

# Fiche n°1 : Construction d'une séquence en arts plastiques

Académie de Besançon

## Présentation du contexte

Établissement scolaire	Collège Entre-Deux-Velles
Enseignant	Prélot Adèle
Cycle et niveau	Cycle 3, niveau 6 <sup>e</sup>
Contexte (CHAAP, REP, REP+, ...)	

## Présentation de la séquence

Titre de la séquence	« Un objet du quotidien devient œuvre »
Demande(s) faite aux élèves, proposition incitative, impulsion...	Mon objet du quotidien devient œuvre grâce au socle
Contraintes	Travail tridimensionnel : assemblage (matériaux de récupération), peinture (gouache).
Consignes	Création et fabrication d'un socle pour qu'un objet usuel devienne œuvre d'art.

## Lien avec le programme

Questionnements	<p><b>La représentation plastique et les dispositifs de présentation :</b></p> <p>- <b>La mise en regard et en espace</b> : ses modalités (présence ou absence du cadre, du socle, du piédestal, etc.), ses contextes (l'espace quotidien privé ou public, l'écran individuel ou collectif, la vitrine, le musée, etc.), l'exploration des présentations des productions plastiques et des œuvres (lieux : salle d'exposition, installation, <i>in situ</i>, l'intégration dans des espaces existants, etc.).</p> <p><b>Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace :</b></p> <p>- <b>L'invention, la fabrication, les détournements, les mises en scène des objets</b> : création d'objets, intervention sur des objets, leur transformation ou manipulation à des fins narratives, symboliques ou poétiques ; la prise en compte des statuts de l'objet (artistique, symbolique, utilitaire, de communication) ; la relation entre forme et fonction.</p> <p>- <b>L'espace en trois dimensions</b> : découverte et expérimentation du travail en volume (modelage, assemblage, construction, installation, etc.) ; les notions de forme fermée et forme ouverte, de contour et de limite, de vide et de plein, d'intérieur et d'extérieur, d'enveloppe et de structure, de passage et de transition ; les interpénétrations entre l'espace de l'œuvre et l'espace du spectateur.</p> <p><b>La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre :</b></p> <p>- <b>Les qualités physiques des matériaux</b> : caractéristiques des matériaux (matériaux de récupération, matériaux non transformés, matériaux issus de transformations physiques ou chimiques, biomatériaux), incidences de leurs caractéristiques (porosité, rugosité, liquidité, malléabilité, etc.) sur la pratique plastique en deux dimensions (transparences, épaisseurs, mélanges homogènes et hétérogènes, collages, etc.) et en volume (stratifications, assemblages, empilements, tressages, emboîtements, adjonctions d'objets ou de fragments d'objets, etc.), sur l'invention de formes ou de techniques, sur la production de sens.</p>
Notions du programme	Forme, Espace, Support, Couleur.
Autres notions et vocabulaire	Ready-made, Assemblage, Socle, Piédestal, Cartel, Espace de l'œuvre/Espace du spectateur, Mise en espace.
Champ des pratiques artistiques	Travail bidimensionnel : dessin (recherches dans le cahier). Travail tridimensionnel : assemblage (matériaux de récupération), peinture.

## Présentation générale des situations, des activités

Que vont questionner et faire les élèves (voir les exemples donnés dans les programmes)

### La représentation plastique et les dispositifs de présentation

- Observation et analyse d'œuvres ou d'images ; comparaison d'œuvres différentes sur une même question ou dans d'autres arts ; découverte et observation dans l'environnement proche de réalisations ou de situations liées à la représentation et ses dispositifs.  
- Recherche d'imitation, d'accentuation ou d'interprétation, d'éloignement des caractéristiques du réel dans une représentation, le surgissement d'autre chose...

### La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre

- Expérience, observation et interprétation du rôle de la matière dans une pratique plastique : lui donner forme, l'éprouver, jouer de ses caractéristiques physiques, des textures, pour nourrir un projet artistique ; identification de la part du hasard, de celle de l'intention.  
- Exploration des qualités physiques des matériaux, des médiums et des supports pour peindre ou dessiner, pour sculpter ou construire.

### Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace

- Création, fabrication, transformation d'objets en lien avec des situations à forte charge symbolique ; jeux sur les relations entre formes et fonction, entre dimension symbolique et qualités plastiques.  
- Observation et analyse d'œuvres, d'architectures, d'objets ; comparaison d'œuvres différentes sur une même question ou dans d'autres arts ; découverte et observation dans l'environnement proche de réalisations ou de situations porteuses des questions que posent l'espace, l'objet et l'architecture.

