du musée [www.musee-courbet.fr](http://www.musee-courbet.fr) et du Rectorat.
  - Le service éducatif du musée peut:
    - aider à préparer la visite,
    - orienter sur des thématiques ou des approches particulières en lien avec les objectifs et les programmes scolaires.
- Téléphone : 03 81 25 94 11

## Atelier Courbet



©Musée Courbet

14 Avenue De Lattre de Tassigny,

25290 Ornans

Site internet: [www.musee-courbet.fr](http://www.musee-courbet.fr)

### Renseignements et réservations

Contact: Aline SALVAT

Courriel: [reservationpaysdecourbet@doubs.fr](mailto:reservationpaysdecourbet@doubs.fr)

[aline.salvat@doubs.fr](mailto:aline.salvat@doubs.fr)

Tél.: 03 81 86 22 88

### Périodes et horaires d'ouverture :

- tous les jours sauf le mardi uniquement sur réservation

### Cette sortie s'inscrit UNIQUEMENT en complément éventuel de la visite du musée Courbet à Ornans.

Les deux visites choisies par le collègue dans le cadre du « Parcours Courbet » devront être programmées le même jour.

Tarif: gratuit

## Découvrir

### ➤ Le dernier atelier de Courbet

C'est le dernier atelier à Ornans où Gustave Courbet vécut et travailla de 1860 à son exil en Suisse en 1873. L'artiste avait lui-même veillé à l'achat et à la transformation en atelier de cette ancienne fonderie d'Ornans. Acquis par le Département du Doubs en 2008, il est inscrit à l'Inventaire supplémentaire des Monuments Historiques.

### « Je viens de construire un atelier dans la campagne »

Grâce à des visites guidées, pénétrez dans l'atelier du peintre, lieu unique qui a tenu une place majeure dans la vie et la carrière de Gustave Courbet. Son « atelier dans la campagne » ancré au cœur de la vallée de la Loue, entre rivière et falaises, vit la production d'œuvres majeures du peintre tel *L'Hallali du Cerf* (1866-67 – Musée des Beaux-arts et d'archéologie, Besançon). Aujourd'hui restauré, l'atelier Courbet, site du Pôle Courbet, conserve un trésor méconnu et exceptionnel: un plafond entièrement peint par l'artiste.

## Rencontrer

### Possibilité de visite guidée sur réservation :

Durée: 1h

Tarif: Gratuit

Les visites sont envisagées selon l'âge, le niveau de connaissance, le cursus et le programme scolaire des élèves.

# Ferme Courbet



© DR

28 Grande Rue  
25330 Flagey  
Site internet: [www.musee-courbet.fr](http://www.musee-courbet.fr)

Contact  
Chris LIARDON, responsable des expositions  
Courriel: [fermecourbet@doubs.fr](mailto:fermecourbet@doubs.fr)  
[reservationpaysdecourbet@doubs.fr](mailto:reservationpaysdecourbet@doubs.fr)  
Tél.: 03 81 53 03 60

## Périodes et horaires d'ouverture:

- du 1<sup>er</sup> octobre au 31 mars: du mercredi au vendredi de 13h à 17h
- du 1<sup>er</sup> avril au 30 septembre: tous les jours de 11h à 12h15 et de 13h à 19h (sauf mardi)

**Tarif d'entrée:** gratuit

**Cette sortie s'inscrit UNIQUEMENT en complément de la visite du musée Gustave Courbet à Ornans.**

Les deux visites choisies par le collège dans le cadre du « Parcours Courbet » devront être programmées le même jour.

## Découvrir

La ferme familiale Courbet comprend une salle d'exposition temporaire, une salle de pratique artistique, un café-littéraire. Un animateur pourra accompagner la visite de l'exposition. Selon le temps et la période de l'année, une visite du jardin potager peut également être proposée.

### Expositions temporaires:

➤ « **Tutos** » par **Romain Cattenoz**, du 3 juin au 5 novembre 2023

La caisse à outil idéale (pour artiste) est un ensemble de pièces s'étant constitué au fil du temps, et continuant à se poursuivre. A la manière d'un outil, ces œuvres ont une fonction définie et singulière répondant à un cahier des charges « précis ». Elles sont fonctionnelles. « Tutos » est une référence aux vidéos ou documents visant à expliquer l'utilisation d'un objet, programme ou autres à celui qui les regarde.

