

sunburn/all-over

Cette exposition présente des réalisations d'élèves suivant l'enseignement de spécialité arts plastiques au Lycée Pasteur de Besançon.

Elle a été conçue en relation avec *Juin jaune*, une opération de prévention des cancers de la peau liés à une exposition brutale et chronique au soleil, été comme hiver.

L'ensemble prend la forme d'une installation collective combinant des supports inspirés, par leur format et leur aspect décoratif, d'un objet ordinaire couramment associé à l'exposition du corps au soleil : la serviette de plage. Sur ces supports, des éléments texturés et/ou en relief suggèrent, de manière explicite ou métaphorique, le motif de la brûlure. D'où le titre : *sunburn*, « coup de soleil » en anglais.

Quant à *all-over*, ce terme désigne un mode d'organisation picturale apparu dans la peinture américaine après la Seconde Guerre mondiale. Celui-ci se caractérise par une répartition uniforme des éléments sur la totalité du support, de sorte qu'à l'inverse des compositions classiques, une organisation all-over ne comporte pas de hiérarchie ni de centre visuel évidents.

Les références ayant servi de point d'appui dans le travail mené avec les élèves sont, pour la partie sur le all-over, le mouvement Pattern & Decoration ainsi que l'œuvre de Claude Viallat, et pour la partie sur le relief et la texture, des artistes tels que Meret Oppenheim, Jean Dubuffet, Berlinde De Bruyckere ou Lee Bae.

En attendant la mise en place de l'installation, quelques détails de certains all-over créés par les élèves :







