

FICHE SÉQUENCE ARTS PLASTIQUES

Académie de Besançon

Présentation du contexte

Établissement scolaire	Collège Malraux et Aubrac
Enseignant	Mme Racine, Mme Bel Haj Boubaker, Mme Mougel
Cycle et niveau	Cycle 4, 4ème
Contexte (CHAAP, REP, REP+, ...)	

Présentation de la séquence

Titre de la séquence	« Et si c'était une femme »
Demande(s) faite aux élèves, proposition incitative, impulsion...	- Choisir un homme célèbre que vous étudierez (contexte, histoire, justification du choix de cette célébrité) et trouvez un portrait de lui qui vous servira de base à votre travail plastique. - Modifiez et créez les attributs qui transformeront ce personnage en femme célèbre en réfléchissant sur la mise en valeur de cette nouvelle identité féminine. -
Contraintes	Ne pas tomber dans des stéréotypes physiques. (ex : ajout de maquillage, bijoux, etc.)
Consignes	Choisir une technique bidimensionnelle (graphisme, peinture, collage, photomontage)

Lien avec le programme

Questionnements	- Création, matérialité, statut : signification des images. - Travail de mise en scène (L'attitude, la posture, le choix du cadrage, le décor)
Notions du programme	Le corps
Autres notions et vocabulaire	Questionnement sur l'identité de la femme, de l'homme dans la société.
Champ des pratiques artistiques	Fiction

Présentation générale des situations, des activités

Que vont questionner et faire les élèves (voir les exemples donnés dans les programmes)	- Analyse d'image sur le portrait d'une célébrité (ex : un portrait d'apparat) Importance de la mise en scène. Production, utilisation d'images de diverses nature et statuts (en peinture, en photographie)
---	---

Références artistiques	
Préciser si possible pour chacune d'elle les raisons de leur choix	Cindy Sherman : <i>Bacchus</i> (transformation) Orlan et les <i>Self Hybridations</i> (les idéaux de beauté dans les différentes civilisations) Agnès Thurnauer : <i>Marcelle Duchamp</i> (détournement)
Déroulé des séances	
Le nombre de séances et les objectifs de chacune des séances	1- Choix du portrait de l'homme célèbre : recherche, contexte, portrait associé : analyse des codes de l'image.
	2- Transposition du portrait du pendant féminin : Visage, accessoires, posture, décor) Croquis. Recherche des composants de la nouvelle image.
	3- Verbalisation.
	4- Production : réalisation d'une nouvelle image mettant en scène cette femme célèbre.
	5- Réalisation d'un cartel fictif.
Conditions matérielles	
Organisation de la salle de la classe, lieu de la pratique, répartition des élèves, matériel nécessaire, etc.	Travail individuel Utilisation des tablettes ou ordinateurs pour les recherches.
Modalités et critères d'évaluation	
Évaluation sommative (Quand, ? comment ? qui ? pourquoi ?)	Une évaluation des recherches en milieu de séquence et une en fin de réalisation.
Compétences disciplinaires des programmes (plasticiennes, théoriques et culturelles) articulées aux compétences du socle	- S'approprier des questions artistiques - Mener à terme une production - Etablir des liens entre son propre travail et les œuvres.
Critères d'évaluation donnés aux élèves	- Recherche pertinente du portrait masculin - Transposition féminine réfléchie (mise en scène, construction de l'image) - Présentation (cartel)
Un enseignement par progression, réactivation : une programmation spiralaire	
Pré-requis, ce que l'élève doit déjà savoir en début de séquence	Avoir des notions de construction d'une image : Cadrage, composition, mise en scène (image et narration)
Acquis, ce que l'élève a appris lors de cette séquence	Donner du sens à l'image S'interroger sur ce qui fait l'identité (féminine et masculine) Ne pas tomber dans les stéréotypes
Inscription de la séquence dans un parcours, un projet, ...	
HdA, PEAC, EPI, autres parcours...	La question du portrait et de l'autoportrait (EPI français, arts plastiques)