➤ « **Le Torrent du monde** » par **Quentin Guichard**, du 27 avril au 3 novembre 2024

« *L'immensité, le torrent du monde dans chaque pouce de matière... Croyez-vous que ce soit impossible ?* » Paul Cézanne  
Mon travail s'incarne essentiellement par l'énergie de deux éléments: l'eau et la roche. L'eau a fait naître *Les espaces illuminés* et *In Overscheyt*. Du tumulte des cascades islandaises, j'ai cherché à lever des paysages de lumière évoquant la formation du monde, imprégné par l'imaginaire du déluge. La roche est la matière première des séries *Les lapidaires* et *Les élémentaires*. Dans la première, j'ai modelé le basalte pour lui rendre son irradiation originelle, le souffle de l'air et le déferlement de la lave dont il provient. Dans la seconde, j'ai fait surgir de la roche des visages anthropomorphes évoquant le spectre de nos propres émotions. Cascades et basaltes de l'Islande, sources et calcaires de la Loue: éléments similaires, énergies dissonantes. Une langue commune: celle de la Terre.

## Rencontrer

### Possibilité de visite accompagnée:

**Durée:** 45 minutes visite de l'exposition / 45 minutes de pratique artistique.

**Tarif:** gratuit

### Activités possibles à la Ferme Courbet de Flagey:

#### Atelier d'arts plastiques (sous réserve de personnel disponible)

- Atelier Fusain / Pastel
- Atelier Feutre / Crayon de couleur
- Atelier « *Chêne de Flagey* »
- Atelier « *Renard pris au piège* »
- Atelier « *Peinture sur le motif* » / Atelier en extérieur si le temps le permet

#### Activité jardin

- Activité « *Reconnaissance olfactive et tactile* »
- Activité « *Retrouvons les plantes du jardin* », aidez le médiateur à retrouver le nom des plantes du jardin

#### Jeux découverte (par équipe sous forme de QCM / discussion avec les élèves)

- Découverte de la Ferme des Courbet
- Découverte de l'exposition temporaire
- Découverte de la vie de Courbet

# Musée du Château des ducs de Wurtemberg

Classification du musée : Musée de France



© DR

Cour du Château  
25200 Montbéliard  
Site internet : [www.montbeliard.fr](http://www.montbeliard.fr)

Contact et réservations  
Courriel : [mediation.musees@montbeliard.com](mailto:mediation.musees@montbeliard.com)  
Tél. : 03 81 99 22 57

## Période d'ouverture :

- horaires d'ouverture : tous les jours sauf le mardi, de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 18h

## Tarif d'entrée :

Gratuit pour les moins de 18 ans et les accompagnateurs.  
Forfait médiation groupes hors Montbéliard (maximum 30 élèves) : 25 euros.

**À noter : fermetures temporaires d'espaces à prévoir dans le cadre d'un renouvellement muséographique au sein du musée du château.**

## Découvrir

### Collections permanentes :

Cette forteresse médiévale érigée sur un promontoire rocheux au confluent de la Lizaine et de l'Allan est attestée dès le 10<sup>e</sup> siècle. Elle a subi de multiples transformations jusqu'à nos jours. Elle a été pendant quatre siècles, de 1397 à 1793, la résidence des comtes puis ducs de Wurtemberg. Aujourd'hui, le château abrite un musée regroupant des collections archéologiques, historiques, scientifiques et artistiques, offrant un voyage dans le temps de plus de 300 millions d'années.

### Exposition temporaire :

➤ **Exposition autour du peintre Paul-Élie Dubois (1886-1949)**, du 29 avril au 29 octobre 2023

De l'ancrage en Franche-Comté aux nombreux séjours en Afrique du Nord, l'exposition retrace l'itinéraire captivant du peintre Paul-Élie Dubois. Paris, le Maroc, la Tunisie, l'Italie... et surtout l'Algérie lui apportent autant de matière d'inspiration que de rencontres déterminantes, comme Albert Marquet ou Maurice Denis. L'immersion dans le désert algérien du Hoggar au milieu des Touaregs est tout aussi décisive. La figure humaine, la lumière méditerranéenne, les paysages, la couleur sont constamment revisités, avec une étonnante expressivité.

