

# Les couleurs ont-elles un sexe ?

La symbolique des couleurs évolue-t-elle au fil du temps ?

Pourquoi assigne-t-on aujourd'hui le rose au féminin et le bleu au masculin ?

Comment l'usage des couleurs reflète-t-il une époque, un contexte socio-économique ?

Comment les artistes contemporains jouent-ils ou dénoncent-ils des codes couleur ?

**MOTS CLES :** perception des couleurs / nuances / symboles / stéréotypes / mode / canons de beauté  
Société de consommation / contamination / accumulation / répétition / immersion dans la couleur



1.

2.

3.

4.



5.

6.

7.



8.

9.

10.

1. *Vierge à l'enfant*, Maître De San Torpe, vers 1300-1320, huile sur bois, 70 x 45, Dijon, musée Magnin.

2. *Saint Sébastien*, Agnolo Bronzino, 1533, huile sur toile, 76 cm x 87 cm, Madrid, Musée Thyssen Bornemisza.

3. *Henri IV dit "en Mars"*, Bunel Jacob, 1605-1606, huile sur toile, 186 cm x 135 cm, Château de Pau.

4. *Portrait de la Marquise De Pompadour*, François Boucher, 1759, huile sur toile, 91cm x 68 cm, Londres, Wallace Collection.

5. *Les hommes préfèrent les blondes*, comédie musicale réalisée par Howard Hawks, 1953, U.S.A.

6. *Shot sage blue Marilyn*, Andy Warhol, 1964, sérigraphie, 101 cm x 101 cm, Collection particulière.

7. *Dots obsession- Love transformed into Dots*, Yayoi Kusama, 2007, installation, Seattle Art Museum.

8. *Lilicoptère*, Joana Vasconcelos, 2012, sculpture installée au château de Versailles, Collection de l'artiste.

9. *The Blue Project, Jake and his blue things*, photographie impression jet d'encre, 2006.

10. *The Pink Project, SeeWoo and her pink things*, JeongMee Yoon, Photographie impression jet d'encre, 2008.