## Références artistiques

Préciser pour chacune d'elle les raisons de leur choix

### Séance 1 :

Marcel Duchamp, *Roue de bicyclette*, 1913.

> Introduction séquence : présentation des ready-made et de la fonction de socle et de sa place dans une œuvre (ici, le tabouret fait partie de l'œuvre, mais joue aussi le rôle de **socle**, séparant la roue du sol, la surélevant, la mettant en valeur.).



Musée du Louvre, Salle 345 (Salle de la *Vénus de Milo*), Aile Sully, Niveau 0.

> Présentation d'un socle séparé de l'œuvre (n'en faisant pas partie) et ses fonctions premières.



Brancusi, *Le Coq*, 1935.

> Socle imposant qui reprend les formes de l'œuvre. Les deux sont travaillés et on a du mal à différencier le socle de l'œuvre. Le socle fait partie intégrante de l'œuvre. Ils sont indissociables.



Philippe Ramette, *Eloge du pas d'à côté*, 2021.

> Socle de forme simple qui joue aussi le rôle de cartel. La position de la sculpture (décalée, un pied dans le vide) participe à la narration et fait le lien avec le titre. Ici, sans socle, l'œuvre ne fonctionne pas.



*Victoire de Samothrace*, vers 190 avant J-C.

> Socle représentant un élément de décor, un objet, qui met en contexte la statue et qui participe à la narration, complétant la position et « l'attitude » de la Victoire.



Bertrand LAVIER, *Panton sur réfrigérateur*, 1989.

> Superposition d'objets où le réfrigérateur a le double rôle d'œuvre et de socle, les deux objets étant en contradiction (formes, couleurs, matières...). Réutilisation d'objet d'art (*Panton*), rappel à la première œuvre.



### Séance 2 :

Marcel Duchamp, *Fontaine*, 1917 (photographie d'Alfred Stieglitz, galerie de New York).

> Complément sur les ready-made : objet retourné et annoté, présenté comme œuvre. Présentation sur socle blanc dans un espace d'exposition.



### Séance 5 :

Statue Moai conservée au Musée du Quai Branly.

> Introduction aux conditions d'exposition des sculptures dans les musées (muséographies et codes) : socle, éclairage, placement et cartel.



## Déroulé des séances

### Séance 1 :

#### Objectifs :

- Amener les élèves à se questionner sur la fonction d'un socle : sa place, son rôle et ses caractéristiques plastiques.
- Amener les élèves à repérer et exploiter les caractéristiques et qualités physiques et plastiques d'un objet.

#### Temps 1 : Références artistiques – le socle en Art.

##### Verbalisation avec la classe :

Introduction de la séquence avec la présentation de l'œuvre de Marcel Duchamp, *Roue de bicyclette* (1913). « *Que voit-on ? Quel est cet objet, est-ce une œuvre ?* » ➔ Une roue assemblée à un tabouret, le tout photographié sur un fond blanc.

> Introduction de ce qu'est un ready-made et de son inventeur Marcel Duchamp. Le mot Ready-made vient de l'expression "Already made" : "déjà fait". C'est un objet usuel, manufacturé que l'on prive de sa fonction et qui est élevé au rang d'œuvre d'art par l'artiste.

« *Quelle est la fonction du tabouret dans cette œuvre ?* ».

Socle : « *qu'est-ce qu'un socle ?* ». Le tabouret fait partie de l'œuvre, mais joue aussi ici le rôle de socle, qui sépare la roue du sol (nom de l'œuvre). On remarque aussi que l'artiste a choisi des objets qui entrent en opposition : un objet dynamique en métal noir (la roue) et un objet statique en bois blanc (tabouret).

« *Selon-vous, à quoi sert un socle ? Le socle fait partie de l'œuvre ?* »

> Image de la salle de la *Vénus de Milo*. « *Que voit-on ? Quelle différence y a-t-il avec le tabouret de Duchamp ?* » ➔ Le socle ici ne fait pas partie d'une œuvre. C'est un cube en marbre (lien avec la salle autour) qui n'est pas lié à la sculpture. Il est juste présent pour mettre l'œuvre en valeur.

Dépendant des œuvres, le socle a plusieurs statuts. Il permet de surélever une œuvre, de la séparer du reste de l'espace, de la mettre en valeur. Il permet également de délimiter l'espace de l'œuvre, la séparant de l'espace réservé aux spectateurs (tout comme la barrière présente sur l'image). Il nous indique le statut de l'objet : celui d'œuvre d'art. Il a la même fonction qu'un cadre pour un tableau, par exemple. Dans certains cas, il est le plus neutre possible (cube blanc), mais dans d'autres cas il fait partie de l'œuvre.

