

La représentation de la violence par les plasticiennes

Cycle 4 : La représentation, image réalité et fiction ; L'oeuvre l'espace, l'auteur, le spectateur

Notions : corps, espace, temps, outil, support, forme, couleur

Le patriarcat écorché vif



Niki de Saint Phalle, *La mort du patriarcat*, 1972, Sprengel Museum, Hanovre

Machine de destruction



Liz Larner, *Corner basher*, 1988, Courtesy of 303 Gallery

Spectateur - acteur



Monica Bonvicini, *Plastered*, 1998, Installation interactive

Un faux sol en placoplâtre est écrasé progressivement sous le poids des pas des spectateurs. Oeuvre architecturale qui subit une altération et une détérioration progressive dans son temps d'exposition.

Rapport de force et polémique



Orlan, *Le Baiser de l'artiste*, 1977

« Arme-outil » / S'attaquer à l'oeuvre / De la peinture à la performance



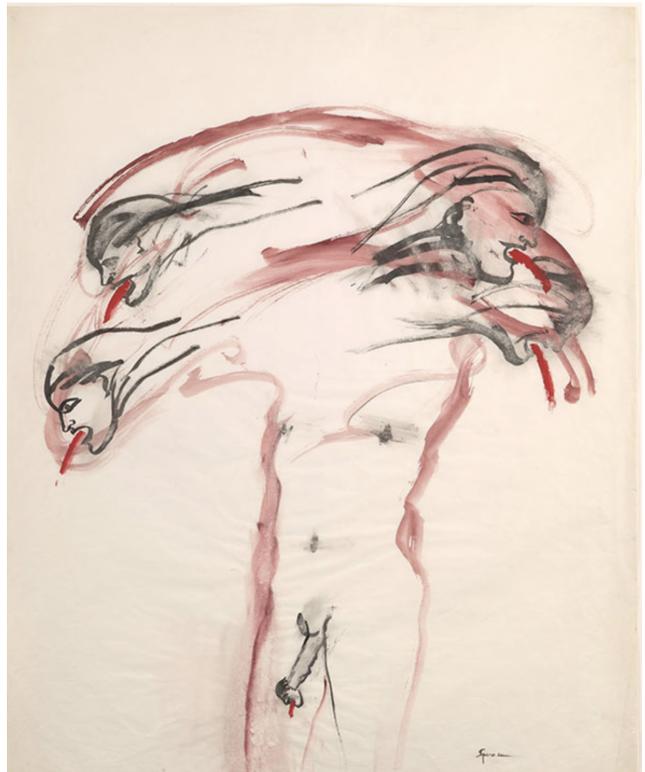
Niki de Saint-Phalle, *Tableau-tir*, 1961

Désarmorcer par la pensée magique



Kata Legrady, *Grenade et smarties*, 2010, Galerie Rabouan Moussion

La colère par l'expressivité du geste



Nancy Spero, *Male Bomb II*, 1966, gouache et encre sur papier, 86,4 x 68,6 cm, Modern and Contemporary Collectors Committee, New York