

Questionner la beauté au féminin : diktats, enjeux et refus

Questionnements

- La ressemblance : le rapport au réel et la valeur expressive de l'écart ; les images artistiques et leur rapport à la fiction.
- Le dispositif de représentation.
- La narration visuelle.
- La création, la matérialité, le statut, la signification des images.
- La relation du corps à la production artistique.
- Les différentes catégories d'images, leurs procédés de fabrication et de transformation.
- L'hétérogénéité et la cohérence plastiques.

Notions, vocabulaire

Corps, posture, geste..., espace, composition, mise en scène..., beauté, laideur, hybridité, ... composition, relation texte / image, ..., outils, techniques, supports, ...



Vieillesse
Annegret Soltau
Geteiltes Selbst, 2019
Photographies cousues



Rejet des modèles imposés
Niki de Saint Phalle
Dolorès, 1966-1995
Résine peinte, grillage
Sprengel Museum, Hanovre, Allemagne



Refus de l'apparence
Barbara Kruger
You are not yourself, 1981
Photomontage,
Hirshhorn Museum, Washington



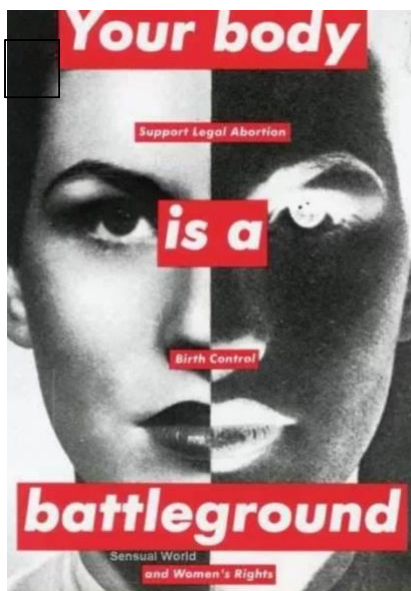
Regards insistants
Barbara Kruger
Untitled (Your Gaze Hits the Side of My Face), 1981
Courtesy of the artist and Sprüth Mager



Beauté inquiétante
Valérie Belin, sans titre, 2001, n°011003, tiré de la série *Modèles I*, 161x125 cm



Beauté dangereuse
Julien Langendorff
Secret Hell, 2018



Le corps, un champ de bataille
Barbara Kruger
Untitled, 1989
(*Your body is a battleground*)



Refus des codes, affirmation de soi
Otto Dix (1891 - 1969)
Portrait de la journaliste Sylvia von Harden, 1926



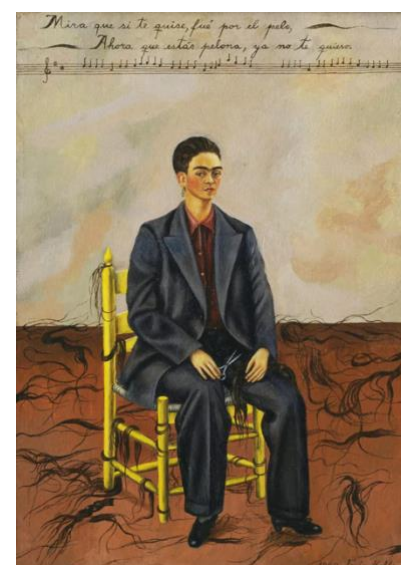
Les innombrables visages de la beauté
Meret Oppenheim
Les innombrables visages de la beauté, 1942



Où est la beauté ?
Anonyme
La beauté est dans la rue
Affiche de mai 68



Jeunesse simulée, rides dissimulées
Cindy Sherman,
Untitled #465 (« *Society Portraits* », 2008).



Refus des attributs de la féminité
Frida Kahlo
Autoportrait aux cheveux coupés, 1940



Jalouse d'une beauté éphémère
Annette Messager *Collectionneuse, Mes jalousies*, 1972
Photographies au mur + un album, collection n° 25, Coll. Frac Aquitaine.



Défiguration - Refiguration
ORLAN,
Défiguration-Refiguration, Self-hybridations précolombienne n° 35, 1998
Cibachrome collé sur aluminium, 120 x 150 cm



Beauté-trophée, femme-objet
Hannah Höch
Das schöne Mädchen (The Beautiful Girl – La Jolie fille), 1919–1920
Photomontage et collage, 35 X 29 cm.