> Brancusi, *Le Coq*, 1935 : grand socle prenant deux fois plus de place que la sculpture. Le socle reprend le motif en dents de scie de la sculpture. Le socle est riche en détails, travaillé (double socle), constitué de matériaux divers (pierre, bois). Le socle a été créé par l'artiste spécifiquement pour cette sculpture et fait partie de l'œuvre globale.

> Philippe Ramette, *Eloge du pas d'à côté*, 2021 : œuvre placée dans l'espace public et non dans un musée, le socle permettant dans un premier temps de surélever et mettre en valeur la statue (espace public/espace de l'œuvre). Le socle est assez simple (bloc de pierre gris). On note la présence de texte sur sa face (informations sur l'œuvre : cartel). La statue est placée à moitié dans le vide et non au centre. Le socle sert ici à la narration, répondant directement au titre de l'œuvre.

Le nombre de séances et les objectifs de chacune des séances

> *Victoire de Samothrace*, vers 190 avant J-C : le socle est en forme de proue de bateau, ce qui met en contexte la sculpture, la place dans un « décor ». Le socle ici, associé à la sculpture, a un but narratif.

> Bertrand LAVIER, *Panton sur réfrigérateur*, 1989 : le réfrigérateur, faisant partie de l'œuvre, joue aussi le rôle de socle ici. Cet objet peut être pris dans un premier temps pour un simple cube blanc (chaise rouge attire notre attention). Chaise et réfrigérateur (socle) entre ici en opposition (chaise : rouge vif, courbes, lignes élégantes, plastique VS réfrigérateur : blanc, anguleux, lignes droites, métal).

> **Distribution d'une fiche de cours sur le socle.** La première partie (« le socle » et le vocabulaire) est lue avec la classe.

## **Temps 2 : Pratique plastique – recherches objet et socle.**

>**Explication de ce qui sera attendu pour cette séquence** : « *Transformer un objet usuel en œuvre d'art en lui créant un socle personnalisé. Il faudra réfléchir à la forme, la taille, aux matériaux et aux couleurs de ce socle pour créer un socle personnalisé/adapté spécifiquement à votre objet.* »

-Une fiche présentant les différents points auxquels les élèves devront réfléchir lors de la création de leur socle est distribuée. Cette fiche servira de guide durant les prochaines séances. Les élèves devront par la suite remplir une fiche reprenant les cinq points présents sur ce guide afin de justifier leurs choix plastiques.

**(Fiche « Les questions à se poser lors de la création de ton socle »)**

-Distribution de petits objets préparés à l'avance par le professeur (balles, pinces à linge, piles, petits jouets, pinceaux, boîtes, etc.). Les consignes sont ensuite expliquées et affichées au tableau.

**-Consigne 1** : Dans le cahier d'Arts Plastiques, réalise un croquis de ton objet et relève/note les différentes caractéristiques de ton objet (forme, couleurs, matériaux, motifs, taille, éléments qui se démarquent.).

**-Consigne 2** : Invente un socle pour ton objet. Réalise dans ton cahier des recherches (croquis, prise de notes, dessin de motifs, couleurs, etc.) pour créer un socle sur lequel tu pourras placer ton objet. Le socle devra être adapté à ton objet. Attention : l'objet ne peut pas être modifié (pas de dessin dessus, interdiction de l'altérer, de le découper).

Contrainte : travail dans le cahier d'Arts Plastiques (crayon de papier, crayons de couleur, feutres).

*Devoirs* : Apporter cahier, crayons de couleur, matériaux de récupération (morceaux de carton, de plastique, aluminium, etc.), colle.

*Lire et apprendre la fiche de cours (socle).*

## **Séance 2 :**

### **Objectifs :**

- Amener les élèves à connaître et repérer les caractéristiques d'un type d'œuvre (le ready-made) à en connaître le créateur (Marcel Duchamp) et à en comprendre la finalité.
- Amener les élèves à établir un lien entre sa pratique et celle des artistes vus en classe en s'interrogeant sur la relation entre socle et œuvre.

## **Temps 1 : Références artistiques – Ready-made.**

> Rappel de ce qui a été vu la séance dernière (socle) et rappel de ce qu'est un ready-made.

