|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Établissement scolaire :** | | |
| **Enseignant :** | | |
| **Concevoir un projet d’enseignement pour ses élèves :**  **Comment construire une situation d’apprentissage**  **en arts plastiques et la formaliser en séquence** | | |
| Ressource éduscol, *La séquence, une unité d’enseignement opérante et structurante dans le parcours de formation de l’élève en arts plastiques*, cycle 4 : <https://eduscol.education.fr/document/18166/download> | | |
| **PHASE 1 : FAIRE DES CHOIX, QUESTIONNER, PROBLEMATISER**  ***Articuler entre elles des composantes plasticiennes, théoriques et culturelles*,**  ***prenant appui sur la réalisation par l’élève d’un projet plastique et artistique*,**  ***favorisant le passage de l’expérience aux connaissances*.** | | |
| **Faire des choix dans le programme d’arts plastiques**  Ressource académie de Besançon, les programmes sous forme de tableaux :  <https://arts-plastiques.ac-besancon.fr/outils-des-syntheses-des-programmes-darts-plastiques-sous-la-forme-de-tableaux/> | | |
| Cycle niveau | |  |
| Question(s) | |  |
| Notion(s) | |  |
| Pratique(s) artistique(s) | |  |
| **Chercher des références artistiques en lien avec la ou les questions du programme pour mieux les appréhender** | | |
| Référence 1 | |  |
| Référence 2 | |  |
| Référence 3 | |  |
| Référence 4 | |  |
| **Formuler des questions, les hiérarchiser, former un questionnement, dégager un problème**  Ressources éduscol, *Faire la différence entre problème et question ; construire des problématiques et problématiser,* cycle 4 : <https://eduscol.education.fr/document/18232/download> | | |
| Formuler une liste de questions, les organiser et les hiérarchiser pour former un questionnement | |  |
| Dégager de ces questions un problème dans un cadre structuré |  | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Comment construire une situation d’apprentissage**  **en arts plastiques et la formaliser en séquence** | | |
| **PHASE 2 : TRANSPOSER, CONSTRUIRE, FORMALISER, LA DEMANDE FAITE AUX ELEVES** | | |
| **Commencer à réfléchir à une situation de pratique pour faire découvrir, explorer et comprendre une ou des questions du programme, en tenant toujours compte de la réalité des élèves et du contexte d’enseignement**  Ressource éduscol, *Du statut de l’erreur en arts plastiques, cycles 2 et 3* :  <https://eduscol.education.fr/document/14158/download> | | |
| **Transposer des contenus d’enseignement à destination des élèves** | | |
| Préciser le contexte d’enseignement | |  |
| Reformuler les questions à destination du public ciblé | |  |
| Dégager de ces questions un problème à destination du public ciblé | |  |
| **Formuler sous la forme d’une situation-problème ouverte la demande faite aux élèves** | | |
| Sujet / énoncé |  | |
| Contraintes |  | |
| Consignes |  | |
| **Réfléchir aux préalables : des phases d’expérimentation, de recherche, ..., sont-elles nécessaires ?** | | |
|  | | |
| **Lister et définir le vocabulaire à aborder** | | |
|  | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Comment construire une situation d’apprentissage**  **en arts plastiques et la formaliser en séquence** | |
| **PHASE 3 : LISTER, ORGANISER, DECOUPER LA SEQUENCE EN SEANCES** | |
| **Lister le matériel, organiser l’espace de la salle** | |
| Matériel à apporter par les élèves |  |
| Matériel distribué par le professeur |  |
| Lieu(x) de la pratique et organisation de l’espace de la salle de classe |  |
| **Découper la séquence en séances et en préciser les contenus**  (Proposition incitative, phases de recherches, d’expérimentations, de pratique, de réalisation, de relance, de verbalisation orale et/ou écrite, de culture artistique, d’évaluation diagnostique, formative, sommative, etc.) | |
| Séance 1 |  |
| Séance 2 |  |
| Séance 3 |  |
| Séance 4 |  |
| Séance 5 |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Comment construire une situation d’apprentissage**  **en arts plastiques et la formaliser en séquence** | | |
| **PHASE 4 : PRECISER LES APPRENTISSAGES, STRUCTURER UNE PROGRESSIVITE, EVALUER** | | |
| **Préciser les apprentissages, concevoir et structurer une progressivité** | | |
| Compétences disciplinaires | Prendre appui sur des compétences et des savoirs déjà acquis | Définir les compétences et savoirs à acquérir en fin de séquence |
| Composante plasticienne « Expérimenter, produire, créer » « Mettre en œuvre un projet » |  |  |
| Composante théorique  *« S’exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s’ouvrir à l’altérité »* |  |  |
| Composante culturelle  *« Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l’art »* |  |  |
| **Proposer des références artistiques pour chacun des “questionnements“ de la séquence** | | |
| Questionnement 1 : ...... |  | |
| Questionnement 2 : ...... |  | |
|  |  | |
| **Définir les critères d’évaluation en prenant appui sur les compétences disciplinaires** | | |
| Expérimenter, produire, créer |  | |
| Mettre en œuvre un projet artistique |  | |
| S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité |  | |
| Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art |  | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Comment construire une situation d’apprentissage**  **en arts plastiques et la formaliser en séquence** | | | |
| **PHASE 5 : MEMORISER, CONSERVER UNE TRACE, PROGRAMMER UNE CONTINUITE, INSCRIRE DANS LES PARCOURS ET/OU LES DISPOSITIFS, VALORISER** | | | |
| **Conserver une trace des apprentissages, des connaissances** | | | |
| Quelles traces réalisées par les élèves ? |  | | |
| Quels supports distribués par l’enseignant ? |  | | |
| Organisation et conservation des traces et supports par les élèves |  | | |
| **Définir les acquis pour les inscrire dans une continuité des apprentissages** | | | |
| Compétences disciplinaires | | Préciser les compétences et savoirs acquis à la fin de la séance | Les inscrire dans une continuité des apprentissages |
| Composante plasticienne « Expérimenter, produire, créer » « Mettre en œuvre un projet » | |  |  |
| Composante théorique  *« S’exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s’ouvrir à l’altérité »* | |  |  |
| Composante culturelle  *« Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l’art »* | |  |  |
| **Inscrire dans les parcours et/ou les dispositifs** | | | |
| EAC / PEAC (3 piliers : rencontrer, pratiquer, connaître) | |  | |
| Autres parcours (santé, citoyen, d’orientation) | |  | |
| EPI, interdisciplinarité, ... | |  | |
| Autres | |  | |
| **Valoriser (accrochage, exposition, galerie virtuelle, communication aux familles, etc.)** | | | |
|  | | | |