

ARTS PLASTIQUES – Fiche élève

« Je » m'installe dans l'espace

L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur.

Comment une réalisation plastique peut-elle modifier la perception d'un espace ?

Demande :

Vous choisirez un espace du collège dans lequel vous mettrez en scène un autoportrait en pied.

Consignes :

- Votre autoportrait devra interférer avec le lieu de présentation et ses caractéristiques spatiales et architecturales. Il devra créer un dialogue avec ce lieu et en modifier la perception.
- Votre réalisation prendra la forme d'une installation in situ dont vous rendrez compte par la photographie.

Déroulement des séances :

Séance 1 : *Je pars en repérage dans le collège et je choisis un fragment d'espace dans lequel je mettrai en scène mon autoportrait. Je photographie ce lieu. Je recherche une idée et je réfléchis à la posture du corps qui doit interagir avec l'espace choisi. Je garde une trace de ma réflexion sous la forme de croquis. Je réfléchis à l'échelle que devra avoir ma représentation en notant des mesures sur mes croquis.*

Séance 2 : *Je réalise mon autoportrait par le dessin sur un support en carton en prenant en compte la posture, les proportions et l'échelle de la représentation, le corps représenté devant interagir avec l'espace réel. L'autoportrait doit être ressemblant (caractéristiques physiques et vestimentaires). Hauteur : pas moins de 15 cm.*

Séance 3 : *Je peins mon avatar. Je porte une attention particulière au rendu des cheveux et de la carnation.*

Séance 4 : *Je présente ma réalisation dans d'espace choisi et je documente son installation par la photographie (tablette). Les choix du point de vue et du cadrage doivent valoriser l'installation et mettre en lumière mes choix plastiques.*

Je prépare la présentation à l'oral de ma production afin d'expliquer mes choix plastiques.

Séance 5 : *Je présente à l'oral ma production afin d'expliquer mes choix.*

Modalités :

- Travail individuel pour la réalisation de l'autoportrait.
- Travail individuel ou en groupe (entre 2 et 4 élèves) pour le choix du lieu et l'installation in situ. Si je travaille en groupe, les autoportraits devront non seulement interagir avec le lieu mais aussi entre eux.

Vocabulaire :

Installation : Une installation est une œuvre d'art qui investit un espace en mettant en scène des éléments (objets, matières, formes, ...). Une installation peut être pérenne ou éphémère.

In situ : Une œuvre *in situ* désigne une œuvre conçue pour un lieu particulier. Elle ne peut pas être exposée dans un autre espace.

Avatar : Personnage virtuel représentant un utilisateur sur internet et dans les jeux vidéo. Représentation figurative et schématique qui permette rapidement d'être reconnu.

Posture : Position du corps, attitude corporelle. La posture fait plutôt référence à un instant figé du corps plus qu'à un mouvement dans sa continuité.

Références artistiques :

POLYCLETE, **Le doryphore**. 450 avant J-C.

LE CORBUSIER, **Le modulator**. 1945

BOFFOLI Christopher

CORDAL Isaac

OAK OAK

Rodriguez DAGOBERTO et Marco CASTILLO, **Show Room**. 2008.

Antony GROMLEY, **Field** 02. 2011.

Willi DORNER, **Bodies in the urban spaces**.

LEVALET, **15 minutes de célébrité**. 2018.

Christian BOLTANSKY, **Personnes**. Installation au Grand Palais Paris. 2010 et **Leçons de ténèbres**. 1986



Critères d'évaluation :

- J'ai su dessiner et peindre un autoportrait ressemblant et respectant les proportions du corps.
- J'ai su choisir et maîtriser les supports, outils, medium, techniques, ...
- J'ai été capable faire des choix plastiques pour faire interagir mon autoportrait avec le lieu choisi (posture, échelle de représentation, ...).
- J'ai su mettre en valeur ma production et mes choix plastiques en photographiant mon installation : choix du cadrage, angle de vue, profondeur de champ...
- J'ai été capable d'utiliser la tablette à des fins de production et être autonome et responsable (photographier et envoyer mes photographies via mail Ecole directe).