Visionnage d'une vidéo sur le ready-made (pauses dans la vidéo au fur et à mesure pour réexpliquer et clarifier au fur et à mesure) :

<https://www.centrepompidou.fr/fr/ressources/media/RGXYb1J>

-Présentation de la *Fontaine* de Duchamp et de son histoire. Un point est fait sur la présentation de l'œuvre, qui, sur l'image est placée dans un contexte d'exposition et se trouve sur un socle.

> **Distribution d'une fiche de cours sur les Ready-made.**

## **Temps 2 : Pratique plastique - Recherches socle.**

Rappel des consignes (affichées au tableau) et des points importants et question à se poser lors de la création des socles (fiche donnée aux élèves). Une fiche à compléter sera distribuée plus tard aux élèves, sur laquelle ils devront justifier leur choix.

**Consigne** : Créer un socle pour ton objet. Attention : l'objet ne peut pas être altéré (pas de dessin dessus, interdiction de l'abîmer, de le découper).

**Les points importants** :

- J'ai créé un **socle original, pertinent et cohérent** par rapport à mon objet : forme, matériaux, placement de l'objet, couleurs, etc.
- Je suis capable **d'expliquer et justifier mes choix**.
- Mon socle est **riche et travaillé**.
- Mon socle est **fonctionnel**. Mon assemblage est de **qualité** et mon travail est soigné et achevé.

Les objets sont redistribués et les élèves poursuivent les recherches dans le cahier (les croquis et recherches sur l'objet ont été terminés en S1, cette séance se concentre sur la recherche du socle). Ceux ayant terminé leurs recherches peuvent entamer la réalisation de leur socle (assemblage avec matériaux de récupération).

*Devoirs : apporter cahier, pinceaux, gouaches, matériaux de récupération (morceaux de carton, de plastique, aluminium, etc.), colle.*

*Finir les recherches/croquis de ton socle.*

*Apprendre la fiche de cours (ready-made).*

### **Séance 3 :**

#### **Objectifs :**

- Amener les élèves à mettre en œuvre un projet artistique en passant de l'intention à la réalisation.
- Amener les élèves à explorer les qualités physiques et plastiques de divers matériaux et se questionner sur les notions de forme et d'échelle d'une production plastique.

#### **Temps 1 : Qualités plastiques - les matériaux.**

Rappel de ce qui a été vu précédemment et des consignes (affichées au tableau). Un point est fait sur l'importance des choix que les élèves vont faire concernant les matériaux pour construire leur socle. Chaque matériau a des qualités physiques et plastiques différentes.

*> Quels matériaux utiliser pour avoir un socle lisse ? Comment faire un socle arrondi, avec quels matériaux ? Utiliser le bout d'une bouteille plastique ? Qu'est-il possible de faire avec du carton ? ➔ Le plier, le découper, l'assembler, créer des motifs, exploiter les aspérités, les plis et motifs ... Si on veut modeler quelque chose, quel matériau utiliser ? Aluminium ? Papier ?*

*Pour l'assemblage, quels outils ? -> colle bâton, colle gel, colle chaude, scotch, scotch de peintre (pour peindre par-dessus), etc.*

**Consigne** : Créer un socle pour ton objet. Attention : l'objet ne peut pas être altéré (pas de dessin dessus, interdiction de l'abîmer, de le découper).

**Les points importants** :

- J'ai créé un **socle original, pertinent et cohérent** par rapport à mon objet : forme, matériaux, placement de l'objet, couleurs, etc.
- Je suis capable **d'expliquer et justifier mes choix**.
- Mon socle est **riche et travaillé**.
- Mon socle est **fonctionnel**.
- Mon assemblage est de **qualité** et mon travail est soigné et achevé.

#### **Temps 2 : Pratique plastique – Assemblage.**

> Démarrage pour tous de la construction/ assemblage des socles.

En plus des matériaux apportés par les élèves, une réserve de carton, de plastique et de bois est proposée à la classe afin de compléter leur collecte et de fournir de quoi travailler aux élèves ayant oublié leurs matériaux.

-De la colle en gel et de la colle chaude (manipulée par le professeur) est préparé pour

aider les élèves dans leur assemblage.

Ce temps est principalement consacré à l'assemblage du socle, de sa base. Cependant, en fonction de l'avancée des élèves, certains pourront également commencer à travailler à la mise en couleur (gouaches, feutres).

-Le travail est arrêté 10 à 15 minutes avant la fin de l'heure pour permettre aux élèves de ranger leur espace de travail, rassembler leurs matériaux et ranger les socles.

