

# Questionner la beauté : diktats, enjeux et refus

## Questionnements

- La ressemblance : le rapport au réel et la valeur expressive de l'écart ; les images artistiques et leur rapport à la fiction.
- Le dispositif de représentation.
- La narration visuelle.
- La création, la matérialité, le statut, la signification des images.
- La relation du corps à la production artistique.
- Les différentes catégories d'images, leurs procédés de fabrication et de transformation.
- L'hétérogénéité et la cohérence plastiques.

## Notions, vocabulaire

Corps, posture, geste..., espace, composition, mise en scène..., beauté, laideur, hybridité, ... composition, relation texte / image, ..., outils, techniques, supports, ...



**Vieillesse**  
Annegret Soltau  
*Geteiltes Selbst*, 2019  
Photographies cousues



**Rejet des modèles imposés**  
Niki de Saint Phalle  
*Dolorès*, 1966-1995  
Résine peinte, grillage  
Sprengel Museum, Hanovre, Allemagne



**Refus de l'apparence**  
Barbara Kruger  
*You are not yourself*, 1981  
Photomontage,  
Hirshhorn Museum, Washington



**Regards insistants**  
Barbara Kruger  
*Untitled (Your Gaze Hits the Side of My Face)*, 1981  
Courtesy of the artist and Sprüth Mager

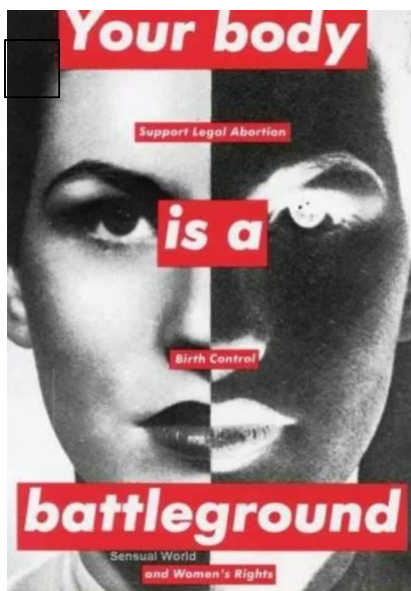


**Beauté inquiétante**  
Valérie Belin, sans titre, 2001, n°011003, tiré de la série *Modèles I*, 161x125 cm



**Beauté dangereuse**  
Julien Langendorff  
*Secret Hell*, 2018





**Le corps, un champ de bataille**  
Barbara Kruger  
*Untitled*, 1989  
(*Your body is a battleground*)



**Refus des codes, affirmation de soi**  
Otto Dix (1891 - 1969)  
Portrait de la journaliste Sylvia von Harden, 1926



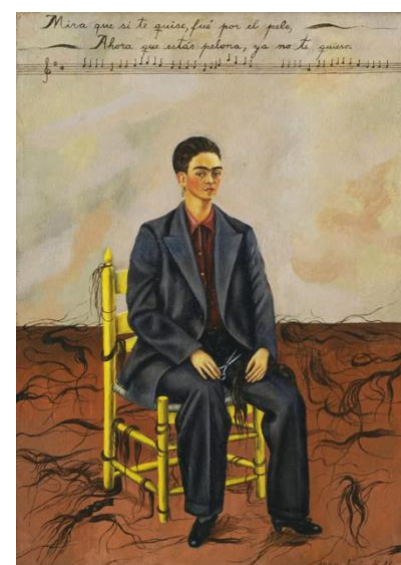
**Les innombrables visages de la beauté**  
Meret Oppenheim  
*Les innombrables visages de la beauté*, 1942



**Où est la beauté ?**  
Anonyme  
*La beauté est dans la rue*  
Affiche de mai 68



**Jeunesse simulée, rides dissimulées**  
Cindy Sherman,  
*Untitled #465 (« Society Portraits »*, 2008).



**Refus des attributs de la féminité**  
Frida Kahlo  
*Autoportrait aux cheveux coupés*, 1940



**Jalouse d'une beauté éphémère**  
Annette Messager Collectionneuse,  
*Mes jalousies*, 1972  
Photographies au mur + un album,  
collection n° 25,  
Coll. Frac Aquitaine.



**Défiguration - Refiguration**  
ORLAN,  
*Défiguration-Refiguration, Self-hybridations précolombienne n° 35*, 1998  
Cibachrome collé sur aluminium,  
120 x 150 cm



**Beauté-trophée, femme-objet**  
Hannah Höch  
*Das schöne Mädchen (The Beautiful Girl - La Jolie fille)*, 1919-1920  
Photomontage et collage, 35 X 29 cm.