

FICHE HISTOIRE DE L'ART N°2

La Nature-morte

1 - DÉFINITION

- La nature-morte est un **genre artistique**.
- et/ou
..... d'un sujet
artistique constitué
ou d'.....
- Traduction en anglais :
.....



Willem Claeszoon Heda, *Nature morte avec Coupe*,
Huile sur panneau, 88 x 113 cm

2 - ANALYSE D'UNE NATURE-MORTE :

- **Sollicitation des 5 sens :**
 - La vue :
 - L'ouïe :
 - L'odorat :
 - Le goût :
 - Le toucher :
- **Délivrance d'un message :**
 - L'importance des valeurs sacrées.
 - :
 - Pain + vin : repas eucharistique
 - Œillets : l'amour sacré
- **Dénonciation :**
 - La futilité :



Lubin Baugin, *Les cinq sens (nature morte à l'échiquier)*, 1630, Huile sur bois, 55x73cm, Le Louvre

3 - LES VANITÉS :

(du latin *vanitas*, de *vanus*, « vide, creux, vain »)

- La peinture de vanités se développe au ...
..... siècle et il s'agit souvent d'un
..... de la nature morte.
- Dans les vanités, chaque
peint a une
..... évoquant des thèmes
précis comme la fragilité de la vie, les
plaisirs terrestres,
- Les vanités ont une **haute intention**
..... et **mettent en garde le**
spectateur face aux leurres et aux **choses** .
..... du monde.
- **Memento mori** : « souviens toi que tu vas
mourir »
- **Les trois catégories d'objets** :
 - Objets incarnant **le caractère**
..... des choses terrestres
(savoir, plaisir, pouvoir) : *instruments
scientifiques, armes, bijoux, objet d'art,
vin...*
 - Les objets incarnant la
de la vie humaine : *sablier, horloge,
bougie, fleur qui fane, crâne...*
 - Les objets évoquant **la vie**.....
et la religion : *l'épi de blé..*



Cindy Sherman, *Untitled n°272*, 1992,
Photographie, 67,3 x 101,6cm, Courtesy Metro
Pictures Gallery, New York

4 - ANALYSE D'UNE VANITÉ :

- **Absence de**
.....
- **Mise en scène** :
 - Parfaitement symétrique
 - Frontale
- **3 objets** (Fleur + crâne + sablier)
reposant sur une pierre tombale
incarnant
- **Le sens** :
 - sur le sens de
la
 - L'..... de la mort.



Philippe de Champaigne, *Vanité (nature morte avec un
crâne) ou Allégorie de la vie humaine*, 1644, Huile sur
bois, 28x37cm, Musée de Tessé