*Devoirs : apporter cahier, colle, feutres, pinceaux, peintures et les matériaux nécessaires à la finalisation de ton socle.*

### **Séance 4 :**

#### **Objectifs :**

- Amener les élèves à faire des choix quant au rôle du socle dans leur production (dimension plastique, sémantique, symbolique, etc.).
- Amener les élèves à se repérer dans les étapes de leur réalisation, à repérer les difficultés éventuelles et à adapter leur projet aux contraintes de réalisation.

#### **Temps 1 : Verbalisation - Qualités plastiques des matériaux**

>Rappel de ce qui a été fait précédemment (assemblage socle) et rappel des points importants pour ce travail, des attendus et de la fiche guide (liste de questions). Rappel de l'importance des choix de matériaux.

-Cette séance étant la dernière passée à construire le socle, il est rappelé l'importance d'avoir un assemblage de qualité (solide et soigné) ainsi que de vérifier si l'objet tient effectivement sur le socle. *Attention : l'objet ne peut pas être collé sur le socle (devant être récupéré et réutilisé par d'autres). Les élèves doivent trouver un moyen d'inclure l'objet sans l'altérer, l'abîmer ou le coller définitivement à leur socle.*

-Rappel sur la mise en couleur : travail à la gouache ou au feutre en fonction des matériaux choisis par l'élève.

Le travail sera à rendre en fin d'heure. Les élèves n'ayant pas terminé leur travail pourront, s'ils le souhaitent, prendre leur travail avec eux pour le terminer à la maison.

#### **Temps 2 : Pratique plastique – assemblage et mise en couleur.**

>Consignes affichées au tableau :

**Consigne :** Créer un socle pour ton objet. *Attention : l'objet ne peut pas être altéré (pas de dessin dessus, interdiction de l'abîmer, de le découper).*

#### **Les points importants :**

-J'ai créé un **socle original, pertinent et cohérent** par rapport à mon objet : forme, matériaux, placement de l'objet, couleurs, etc.

-Je suis capable **d'expliquer et justifier mes choix.**

-Mon socle est **riche et travaillé.**

-Mon socle est **fonctionnel**. Mon assemblage est de **qualité** et mon travail est soigné et achevé.

> Les élèves poursuivent l'assemblage de leur socle. Du matériel est mis à disposition pour les élèves souhaitant utiliser de la peinture (journaux, palettes jetables, pinceaux, pots d'eau...). La réserve de matériel ainsi que les tubes de colle gel sont à nouveau mis à disposition de la classe.

> Durant la séance (milieu de séance), les élèves sont invités à faire une pause pour prendre du recul sur leur travail et réfléchir aux éléments qui pourraient manquer dans leur travail. Certains élèves auront à ce stade des problèmes avec la tenue et la stabilité de leur socle ainsi qu'avec l'incorporation et la stabilité de l'objet sur leur support. Des mots et actions sont notés au tableau pour les guider et aider les élèves en difficulté.

*-Comment faire tenir mon socle ? Utiliser des matériaux pour le consolider :*

*Plier, caler, remplir, doubler, superposer...*

*-Comment faire tenir mon objet sur mon socle ?*

*Trouer, nouer, caler, attacher, patafixer, planter...*

Après cela, les élèves poursuivent la pratique durant le reste de l'heure.

> 10 à 15 minutes avant la fin de l'heure, les élèves sont invités à nettoyer le matériel (pinceaux, pots d'eau, palettes) et leur espace de travail. Les socles sont récupérés. Les élèves n'ayant pas totalement fini leur travail peuvent le rapporter chez eux pour le terminer à la maison et le rapporter pour la prochaine séance.

*Devoir : apporter cahier, feuilles à dessin, règle, colle, crayon de papier.  
Finir son socle et le rapporter.*

### **Séance 5 :**

#### **Objectifs :**

- Amener les élèves à s'interroger sur les paramètres de présentation d'une œuvre, sur son exposition dans un espace.
- Amener les élèves à décrire à l'aide d'un vocabulaire spécifique leur production plastique.

#### **Temps 1 : La mise en espace et l'exposition d'œuvres tridimensionnelles.**

**Verbalisation :** « Que manque-t-il à votre travail pour être bien présentée ? Quels sont les éléments importants à prendre en compte lorsque l'on doit exposer une sculpture dans un musée ? Vous souvenez-vous de la façon dont les œuvres sont exposées ? »

> Une image de Statue Moaï conservée au Musée du Quai Branly est projetée :

Un socle est présent, un bon éclairage, un cartel de présentation avec des informations sur l'œuvre. Enfin, le placement de l'œuvre est réfléchi (en plus du choix de l'angle de vue pour la photo).

