

Les similitudes	Les différences
Pablo PICASSO, <i>Les Ménines</i>, 1957 / Diego VELAZQUEZ, <i>Les Ménines</i>, 1656-1657	
Pablo PICASSO, <i>Les demoiselles des bords de Seine d'après Courbet</i>, 1950 / Gustave COURBET, <i>Demoiselles du bord de la Seine (été)</i>, 1857	
Pablo PICASSO, <i>Le déjeuner sur l'herbe d'après Manet</i>, 1960 / Édouard MANET, <i>Le déjeuner sur l'herbe</i>, 1863	

Les similitudes	Les différences
Pablo PICASSO, <i>Les Ménines</i>, 1957 / Diego VELAZQUEZ, <i>Les Ménines</i>, 1656-1657	
Pablo PICASSO, <i>Les demoiselles des bords de Seine d'après Courbet</i>, 1950 / Gustave COURBET, <i>Demoiselles du bord de la Seine (été)</i>, 1857	
Pablo PICASSO, <i>Le déjeuner sur l'herbe d'après Manet</i>, 1960 / Édouard MANET, <i>Le déjeuner sur l'herbe</i>, 1863	

