

# ART NUMÉRIQUE ET IDENTITÉ

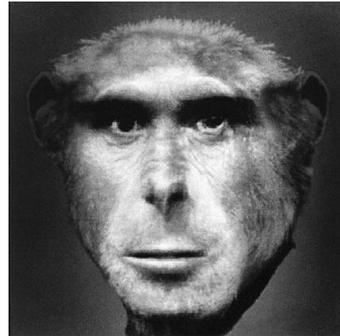
## 1 - Art numérique et identité : brouiller le rapport de l'image au référent

origines de la photo : Arthur Batut

puis, photo numérique : Nancy Burson, Aziz & Cucher, Lawick/Muller....



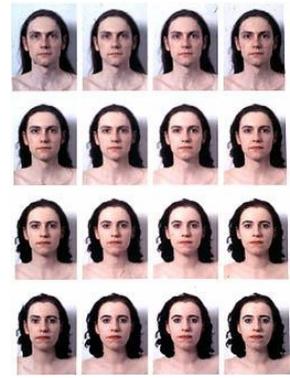
Arthur Batut,  
« portrait type de  
l'arlésienne » 1886



Nancy Burson, « Evolution  
2 » 1984



Aziz & Cucher,  
« Dystopia » serie, 1997



Lawick/Muller « la folie à  
deux » 1999.

Le trouble est semé : la photo est une image au référent autonome (la photo ne « dit » pas le réel) ;

## 2 - art numérique « pur » (abstrait) : les expériences de pionniers

Image numériques (générées par ordinateur, non « numérisées », non retouchées).

La recherche d'une nouvelle esthétique, une image acheiropoïète non indicielle (ce n'est plus une trace, elle est générée par ordinateur) ;



Victor Vasarely, Hommage  
à Georges Pompidou, 1976



Rebecca Allen, portait du  
groupe Kraftwerk, 1986

Pionnier du dessin filaire /  
graphisme abstrait  
numérique

### 3 - répétition : variation, décalage, « heureux accident », parasitage

---



Andy Warhol



Erwin Blumenfeld



Philippe Cognée,  
autoportrait



Erwin Blumenfeld,  
1952

La poïétique : exhiber les processus de création (couleurs pour la peinture, décalage, tâches pour la sérigraphie, etc)... questionner les procédés, les mettre en valeur, accepter (et faire surgir) l'erreur : reconsidérer le statut de l'erreur, détourner les technologies, provoquer les artifacts techniques pour pousser les techniques dans leurs retranchements et trouver ainsi de nouvelles façons de faire, un nouveau rapport à l'image...

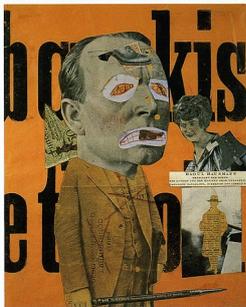
Interroger la matérialité de l'image, sa plasticité, par le biais des procédés qui lui sont propres.

### 4 – esthétique du faux-raccord

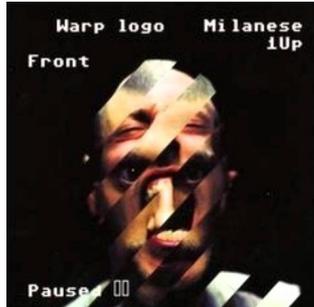
---

Étudie ce qui se joue dans le passage d'une technique à une autre (de la photo au dessin, du dessin à la sérigraphie, de l'image

=> esthétique du faux-raccord héritée du photocollage...



Raoul Hausmann



Milanese « one up »



Jochen Gerner, « panorama du  
froid » 2009



Tina Frank, pochette du  
disque « bès » de  
Christian Fennesz,

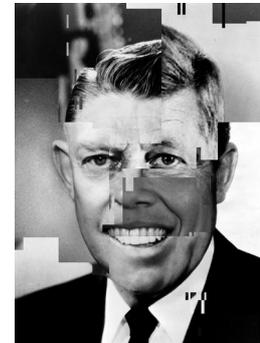
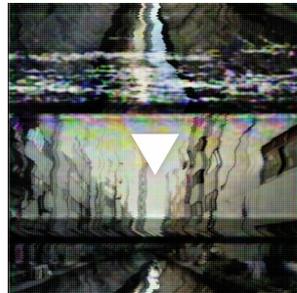
Et aussi : Christian Marclay (assemblages pochettes de disque)

## 5 – le glitch art

---



... et aussi :



Wuthering Drum  
Public Memory (cover  
artwork)

DJ335- When pressure goes  
pleasure (cover artwork)

Jules Marsen (cover artwork)

Oliver Ratsy -  
Presidential Portraits As  
Digital Glitch Collages

## 6 – hybridation, mélanges, anamorphoses en volume

---



Annegret Soltau, Self  
Portrait



John Heartfield - yet-it-  
moves



John Stezaker, Muse (Film  
Portrait Collage) XVIII,  
2012



Sculpture de Pan, créature  
hybride



Markus Raetz



Kopf – Markus Raetz



Thomas Grunfeld