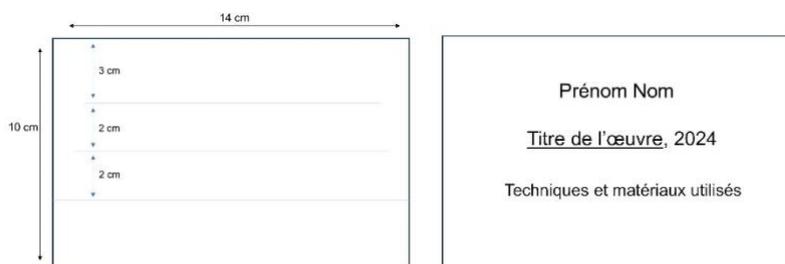
À noter dans le cahier (réponse question 4 évaluation) :

#### **Les quatre éléments importants à prendre en compte lorsqu'on expose et présente une sculpture :**

- Un socle sur lequel repose l'œuvre.
- L'éclairage (éclairage de la salle d'exposition, éclairage spécifique, lumière naturelle, etc.).
- Un cartel présentant l'œuvre.
- Le placement de l'œuvre dans l'espace.

**Consigne :** tu vas maintenant devoir créer un cartel de présentation pour son œuvre (socle et objet). Ton cartel devra contenir les informations suivantes : ton **Nom et ton Prénom**, le **titre de ton œuvre**, la **date** de création ainsi que les **matériaux et techniques** utilisés (ex : Assemblage en carton et plastique peint à la gouache).

Un modèle de cartel est présenté au tableau. Les élèves commencent par préparer le format (rectangle de 14x10 cm) sur une feuille à dessin, puis tracent les lignes pour placer les informations.



*Devoirs : apporter cahier, crayon de papier, colle.  
Finir le cartel et le rapporter.*

### **Séance 6 :**

#### **Objectifs :**

- Amener les élèves à justifier leur choix pour rendre compte d'une intention dans un projet.
- Amener les élèves, lors de la prise photographique de leur production, à s'interroger sur la notion de présentation d'une œuvre tridimensionnelle.

	<p>&gt; Cette séance est consacrée d'une part à la capture photographique des travaux d'élèves et d'autre part à faire rédiger aux élèves un court texte rendant compte de leurs intentions et des choix qu'ils ont faits.</p> <p>Rappel de ce qui a été vu à la dernière séance (mise en espace et en regard d'une œuvre tridimensionnelle, point important à prendre en compte lorsque l'on expose une sculpture, cartel de présentation).</p> <p>Durant cette séance, les élèves viennent un par un faire photographier leur travail (socle avec objet et cartel) sur un fond blanc installé par le professeur. Il est demandé à l'élève de réfléchir au placement de son travail (socle et cartel) ainsi qu'au point de vue de la photographie. Le professeur est celui qui manipule l'appareil et prend la photographie sous les directives de l'élève.</p> <p>-Cette photographie a pour but à la fois de permettre de garder une trace du travail de l'élève (photo imprimée par le professeur par la suite et à coller dans les cahiers des élèves) mais aussi à faire réfléchir les élèves à la présentation de leur travail et à leur faire expérimenter cela directement avec leur production.</p> <p>&gt; Parallèlement à cela, la fiche « <b>Mon socle</b> » est distribuée aux élèves, qui ont comme consigne de la remplir. Cette fiche permet aux élèves d'expliquer et de justifier tous les choix plastiques qu'ils ont faits et auquel ils devaient prêter attention durant la réalisation de leur projet (liste de questions guidant les élèves de la conception à la réalisation de leur socle).</p> <p>À la fin de l'heure, la fiche est ramassée ainsi que les socles et les cartels afin de les évaluer.</p> <p>Suite à cette séance, une évaluation de connaissance peut être donnée (fiche « <b>Le socle : quand l'objet devient œuvre d'art</b> »). Elle peut aussi être proposée durant la séance 6, au besoin, aux élèves ayant terminé de remplir la fiche « mon socle ». Cette évaluation comptera alors comme une note bonus.</p>
--	---

### Conditions matérielles

<p>Organisation de la salle de la classe, lieu de la pratique, répartition des élèves, matériel nécessaire, etc.</p>	<p><b>-Lieu :</b> Salle d'Arts Plastiques. Les élèves sont répartis dans la salle en îlots de quatre tables.</p> <p><b>-Matériel en salle :</b> Colle gel, colle chaude, bidons de gouache, pinceaux, ciseaux, feutres, crayons de couleur.</p> <p>Divers petits objets sont préparés en avance par le professeur pour être distribués aux élèves et réaliser le travail. Des réserves de matériaux de récupération (carton, plastique, bois) sont prévues pour l'utilisation des élèves n'ayant pas apporté le nécessaire.</p>
--	---

