

Établissement scolaire :

Enseignant :

Concevoir un projet d'enseignement pour ses élèves : Comment construire une situation d'apprentissage en arts plastiques et la formaliser en séquence

Ressource éducol, *La séquence, une unité d'enseignement opérante et structurante dans le parcours de formation de l'élève en arts plastiques*, cycle 4 :
<https://eduscol.education.fr/document/18166/download>

PHASE 1 : FAIRE DES CHOIX

*Articuler entre elles des composantes plasticiennes, théoriques et culturelles,
prenant appui sur la réalisation par l'élève d'un projet plastique et artistique,
favorisant le passage de l'expérience aux connaissances.*

Faire des choix dans le programme d'arts plastiques

Ressource académie de Besançon, les programmes sous forme de tableaux :

<https://arts-plastiques.ac-besancon.fr/outils-des-syntheses-des-programmes-darts-plastiques-sous-la-forme-de-tableaux/>

Cycle niveau

Question(s)

Notion(s)

Pratique(s)
artistique(s)

Chercher des références artistiques en lien avec la ou les questions du programme pour mieux les appréhender

Référence 1

Référence 2

Référence 3

Référence 4

FORMULER DES QUESTIONS, SUSCITER UN QUESTIONNEMENT, DEGAGER UN PROBLEME

Ressources éducol, *Faire la différence entre problème et question ; construire des problématiques et problématiser*, cycle 4 :

<https://eduscol.education.fr/document/18232/download>

Formuler une
liste de
questions que
l'on organise et
hiérarchise pour
former un
questionnement

Dégager de ces
questions un
problème dans
un cadre
structuré

Comment construire une situation d'apprentissage en arts plastiques et la formaliser en séquence

PHASE 2 : PRECISER, FORMALISER LA DEMANDE FAITE AUX ELEVES

Commencer à réfléchir à une situation de pratique pour faire découvrir, explorer et comprendre une ou des questions du programme, en tenant toujours compte de la réalité des élèves et du contexte d'enseignement

Ressource éducol, *Du statut de l'erreur en arts plastiques, cycles 2 et 3* :

<https://eduscol.education.fr/document/14158/download>

Le contexte
d'enseignement

La situation de pratique

Formuler sous la forme d'une situation-problème ouverte la demande faite aux élèves

Sujet / énoncé

Contraintes

Consignes

Lister et définir le vocabulaire à aborder

Comment construire une situation d'apprentissage en arts plastiques et la formaliser en séquence

PHASE 3 : LISTER, ORGANISER, DECOUPER LA SEQUENCE EN SEANCES

Lister le matériel, organiser l'espace de la salle

Matériel à apporter par les élèves	
Matériel distribué par le professeur	
Lieu(x) de la pratique et organisation de l'espace de la salle de classe	

Découper la séquence en séances et en préciser les contenus

(Proposition incitative, phases de recherches, d'expérimentations, de pratique, de réalisation, de relance, de verbalisation orale et/ou écrite, de culture artistique, d'évaluation diagnostique, formative, sommative, etc.)

Séance 1	
Séance 2	
Séance 3	
Séance 4	
Séance 5	

Comment construire une situation d'apprentissage en arts plastiques et la formaliser en séquence

PHASE 4 : PRECISER LES APPRENTISSAGES, STRUCTURER UNE PROGRESSIVITE, EVALUER

Préciser les apprentissages, concevoir et structurer une progressivité

Compétences disciplinaires	Prendre appui sur des compétences et des savoirs déjà acquis	Définir les compétences et savoirs à acquérir en fin de séquence
Composante plasticienne « Expérimenter, produire, créer » « Mettre en œuvre un projet »		
Composante théorique « S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité »		
Composante culturelle « Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art »		

Proposer des références artistiques pour chacun des "questionnements" de la séquence

Questionnement 1 :	
Questionnement 2 :	

Définir les critères d'évaluation en prenant appui sur les compétences disciplinaires

Expérimenter, produire, créer	
Mettre en œuvre un projet artistique	
S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité	
Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art	

Comment construire une situation d'apprentissage en arts plastiques et la formaliser en séquence

PHASE 5 : MEMORISER, CONSERVER UNE TRACE, PROGRAMMER UNE CONTINUITE, INSCRIRE DANS LES PARCOURS ET/OU LES DISPOSITIFS, VALORISER

Conserver une trace des apprentissages, des connaissances

Quelles traces réalisées par les élèves ?

Quels supports distribués par l'enseignant ?

Organisation et conservation des traces et supports par les élèves

Définir les acquis pour les inscrire dans une continuité des apprentissages

Compétences disciplinaires

Préciser les compétences et savoirs acquis à la fin de la séance

Les inscrire dans une continuité des apprentissages

Composante plasticienne
« Expérimenter, produire, créer »
« Mettre en œuvre un projet »

Composante théorique
« S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité »

Composante culturelle
« Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art »

Inscrire dans les parcours et/ou les dispositifs

EAC / PEAC (3 piliers : rencontrer, pratiquer, connaître)

Autres parcours (santé, citoyen, d'orientation)

EPI, interdisciplinarité, ...

Autres

Valoriser (accrochage, exposition, galerie virtuelle, communication aux familles, etc.)