

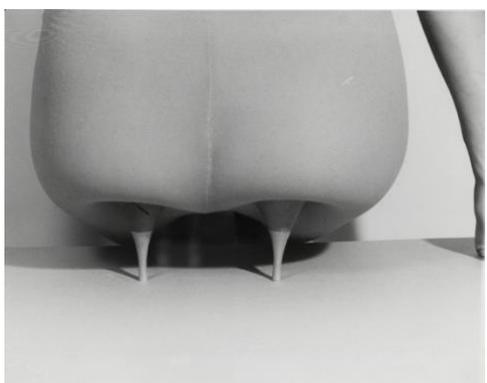
# La chaussure féminine dans l'art, mise en scène

## Questionnements :

- **Les représentations et statuts de l'objet en art** : la place de l'objet non artistique dans l'art ; l'œuvre comme objet matériel, objet d'art, objet d'étude.
- **L'objet comme matériau en art** : la transformation, les détournements des objets dans une intention artistique ; la sublimation, la citation, les effets de décontextualisation et de recontextualisation des objets dans une démarche artistique.
- **L'invention, la fabrication, les détournements, les mises en scène des objets** : création d'objets, intervention sur des objets leur transformation ou manipulation à des fins narratives, symboliques ou poétiques ; la prise en compte des statuts de l'objets (artistique, symbolique, utilitaire, de communication) ; la relation entre forme et création.



Meret Oppenheim (suisse, 1913 - 1985)  
*Le Couple (Das Paar)*, 1956  
Collection privée



Birgit Jürgenssen  
*Ballonschuh (Chaussure ballon)*, 1977  
Photographie noir et blanc, 23 x 30 cm  
Vienne, Österreichische Galerie Belvedere,  
Vienne



Meret Oppenheim  
*Ma gouvernante*, 1936/1967,  
Plat en métal, chaussures, ficelle et papier, 14  
x 33 x 21 cm,  
Musée d'art moderne, Stockholm



Claude Lévêque (1953, France)  
*Valstar Barbie*, 2003  
Œuvre en 3 dimensions, Installation, technique  
mixte  
Peinture rose, polystyrène, contreplaqué peint en  
rose, ampoules recouvertes d'un cache en  
plastique rose, taffetas blanc, ventilateurs, néons  
en verre, gélatine rose, projecteur de lumière, 1  
CD son  
Dimensions variables  
Escarpin : 200 x 357 x 100 cm



Zoulikha Bouabdellah,  
*Silence*, 2008  
Tapis de prière et escarpins.



Salvador Dali  
*Objet scatologique à fonctionnement  
symbolique (Le soulier de Gala)*, 1931  
/ 1973  
Assemblage : Chaussure en cuir,  
bois, fil, papier et objet divers  
Centre Pompidou



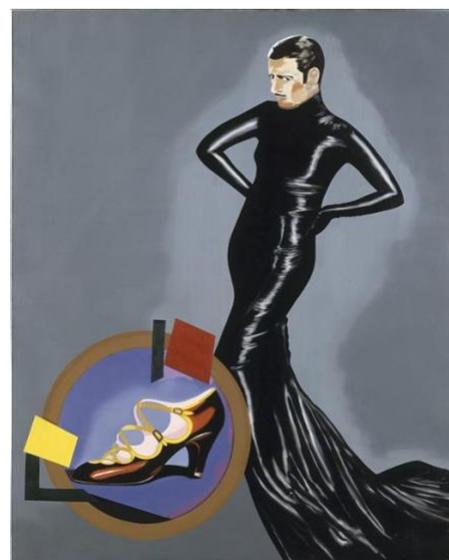
Christian Louboutin et David Lynch  
*Paire de ballerines pour femme,  
modèle Ballerina Ultima*, 2007  
Archives maison Christian Louboutin,  
Paris



Arman  
*Madison Avenue*, 1962  
 Accumulation, 605x1000x150cm.  
 Escarpins dans une boîte en bois.  
 Fondation Arman