## Rencontrer

### Formules de visites et ateliers :

En lien avec les collections et les expositions, des visites-ateliers sont organisées, mêlant observations, échanges, manipulations ou activités graphiques. L'accueil est adapté selon le niveau scolaire de chaque classe.

Durée : de 1h à 2h

### Thématiques proposées :

#### Autour des expositions :

➤ **Visite-atelier de l'exposition Paul-Élie Dubois**, du 29 avril au 29 octobre 2023

#### **Paul-Élie Dubois, ici ou ailleurs**

Portraits, paysages, scènes animées, objets ou documents ethnographiques témoignent de cet émerveillement pour l'ailleurs, constamment nourri par un rapport intime au réel. Retraçons l'itinéraire de ce peintre, au gré de ses voyages et rencontres. Sujet, cadrage, composition, couleur, touche : exerçons notre œil, notre imagination et notre crayon, le temps d'un croquis.

*Focus classe de 4<sup>e</sup> : cette exposition artistique propose une perspective ethnographique, pouvant servir de guide à l'axe « Conquêtes et sociétés coloniales » du programme d'histoire.*

#### Autour des collections :

#### **Domaine sciences naturelles**

➤ **L'Évolution, un tas d'histoires**

Visite au cœur des salles de l'Évolution biologique et de Paléontologie régionale, pour faire le lien entre l'histoire de la Vie et celle de la Terre, appréhender les temps géologiques.

# Musée Beurnier-Rossel, musée d'Art et d'Histoire

Classification du musée: Musée de France



© DR

8 place Saint-Martin  
25200 Montbéliard  
Site internet: [www.montbeliard.fr](http://www.montbeliard.fr)

Contact et réservations  
Courriel: [mediation.musees@montbeliard.com](mailto:mediation.musees@montbeliard.com)  
Tél.: 03 81 99 22 57

## Périodes et horaires d'ouverture :

- saison haute (juin - juillet- août et décembre) : du mercredi au dimanche: 13h30 - 18h  
- saison basse\* : tous les samedis et dimanches: 13h30 - 18h

**À noter : horaires susceptibles de s'élargir en 2024**

## Accueil des groupes scolaires :

**Visite libre ou accompagnée sur rendez-vous**, lundi, mercredi, jeudi ou vendredi, de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 18h

## Tarif de visite :

Gratuit pour les moins de 18 ans et les accompagnateurs.  
Forfait médiation groupes hors Montbéliard (maximum 30 élèves) : 25 euros.

## Découvrir

### Collection permanente :

> L'Hôtel Beurnier-Rossel, construit au XVIII<sup>e</sup> siècle et situé au cœur de la ville, constitue le lieu de mémoire de la ville de Montbéliard. Les salons reconstitués de la famille Beurnier-Rossel, bourgeois aisés proches de la cour des ducs de Wurtemberg, accueillent les visiteurs. Armoires montbéliardaises, bonnets à diari, verquelure, poids et mesures de la principauté et portraits des grandes familles industrielles du territoire témoignent de l'histoire et des traditions du Pays de Montbéliard.

## Rencontrer

### Formules de visites-ateliers :

En fonction des collections et des expositions, des visites-ateliers sont organisées, mêlant observations, échanges et activités graphiques. L'accueil est adapté selon le niveau scolaire de chaque classe.

Durée: de 1h à 2h

### Thématiques proposées :

#### Visites-ateliers autour des collections :

##### > *Lumière sur l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert (1751-1772)*

Visite-atelier autour de l'édition originale que possède le musée, témoin culturel des pensées du XVIII<sup>e</sup> siècle et véritable joyau de l'histoire du livre, à découvrir au fil des planches, des articles, des mots.

*Focus classe de 4<sup>e</sup> : la thématique résonne directement avec le programme d'Histoire et l'axe « L'Europe des Lumières : circulation des idées, despotisme éclairé et contestation de l'absolutisme ».*

##### > *L'hôtel Beurnier-Rossel*

Itinéraire patrimonial au cœur d'un habitat bourgeois du XVIII<sup>e</sup> siècle et de ses collections, témoins de l'histoire la ville de Montbéliard.

