

Le Socle.



Brancusi, *Le Coq*, 1935.

En art, **un socle** est **un support** sur lequel est placée **une statue ou une sculpture** et qui sert à la **stabilité et à la présentation** de l'ensemble. À l'origine, le socle **isole** les statues de leur environnement (du sol par exemple). **Il met l'œuvre en valeur en l'élevant et en l'isolant**. Dans ce sens, le socle est comparable au **cadre d'une peinture**.

Les socles peuvent être de forme et de nature très diverses. Ils peuvent parfois être très discrets, uniquement présents pour mettre en valeur la sculpture qu'ils supportent et délimiter l'espace. Les socles peuvent cependant aussi être très élaborés, voire même être créés pour **faire eux-mêmes partie de l'œuvre**.

- **Un piédestal** : support isolé qui sert à recevoir une colonne, une statue, un buste ou un grand objet d'art et d'ornement (vase, candélabre, stèle, fontaine).

- **Cartel de présentation** : plaque ou étiquette, fixée à proximité d'une œuvre, donnant diverses informations telles que le **titre** de l'œuvre, le **nom de l'artiste**, la **date** de création, la **technique utilisée**...



Philippe RAMETTE, *Eloge du pas d'à côté*, 2021.

L'œuvre ici est à la fois sur le socle et dans le vide. Le socle aide à faire passer le message, l'intention, de l'artiste, participant au discours de l'œuvre. Le socle sert aussi ici de cartel dans la mesure où le nom de l'œuvre et sa localisation sont inscrits dessus.



Victoire de Samothrace, -200 / -175 av. J.-C.

Cette sculpture, représentant la déesse de la victoire, repose sur un socle en marbre, servant à maintenir la statue debout et à la présenter. Il l'isole de son environnement en la surélevant. La forme de ce socle évoque la proue d'un bateau, en référence à l'événement pour lequel elle a été érigée.

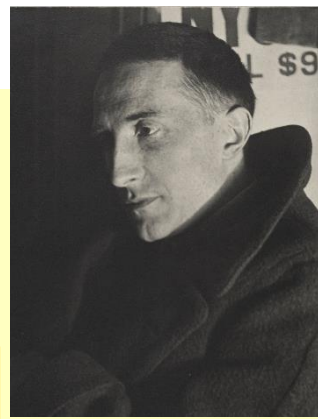


Bertrand LAVIER, *Panton sur réfrigérateur*, 1989.

Cette œuvre est le résultat de l'assemblage de deux objets. Le réfrigérateur (rectangulaire, en métal blanc) est en complète opposition avec la chaise (en plastique rouge, aux courbes élégantes). Ce réfrigérateur à l'aspect trompeur est ainsi à la fois le socle de la chaise et une partie de l'œuvre.

Les Ready-made

Le concept de **ready-made**, venant de l'expression "*already made*" ou "*déjà fait*", a révolutionné le statut de l'œuvre au XX^e siècle. L'artiste français **Marcel Duchamp** est le créateur des **Ready-made** et est vu par beaucoup comme étant le père de l'art contemporain.



Marcel Duchamp à 33 ans (1887-1968).

Un *ready-made*, c'est un **objet ou ensemble d'objets, sans aucune élaboration, élevé au rang d'objet d'art par le seul choix d'un artiste.**

Les ready-made questionnent ainsi la **place de l'artiste et le statut des œuvres d'Arts**. L'artiste **s'approprie un objet déjà existant** et le prive de son utilité première. Il lui ajoute **un titre, une date**, éventuellement une inscription et opère sur lui de petites manipulations (*ready-made* assisté : retournement, suspension, fixation au sol ou au mur, etc.), avant de le présenter dans un lieu culturel où il devient alors œuvre.

Avec ce nouveau type de création, Duchamp affirme que **l'artiste est le seul à pouvoir décider ce qu'est une œuvre d'art**. Il déclare que c'est **d'idée** derrière la création qui compte, et non l'objet final ou son aspect esthétique.



Marcel Duchamp, *Roue de bicyclette*, 1913.

Ce ready-made, dont l'original a disparu, constitue le premier du genre. Duchamp a assemblé deux éléments opposés : l'un dynamique, une roue ; l'autre statique, un tabouret, opposés par leurs couleurs.

En les associant, Duchamp crée un objet **original et inutile**, sans se préoccuper de la notion de « beau ». Le plus important ici n'est pas **l'objet en lui-même, mais l'idée derrière.**



Marcel Duchamp, *Fontaine*, 1917.

Il s'agit de l'une des œuvres les plus controversées du XX^e (20^e) siècle, qui a fait scandale lors de son exposition. L'artiste se montre ici volontairement provocateur, **bousculant les codes**.

Duchamp a pris un **objet utilitaire** vulgaire, un urinoir et l'a **transformé en œuvre d'art, ajoutant une signature et une date**, voulant l'exposer sous un pseudonyme (R. Mutt). Ce ready-made a alors été soumis à la Société des artistes indépendants de New-York (dont Duchamp faisait partie), qui s'engageait à exposer toutes les œuvres sans en refuser aucune. Malgré cela, l'urinoir a été refusé par le comité de l'exposition, sous prétexte que ce n'était pas de l'art.