Magritte  
*La Clef des songes*, 1930  
 Fondation Beyeler



Arroyo Eduardo (dit), Gonzales-Rodriguez  
 Eduardo (1937-2018)  
*El caballero español (Le cavalier espagnol)*, 1970  
 Huile sur toile, 1.62 x 1.305 m  
 Paris, Centre Pompidou



Sylvie Fleury  
*Walking on Carl Andre*, 1997  
 Vidéo 24:40 min., color, sound  
 Courtesy of the artist and Salon 94, New York  
 Une critique de l'art patriarcal des années 60.



Sylvie Fleury (suisse, né en 1961)  
*Vital Perfection*, 1993  
 Boîte en carton, fausse fourrure  
 10 x 28 x 17 cm.



Annette Messenger  
*Ensemble (Together)*, 2013  
 Various objects, black wrap  
 (25.5 x 32 x 11.5 cm)



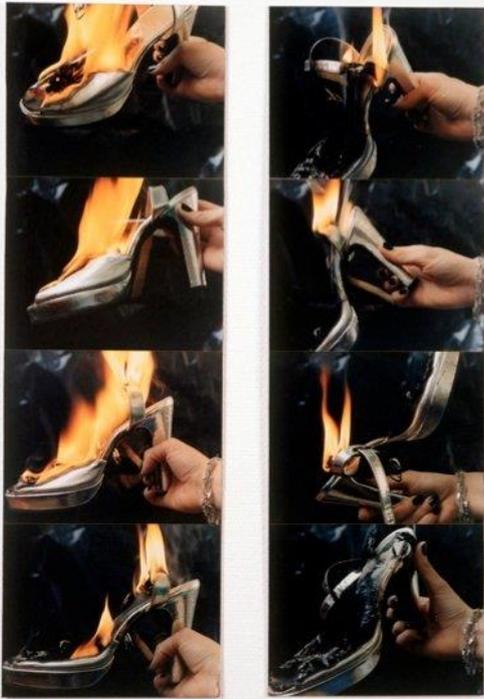
Jean-Honoré Fragonard  
*Les hasards heureux de l'escarpolette*, 1767-1769  
 Huile sur toile, 81cm x 64cm  
 Wallace Collection, Londres



Annette Messenger  
*La chaussure à double visage*, 2016  
 Objets divers, peinture acrylique  
 (25.5 x 32 x 11.5 cm)



Annette Messenger  
*En équilibre (In Equilibrium)*, 2015  
 Painted sculpture and shoes  
 (47 x 30 x 18 cm)



Alexis Hunter  
*Approach to Fear XIII : Pain – Destruction of Cause*, 1977  
 2 panneaux avec chacun quatre photographies couleurs, chacun 103,3 x 43 cm



Sylvie Fleury,  
*Rétrospective*, 2008  
 coll. de l'artiste  
 ©Mamco, Genève – Photo I. Kalkkinen, Genève



Arman (Armand Fernandez, dit) (Nice, 1928 - New York, 2005)  
*Portrait-Robot d'Iris*, 1960  
 Boîte plexiglas contenant des objets, tissus, etc.  
 Musée d'Art moderne de Paris



Yayoi Kusama  
 Titre ?  
 Chaussures avec fleurs et miroirs.



Joana Vasconcelos  
*Marilyn*, 2011  
 Casseroles, couvercles en acier, 297 x 155x 410 cm.  
 Exposition au Château de Versailles



Sylvie Fleury (suisse, né en 1961)  
*His Mistress' Toy (for Parkett 58)*, 2000  
 Chaussure, moulage en polyuréthane, avec générateur de bruit intégré (grincement)  
 11,5 x 17,5 x 7,5 cm



Elsa Schiaparelli, en collaboration avec Salvador Dalí  
*Chapeau-chaussure*, Hiver 1937 - 1938  
 Feutre noir  
 Palais Galliera, musée de la Mode de la Ville de Paris