

Walter Gropius, Le bâtiment du Bauhaus à Dessau, 1925-1926 (A)



Les logements des étudiants

La volonté de développer la collaboration dans les études et dans la création transparaît dans la conception de la partie comprenant les logements pour les étudiants. Les studios sont collectifs. Le toit-terrasse, ainsi que les petits balcons qui rythment la façade favorisent les rencontres et les échanges.

« Pour aller voir un ami, il suffisait de sortir sur son balcon et de siffler » (un étudiant du Bauhaus)

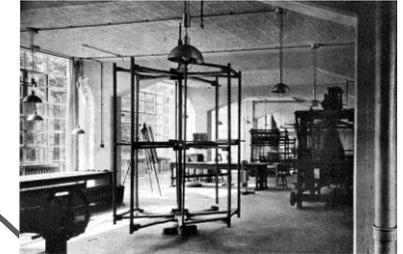


Les escaliers

Toujours dans l'idée de favoriser les rencontres et les échanges, les escaliers sont spacieux et largement éclairés.

Les ateliers

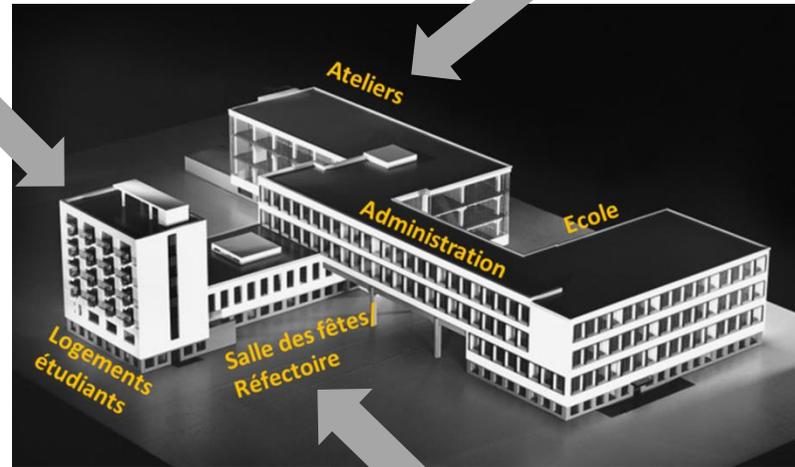
C'est la partie la plus emblématique de l'école. La forme y répond à la fonction (abriter des ateliers) avec la recherche d'une efficacité maximale : l'utilisation d'une structure avec poteaux et plateaux de béton armé offre de larges espaces intérieurs, sans murs porteurs, qui peuvent être cloisonnés librement. Cette structure permet également l'utilisation d'un mur-rideau de verre en façade, laissant entrer un maximum de lumière.



L'atelier de tissage



UN BATIMENT DONT LA FORME EST
PENSEE A PARTIR DE SA FONCTION



L'administration et la salle des fêtes

Au centre de l'ensemble architectural, créant un lien entre logements, ateliers et école, Gropius a logiquement placé deux parties capitales : l'administration, qui assure la cohérence dans le fonctionnement de l'école, et la partie salle des fêtes/réfectoire, dont l'usage renforce la cohésion sociale et l'unité de la communauté.

Dans la salle des fêtes, l'école organise de nombreuses fêtes thématiques (comme la *Fête métallique* ou *fête des cloches, clochettes et grelots* du 9 février 1929) qui sont l'occasion pour les élèves de se retrouver, de se divertir en mettant en scène certaines de leurs créations.

La salle des fêtes du Bauhaus, et deux photographies prises lors de fêtes organisées par l'école