##### > *À la mode du XVIII<sup>e</sup> siècle*

Un gilet d'homme brodé, un élégant corsage à nœuds, un éventail raffiné, des boîtes à sels de pâmoison, une chocolatière en argent ou un poêle en faïence : entrons dans les modes et usages du XVIII<sup>e</sup> siècle, à travers objets et portraits.

##### > *Ah, quel style !*

Promenade au cœur des salons des Beurnier-Rossel pour découvrir bureaux de pente, commodes, consoles ou buffets et observer et dessiner « à la loupe » leurs décors sculptés ou marquetés, témoins de savoir-faire, d'époques et de styles.

### RESSOURCES PÉDAGOGIQUES :

- > **Film restituant l'histoire de l'hôtel Beurnier-Rossel** (accessible sur place ou en prolongement de la visite).
- > **Parcours sonore « Chez les Beurnier-Rossel »**, conçu par des élèves de CM et en partenariat avec le Pôle de composition du Conservatoire du Pays de Montbéliard (conditions d'écoute et matériel requis : à définir selon les modalités de la visite).

# Saline royale

Classification du musée : Musée « privé »



© Michel Pierre

Grande rue  
25610 Arc-et-Senans  
Site internet : [www.salineroyale.com](http://www.salineroyale.com)

Contact  
Adeline DODY, responsable médiation  
Courriel : [adelinedody@salineroyale.com](mailto:adelinedody@salineroyale.com)  
et [visites@salineroyale.com](mailto:visites@salineroyale.com)  
Tél. : 03 81 54 45 13

## Période et horaires d'ouverture :

- de novembre à mars : de 10h à 12h et de 14h à 17h
- avril, mai, juin, septembre et octobre : de 9h à 18h
- juillet, août : de 9h à 19h

## Tarif d'entrée : gratuit

*Possibilité de pique-niquer sur place. Un abri est à votre disposition dans les jardins. Une salle peut être mise à disposition l'hiver (réservation obligatoire).*

## Découvrir

### COLLECTION PERMANENTE

#### > **Histoires de sel**

6 salles pour découvrir les origines, la géographie, les modes d'exploitation, la fiscalité sous l'Ancien Régime, rôle symbolique et rituel, usages d'hier et d'aujourd'hui du sel.

#### > **Musée Ledoux**

Une soixantaine de maquettes présentent l'oeuvre de Claude Nicolas Ledoux : une oeuvre aux multiples facettes qui se dévoile également dans les projets rêvés aux accents parfois utopiques.

#### > **Une Mémoire du lieu**

Découverte du destin de la manufacture de sel après sa fermeture en 1895 à travers des dispositifs interactifs réalisés avec le maître horloger Philippe Lebru.

#### > **Centre de Lumière**

Huit films présentant huit sites inscrits au patrimoine mondial de l'UNESCO en immersion 3D. Exploration de biens menacés, disparus ou inaccessibles : l'Égypte pharaonique, le monde romain, Samarcande, Venise, l'art Moghol, l'oeuvre de Claude Nicolas Ledoux ou encore les peintures rupestres de La Serrania de la Lindosa.

#### > **Les jardins en mouvement**

Jardins permanents basés sur l'idée du jardin en mouvement de Gilles Clément. Ils sont répartis en 4 triptyques visitables toute l'année dont le centre d'intérêt est le végétal sous ses différents aspects : la graine, le sol, la vie, l'adaptation, la photosynthèse, la collaboration...

#### > **Le Cercle Immense**

Aujourd'hui, la Saline royale se réinvente autour du projet de ville de Chaux de Claude Nicolas Ledoux : **Un Cercle immense**. Un projet unique d'évolution d'un site Unesco en un îlot de biodiversité inspiré par la ville idéale de son architecte pour placer la Saline royale comme un laboratoire des métiers du paysage alliant expérimentation, économie circulaire, pédagogie et haute qualité environnementale.

### EXPOSITION TEMPORAIRE

#### > **Le monde de Folon**, jusqu'au 5 novembre 2023

Que ce soit par ses affiches, ses illustrations, ses animations télévisuelles et par ses nombreuses expositions, Jean-Michel Folon (1934-2005) a mondialement marqué l'imaginaire collectif du dernier tiers du XX<sup>e</sup> siècle. Humaniste, il laisse une oeuvre figurative et poétique, ancrée dans des techniques traditionnelles et, de ce fait, atypique dans un panorama artistique dominé par l'art conceptuel.