Les questions à se poser lors de la création de ton socle :

- Quelle forme lui donner** ? Comment créer un lien avec ton objet ? Reprendre des motifs/formes de l'objet ? Prendre des formes opposées ? Mixer plusieurs caractéristiques présentes sur l'objet ?
 - Comment intégrer l'objet au socle** ? Comment le faire tenir ? Faut-il le poser dessus, l'intégrer dans le socle ? Dans quelle position le placer ? À l'horizontale, la verticale, centré, décalé ?
 - Quelle taille** ? Un socle long, court, haut, massif, petit, étroit, ratatiné ?
 - Quels matériaux utiliser** ? Comment le rendre fonctionnel (utilisable) et stable ? Quel lien entre les matériaux du socle et ceux de l'objet ? Quelle texture en fonction du matériau ? Lisse, rugueux, arrondi, avec des angles, pointus ?
 - Quelle(s) couleur(s)** ? Faudra-t-il le peindre ? Entièrement, partiellement ? Y aura-t-il des motifs ? Des dessins ? Faut-il exploiter les couleurs naturelles des matériaux choisis ?
-

Les questions à se poser lors de la création de ton socle :

- Quelle forme lui donner** ? Comment créer un lien avec ton objet ? Reprendre des motifs/formes de l'objet ? Prendre des formes opposées ? Mixer plusieurs caractéristiques présentes sur l'objet ?
 - Comment intégrer l'objet au socle** ? Comment le faire tenir ? Faut-il le poser dessus, l'intégrer dans le socle ? Dans quelle position le placer ? À l'horizontale, la verticale, centré, décalé ?
 - Quelle taille** ? Un socle long, court, haut, massif, petit, étroit, ratatiné ?
 - Quels matériaux utiliser** ? Comment le rendre fonctionnel (utilisable) et stable ? Quel lien entre les matériaux du socle et ceux de l'objet ? Quelle texture en fonction du matériau ? Lisse, rugueux, arrondi, avec des angles, pointus ?
 - Quelle(s) couleur(s)** ? Faudra-t-il le peindre ? Entièrement, partiellement ? Y aura-t-il des motifs ? Des dessins ? Faut-il exploiter les couleurs naturelles des matériaux choisis ?
-

Les questions à se poser lors de la création de ton socle :

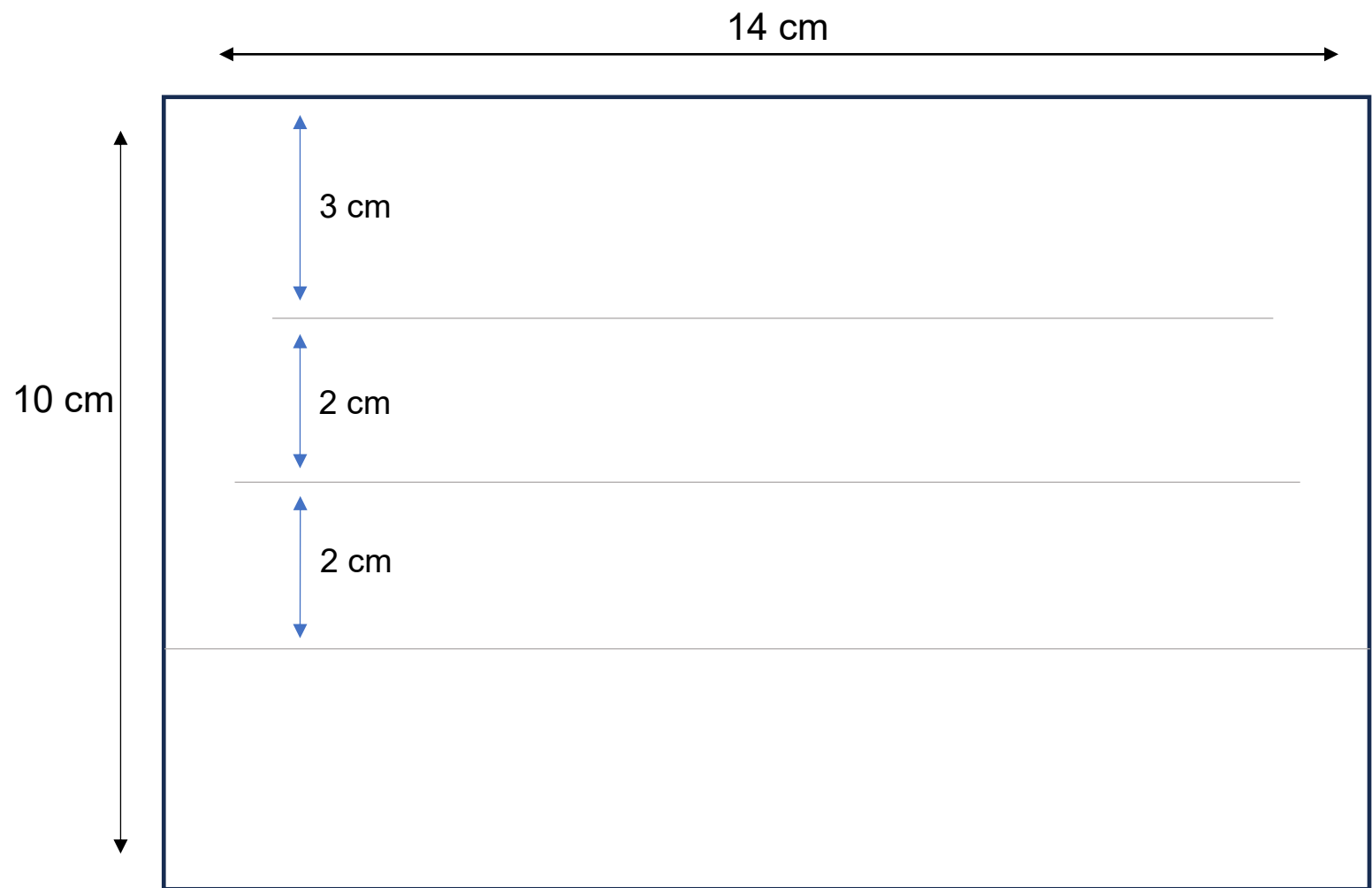
- Quelle forme lui donner** ? Comment créer un lien avec ton objet ? Reprendre des motifs/formes de l'objet ? Prendre des formes opposées ? Mixer plusieurs caractéristiques présentes sur l'objet ?
- Comment intégrer l'objet au socle** ? Comment le faire tenir ? Faut-il le poser dessus, l'intégrer dans le socle ? Dans quelle position le placer ? À l'horizontale, la verticale, centré, décalé ?
- Quelle taille** ? Un socle long, court, haut, massif, petit, étroit, ratatiné ?
- Quels matériaux utiliser** ? Comment le rendre fonctionnel (utilisable) et stable ? Quel lien entre les matériaux du socle et ceux de l'objet ? Quelle texture en fonction du matériau ? Lisse, rugueux, arrondi, avec des angles, pointus ?
- Quelle(s) couleur(s)** ? Faudra-t-il le peindre ? Entièrement, partiellement ? Y aura-t-il des motifs ? Des dessins ? Faut-il exploiter les couleurs naturelles des matériaux choisis ?