### Exemples de productions d'élèves

<p>Que vont produire les élèves, quelles seront leurs propositions ?</p>	<p>Les socles peuvent prendre des directions variées en fonction des choix pris par les élèves :</p> <p>&gt; Socle reprenant des caractéristiques, formes et couleurs de l'objet. Le socle devient alors le prolongement de l'objet. Exemple : objet = bouton de couture rond, bleu pâle, lisse, en plastique/ Socle = cylindre bleu en plastique, présentant des motifs de poids ou divers trous.</p> <p>&gt; Socle en opposition totale avec l'objet, présentant des caractéristiques aux antipodes de celles de l'objet. Exemple : objet rond, noir et lisse/ Socle anguleux, coloré et rugueux.</p> <p>&gt; Un socle narratif, ajoutant un contexte à l'objet. Le socle peut alors faire référence à la fonction originale de l'objet ou bien jouer avec son apparence. Exemples : une bobine de fil de coton avec un socle représentant des aiguilles de couture. Une figurine de chien avec pour socle une niche.</p>
--	---

### Modalités et critères d'évaluation

<p>Évaluation diagnostique (Quand, ? comment ? qui ? pourquoi ?)</p>	<p>-Les évaluations diagnostiques prennent place en début de séance lorsqu'il est demandé aux élèves de rappeler ce qu'ils ont vu et appris précédemment. Ils sont interrogés en début d'heure sur le vocabulaire donné aux séances précédentes ainsi que sur les consignes et points importants du travail en cours.</p> <p>-Cela permet de réactiver les connaissances et le vocabulaire, de rappeler le contexte du travail en cours et les consignes.</p>
--	---

<p>Évaluation formative (Quand, ? comment ? qui ? pourquoi ?)</p>	<p>-L'évaluation formative est ici principalement liée aux recherches que les élèves ont à mener dans leurs cahiers ainsi qu'à la réflexion qu'ils doivent avoir concernant les questionnements de la fiche « guide » (<i>Les questions à se poser lors de la création de ton socle</i>). Le développement de leur projet (création du socle) et la réorientation de ce dernier, constitue l'évaluation formative (de la séance 1 à 4 principalement).</p> <p>&gt;<u>Compétences liées à cette évaluation formative :</u>          - Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.          - Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...)          - Identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique.          - Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles.          - Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur.          - Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation.</p>												
<p>Évaluation sommative (Quand, ? comment ? qui ? pourquoi ?)</p>	<p>-L'évaluation sommative prend place en fin de séquence et porte sur l'assemblage final du socle, la création du cartel et la fiche à remplir, justifiant des choix que les élèves ont faits.</p> <p>Barème d'évaluation :</p> <table border="1" data-bbox="421 719 1481 1160"> <thead> <tr> <th></th> <th style="text-align: right;">/20</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>&gt; Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur : <b>J'ai su créer un socle original et adapté à mon objet.</b></td> <td style="text-align: center;">1 2 3 4</td> </tr> <tr> <td>&gt; Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation : <b>J'ai su expliquer et justifier mes choix : forme, couleur, matériaux, etc. (Fiche)</b></td> <td style="text-align: center;">1 2 3 4</td> </tr> <tr> <td>&gt; - Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...) : <b>J'ai su créer un socle fonctionnel et riche en détails</b></td> <td style="text-align: center;">1 2 3 4</td> </tr> <tr> <td>&gt; Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles : <b>J'ai su réaliser un assemblage de qualité, soigné et achevé.</b></td> <td style="text-align: center;">1 2 3 4</td> </tr> <tr> <td>&gt; - Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent : <b>J'ai su créer un cartel de présentation soigné contenant toutes les informations demandées.</b></td> <td style="text-align: center;">1 2 3 4</td> </tr> </tbody> </table>		/20	> Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur : <b>J'ai su créer un socle original et adapté à mon objet.</b>	1 2 3 4	> Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation : <b>J'ai su expliquer et justifier mes choix : forme, couleur, matériaux, etc. (Fiche)</b>	1 2 3 4	> - Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...) : <b>J'ai su créer un socle fonctionnel et riche en détails</b>	1 2 3 4	> Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles : <b>J'ai su réaliser un assemblage de qualité, soigné et achevé.</b>	1 2 3 4	> - Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent : <b>J'ai su créer un cartel de présentation soigné contenant toutes les informations demandées.</b>	1 2 3 4
	/20												
> Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur : <b>J'ai su créer un socle original et adapté à mon objet.</b>	1 2 3 4												
> Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation : <b>J'ai su expliquer et justifier mes choix : forme, couleur, matériaux, etc. (Fiche)</b>	1 2 3 4												
> - Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...) : <b>J'ai su créer un socle fonctionnel et riche en détails</b>	1 2 3 4												
> Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles : <b>J'ai su réaliser un assemblage de qualité, soigné et achevé.</b>	1 2 3 4												
> - Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent : <b>J'ai su créer un cartel de présentation soigné contenant toutes les informations demandées.</b>	1 2 3 4												
<p>Compétences disciplinaires des programmes (plasticiennes, théoriques et culturelles) articulées aux compétences du socle</p>	<p><b>Expérimenter, produire, créer : 1,2,4,5</b>          - Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.          - Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes.          - Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...).</p> <p><b>Mettre en œuvre un projet artistique : 2,3,5</b>          - Identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique.          - Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles.          - Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur</p> <p><b>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité : 1,3</b>          - Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe.          - Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation</p> <p><b>Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art : 1,3,5</b>          - Repérer, pour les dépasser, certains a priori et stéréotypes culturels et artistiques.          - Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.</p>												