## Rencontrer

### Des outils numériques à disposition

#### > **Tablette HistoPad**

L'HistoPad permet une visite entièrement renouvelée du monument. Des plongées immersives historiques à 360° et des objets interactifs 3D permettent aux visiteurs de se projeter dans la Saline royale du XVIII<sup>e</sup> siècle, à la rencontre des ouvriers du sel au temps de la manufacture.

➤ **Museum d'architecture de CN Ledoux, table tactile**

Un écran tactile multilingue dans le Musée Ledoux qui présentera, à travers 3 modes utilisateurs différents, l'œuvre construite et rêvée de l'architecte.

**Possibilité de visite guidée (supplément à prévoir) :**

Visite classique et/ou thématique sur l'histoire du monument, le sel, l'œuvre de CN Ledoux, le Festival des jardins.

Durée: 1h

*NB: il est recommandé de réserver 2 guides pour un groupe de 50 élèves, 1 guide pour 25 élèves étant idéal pour la qualité de la visite.*

**Possibilité d'ateliers (supplément à prévoir) :**

➤ **Activités thématiques :**

L'équipe de la Saline Royale conçoit et propose des visites et des ateliers sur mesure autour de ses collections permanentes, expositions temporaires et des jardins.

Durée: 1h à 2h

➤ **L'atelier de la ville idéale**

L'atelier propose de concevoir son propre projet d'architecture par la modélisation par ordinateur et la réalisation avec imprimante 3D.

Durée: à partir de 2h

➤ **A la découverte du patrimoine mondial**

Sous la forme d'un jeu de société, cet atelier propose la découverte de biens inscrits sur la liste du patrimoine mondial en France ou à travers le monde.

Durée: 1h30

# Fonds régional d'art contemporain de Franche-Comté

Classification du musée : Fonds régional d'art contemporain



© frac franche-comté

Cité des arts  
2 passage des arts  
25000 Besançon  
Site internet : [www.frac-franche-comte.fr](http://www.frac-franche-comte.fr)

## Contacts

Elène LAURENT, responsable du service des publics et de la médiation  
Annette GRIESCHE, assistante de la responsable du service  
Courriel : [reservation@frac-franche-comte.fr](mailto:reservation@frac-franche-comte.fr)  
Tél. : 03 81 87 87 57 et 03 81 87 87 40

## Périodes et horaires d'ouverture du musée : fermé le mardi

- du mercredi au vendredi de 14h à 18h
- scolaires et groupes : du mardi au vendredi de 9h30 à 18h30

**Tarif d'entrée :** visites gratuites pour les scolaires

*Possibilité de pique-niquer en plein air sur les gradins le long du bâtiment de la Cité des Arts.*

## Découvrir

### > Les expositions temporaires

Renouvelées tous les six mois les expositions sont thématiques ou monographiques. Elles présentent des œuvres de la collection du FRAC, des œuvres produites pour le lieu ou des œuvres empruntées à d'autres collections.

### > L'architecture

Une visite accompagnée du bâtiment du FRAC au sein de la Cité des Arts construite par Kengo Kuma est également possible. Des petits jeux favorisent la découverte de cette architecture contemporaine et des œuvres pérennes extérieures.

## Rencontrer

### Possibilité de visite accompagnée par un médiateur :

Ces visites sont dites « actives ». Elles sont fondées sur l'échange, l'expérimentation et la réception de chacun. Les élèves deviennent ainsi acteurs de leur visite. Par le biais d'outils, de jeux, de questionnements, ils entrent en observation, en réflexion et en discussion entre eux devant les œuvres d'art d'aujourd'hui.

**Durée :** 1h30 environ

**Tarif :** gratuit

### Possibilité d'atelier :

Les ateliers comprennent une visite de l'exposition et un atelier qui se déroule en salle pédagogique pour prendre le temps de développer l'imaginaire, la créativité et la pratique plastique. Les différentes propositions prennent appui sur les expositions en cours.

