|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Fiche n° 2 : Découpage d’une séquence en séances, académie de Besançon** | | | | | | | |  |
| **Professeur :** | | **Cycle et niveau :** | | **Établissement :** | | | |
| **Titre de la séquence** |  | | | | | | |
| **Séances et dates** | **Séance n°1** | | **Séance n°2** | | **Séance n°3** | **Séance n°4** | **Séance n°5** | |
| **Demande faite aux élèves, contraintes, consignes** |  | |  | |  |  |  | |
| **Questionnement** |  | |  | |  |  |  | |
| **Notions et vocabulaire** |  | |  | |  |  |  | |
| **Champ et statuts de la pratiques artistique** |  | |  | |  |  |  | |
| **Références artistiques** |  | |  | |  |  |  | |
| **Ce que vont faire les élèves** |  | |  | |  |  |  | |
| **Ce que vont questionner les élèves** |  | |  | |  |  |  | |
| **Ce que vont apprendre les élèves** |  | |  | |  |  |  | |
| **Modalités d’évaluation**  (diagnostique, formative, sommative) |  | |  | |  |  |  | |
| **Logistique**  Organisation de la salle de classe, matériel nécessaire, ... |  | |  | |  |  |  | |