Critères d'évaluation donnés aux élèves	<p>-J'ai créé un <b>socle original, pertinent et cohérent</b> par rapport à mon objet : <u>forme, matériaux, placement de l'objet, couleurs</u>, etc. ; <b>en contraste ou en harmonie</b> avec mon objet.</p> <p>-Je suis capable <b>d'expliquer et justifier mes choix</b>.</p> <p>-Mon socle est <b>riche et travaillé</b>.</p> <p>-Mon socle est <b>fonctionnel</b>.</p> <p>- Mon assemblage est de <b>qualité</b> et mon travail est soigné et achevé</p> <p>-J'ai créé un cartel soigné contenant les informations suivantes : ton <b>Nom et ton Prénom</b>, le <b>titre de ton œuvre</b>, la <b>date</b> de création ainsi que les <b>matériaux et techniques</b> utilisés.</p>
<p><b>Un enseignement par progression, réactivation : une programmation spiralaire</b></p>	
Pré-requis, ce que l'élève doit déjà savoir en début de séquence	<p><b>Séquence « Claude Monet, paysages et couleurs » :</b> Utilisation de la gouache, introduction à la théorie de la couleur, au cercle chromatique et aux mélanges de couleurs (primaires, secondaires, tertiaires, couleurs chaudes, froides).</p> <p><b>Séquence « Modèle vivant » et « Dessin d'observation- coquillage » :</b> Définition de ce qu'est un croquis, des différents types de dessins (dessin d'observation, esquisse, croquis, ébauche, etc.). La représentation d'un objet et son étude détaillé.</p> <p><b>Séquence « Ma trousse devient monumentale ! » :</b> Travail sur la place de l'objet en art, sur les jeux d'échelle et sur la mise en espace d'un objet.</p>
Acquis, ce que l'élève a appris lors de cette séquence	<p><b>Ce que l'élève a appris :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendre le rôle du socle dans les arts, sa place, ses caractéristiques et la relation entre socle et œuvre</li> <li>-Connaître, reconnaître les caractéristiques d'un type d'œuvre, les ready-made, leur histoire dans les arts.</li> <li>- Prendre en compte les paramètres de présentation d'une œuvre tridimensionnelle, sur son exposition dans un espace.</li> <li>- Repérer et exploiter les caractéristiques et qualités physiques et plastiques d'un objet, d'un matériau.</li> <li>- Mettre en œuvre un projet, se repérer dans les différentes étapes de sa réalisation, repérer/faire face aux éventuelles difficultés et justifier leur choix pour rendre compte d'une intention.</li> </ul>
Prolongement(s), réutilisation des acquis de la séquence	<p><b>Prolongement possible (cycle 3 - cycle 4) :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Travail en volume (explorer d'autres techniques pour la réalisation d'œuvres tridimensionnelles comme le modelage).</li> <li>-Prolongement de la réflexion autour de la mise en espace et des dispositifs de présentation avec un travail sur les œuvres In-situ.</li> <li>-Travail autour de l'objet comme support, de sa mise en situation/son inclusion dans l'espace tridimensionnel (Séquence Cycle 4 : « Mon objet disparaît ! »).</li> </ul>