**Durée :** 1h30 à 2h

**Tarif :** forfait de 40 euros par classe

### RESSOURCES PÉDAGOGIQUES :

- > Dossier pédagogique disponible sur demande à [reservations@frac-franche-comte.fr](mailto:reservations@frac-franche-comte.fr)
- > Une visite dédiée aux enseignants est organisée en début de chaque exposition

# Le 19 – Centre Régional d'Art Contemporain de Franche-Comté

Classification du musée : Centre Régional d'Art Contemporain d'intérêt national



© DR

19 avenue des Alliés  
25200 Montbéliard  
Site internet : [www.le19crac.com](http://www.le19crac.com)

## Contact

Amélia LETT, responsable des actions culturelles et pédagogiques  
Courriel : [mediation@le19crac.com](mailto:mediation@le19crac.com)  
Tél. : 03 81 94 43 58

## Période et horaires d'ouverture :

- toute l'année hors temps de montage d'exposition
- du mardi au vendredi : 9h-12h (uniquement sur réservation) et 14h-18h

**Tarif d'entrée :** gratuit

## Découvrir

Le 19, Crac a pour mission de montrer et de soutenir la création artistique contemporaine par le biais d'expositions, d'événements culturels et d'aides à la production d'œuvres. Le 19 a également pour objectif la sensibilisation des publics les plus divers à l'art contemporain.

La programmation artistique s'ouvre à la scène artistique nationale et internationale à travers 3 expositions dans ses murs et 2 à 3 hors-les-murs chaque année. Répondant à ses missions d'intérêt public, le 19 reste aussi particulièrement attentif à la scène artistique régionale.

L'équipe du 19 développe différents projets artistiques et pédagogiques mettant en lien les artistes plasticiens professionnels et les structures scolaires, centres sociaux, maisons de quartier ou tout autre groupe constitué qui souhaiterait construire des projets proposant une ouverture inédite vers les arts plastiques.

## Rencontrer

**Possibilité de visite guidée :** matin et après-midi sur RDV

**Durée :** entre 1h et 1h30

**Tarif :** gratuit

Pour toute tranche d'âge, le 19 organise des visites commentées adaptées au niveau des élèves et aux projets menés en classe.

- > Ces visites ont pour objet d'impliquer les élèves et les étudiants dans une relation de partage avec le médiateur et de permettre à chacun d'expérimenter les œuvres, tout en se questionnant sur son statut de spectateur.
- > Elles sont proposées pour tous les niveaux, de la maternelle au lycée. Les modalités et la durée de la visite peuvent se définir entre le professeur et l'équipe du 19 en amont de la visite et en fonction des projets.
- > À la demande des enseignants, un atelier pratique peut faire suite à la visite (de maternelle à la 3<sup>e</sup>).

**Les ateliers :** le matin et l'après-midi sur RDV.

**Tarif :** gratuit

Ils ne se font qu'à la suite d'une visite de l'exposition en cours (*voir les visites*) lors de la même demi-journée.

Les ateliers consistent à expérimenter des notions de pratique artistique. Les exercices ludiques présentés font référence à certaines œuvres abordées pendant la visite.

### RESSOURCES PÉDAGOGIQUES :

#### > Un dossier pédagogique

Un dossier pédagogique est réalisé en collaboration avec le professeur détaché de l'académie pour chaque exposition et mis en ligne sur le site internet du 19, Crac ([www.le19crac.com](http://www.le19crac.com)). Ce dossier propose aux enseignants des entrées pédagogiques afin d'exploiter la visite des expositions en classe et ce dans de nombreuses matières : arts plastiques, histoire de l'art mais aussi histoire, géographie, mathématiques, littérature ...

#### > Un petit journal de l'exposition

À la suite de la visite ou de l'atelier, un petit journal de l'exposition est donné à chaque participant. Ce document est offert à tous les visiteurs, contient des images des œuvres de l'exposition en cours et des textes exploitables.

#### > Des fiches thématiques

Art & lien social, Art & science, Art & vivant ... rédigées par l'enseignante Chargée de mission au 19, Crac, ces fiches thématiques permettent d'élargir l'approche des expositions à d'autres disciplines.

Disponible sur le site internet du 19 : [www.le19crac.com](http://www.le19crac.com) rubrique Visite > Ressources