Nom, Prénom :
Classe :

Mon socle.

Justifie les choix que tu as faits lors de la création de ton socle. Quel est le lien entre ton socle et ton objet et en quoi tes décisions sont-elles cohérentes ?

La forme du socle	
La taille	
Le placement de l'objet et son intégration au socle.	
Le(s) Matériau(x) utilisé(s)	
La/les couleur(s) et motifs.	



Prénom Nom

Titre de l'œuvre, 2024

Techniques et matériaux utilisés

Nom :

Prénom :

Classe :

Le socle : quand l'objet devient œuvre d'art

Test de connaissances :

1 – Donnez une définition précise du socle :

.....

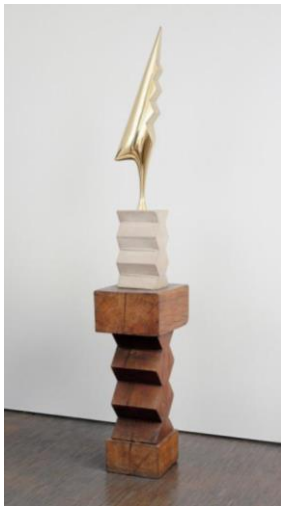
.....

.....

/2

2 – Quelles sont les caractéristiques particulières des différents socles ? Observez plus particulièrement leurs formes, leurs tailles et leurs couleurs.

Brancusi, *Le Coq*, 1935



Rodin, *Pied gauche du grand Penseur*, après 1904



Balkenhol, *Sans titre*



/3

.....

.....

.....

3 – Quel est l'équivalent du socle dans le domaine de la peinture ?

/1

.....

4 – Quels sont les quatre paramètres importants dans l'exposition d'une statue ou d'un objet d'art ?

-
-
-
-

/4

5 – Quelles informations doivent être présentes sur le cartel de présentation ?

.....

.....

/1,5

6 – Un ready-made, c'est : (2 réponses attendues)

- ☐ Une plaque fixée à proximité d'une œuvre d'art qui donne diverses informations à son sujet
- ☐ Un objet du quotidien qui est devenu une œuvre d'art
- ☐ Un socle de forme ronde
- ☐ L'œuvre *Roue de bicyclette* de Marcel Duchamp



/2

7 – Imaginez un socle pour cette œuvre, appelée *Tête de Taureau* de Pablo Picasso, et dessinez-le au crayon à papier, de sorte à ce que l'œuvre soit placée sur votre socle. Pensez à la forme, essayez de créer un lien entre l'œuvre et son socle.

/5



8 – En quels matériaux vous imaginez-vous réaliser le socle que vous avez dessiné ? Expliquez votre choix.

/1,5

.....

.....

.....

Question bonus :

9 – Selon vous, l'œuvre *Tête de Taureau* est-elle un ready-made ? Pourquoi ?

.....