

Le Bauhaus, une école d'art révolutionnaire et un mouvement artistique important dans le développement de l'art moderne, du design et de l'architecture

Quelques repères essentiels

Le Bauhaus est une école d'art fondée à Weimar (Allemagne) en 1919 par l'architecte Walter Gropius. Elle est fermée en 1933 sous la pression des nazis.

L'école a déménagé deux fois : à Dessau en 1925 ; à Berlin en 1932.

Trois architectes ont successivement dirigé le Bauhaus :

- Walter Gropius (de 1919 à 1928)
- Hannes Meyer (de 1928 à 1930)
- Mies van der Rohe (de 1930 à 1933)

Parmi les enseignants figurent de grands noms de l'art moderne - notamment : Vassily Kandinsky, Paul Klee, Oskar Schlemmer, László Moholy-Nagy, Marcel Breuer, Josef Albers.

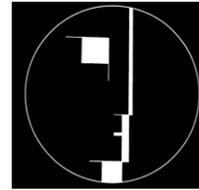
L'enseignement repose sur une pédagogie révolutionnaire. Développant une réflexion audacieuse sur les formes artistiques, faisant le lien entre les arts plastiques, les arts appliqués et l'architecture, le Bauhaus est également considéré comme un mouvement artistique, et une étape importante dans l'émergence de la notion de design ainsi que dans l'évolution de l'art et de l'architecture modernes.

Bien que se voulant à l'origine apolitique, l'école est marquée à l'extrême gauche (communisme, tendance qui s'affirme particulièrement sous la direction de Hannes Meyer).

Suite à la fermeture de l'école sous la pression des nazis en 1933, plusieurs enseignants émigrent aux Etats-Unis. Certains y reprennent une activité de pédagogue (Josef Albers enseigne au Black Mountain College, Moholy-Nagy fonde le New Bauhaus à Chicago) ; Mies van der Rohe exercera une influence prépondérante sur l'architecture des gratte-ciel (développement de l'utilisation de façades de verre).



Walter Gropius



Logo du Bauhaus, créé en 1922 par Oskar Schlemmer.

Inventer un cadre de vie pour l'homme moderne en utilisant les possibilités offertes par l'industrie

« Bauhaus » peut se traduire par « maison de la construction ». Pour Gropius, les domaines les plus divers de l'activité créatrice doivent concourir à une même finalité : la construction architecturale, et, à travers elle, la création d'un nouveau cadre de vie pour l'homme moderne. L'école veut former des créateurs capables d'élaborer des objets parfaitement adaptés à leur fonction, en mettant à profit des procédés et des matériaux développés par l'industrie. La fabrication en série doit permettre une large diffusion, et ainsi une démocratisation des créations et des idées du Bauhaus.

Une école révolutionnaire, en rupture avec les usages de l'enseignement académique

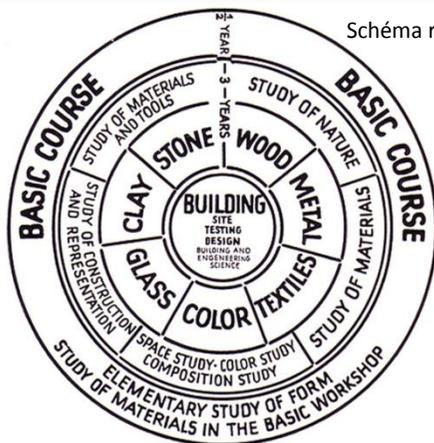
Selon Walter Gropius, l'enseignement académique présente notamment les défauts suivants :

- La valorisation du respect de la tradition plutôt que de l'expérimentation et de la recherche de solutions nouvelles ;
- la hiérarchisation des domaines d'activité (ce qui relève de l'art est considéré par l'enseignement académique comme plus noble que ce qui relève de l'artisanat) ;
- le cloisonnement des domaines d'activité (les peintres, sculpteurs, architectes, etc., suivent des parcours séparés) ;
- la valorisation du travail individuel, qui conduit à mettre les étudiants en concurrence plutôt que de les inviter à collaborer.

Au Bauhaus, les étudiants sont admis sans condition d'âge ni de diplôme. Ils suivent dans un premier temps un « cours préliminaire » destiné à défaire leurs idées préconçues sur l'art et à affiner leur compréhension des propriétés des matériaux. Ils y développent des aptitudes qui, dans les trois années qui suivent, nourriront leurs recherches et créations au sein de l'un des ateliers de l'école : menuiserie et équipement, sculpture sur bois et sur pierre, métal, céramique, peinture murale, tissage, imprimerie d'art et imprimerie, réclame et publicité. Chacun de ces ateliers est dirigé à la fois par un maître de forme (un artiste plasticien) et par un maître artisan.

Cette organisation des études rompt radicalement avec les anciennes habitudes académiques : l'approche expérimentale est valorisée (plutôt que le respect d'une tradition), la hiérarchie entre art et artisanat est abolie, les ateliers voués aux différents domaines de création sont mis sur un pied d'égalité, enfin le travail au sein des ateliers est fondé sur la collaboration, et non sur la compétition entre étudiants.

Schéma résumant l'organisation des études au Bauhaus



Cours préliminaire dirigé par Josef Albers