

Fiche n°1 : Construction d'une séquence en arts plastiques

Présentation du contexte

Établissement scolaire	
Enseignant	
Cycle et niveau	
Contexte (CHAAP, REP, REP+, ...)	

Présentation de la séquence

Titre de la séquence	
Demande(s) faite aux élèves, proposition incitative, impulsion...	
Contraintes	
Consignes	

Lien avec le programme

Questionnements	
Notions du programme	
Autres notions et vocabulaire	
Champ des pratiques artistiques	

Présentation générale des situations, des activités

Que vont questionner et faire les élèves (voir les exemples donnés dans les programmes)	
--	--

Références artistiques

Préciser pour chacune d'elle les raisons de leur choix	
--	--

Déroulé des séances	
Le nombre de séances et les objectifs de chacune des séances	1-
	2-
	3-
	4-
	5-
Conditions matérielles	
Organisation de la salle de la classe, lieu de la pratique, répartition des élèves, matériel nécessaire, etc.	
Exemples de productions d'élèves	
Que vont produire les élèves, quelles seront leurs propositions ?	
Modalités et critères d'évaluation	
Évaluation diagnostique (Quand, ? comment ? qui ? pourquoi ?)	
Évaluation formative (Quand, ? comment ? qui ? pourquoi ?)	
Évaluation sommative (Quand, ? comment ? qui ? pourquoi ?)	
Compétences disciplinaires des programmes (plasticiennes, théoriques et culturelles) articulées aux compétences du socle	
Critères d'évaluation donnés aux élèves	

Un enseignement par progression, réactivation : une programmation spiralaire	
Pré-requis, ce que l'élève doit déjà savoir en début de séquence	
Acquis, ce que l'élève a appris lors de cette séquence	
Prolongement(s), réutilisation des acquis de la séquence	
Inscription de la séquence dans un parcours, un projet, ...	
HdA, PEAC, EPI, autres parcours...	
Autres précisions...	