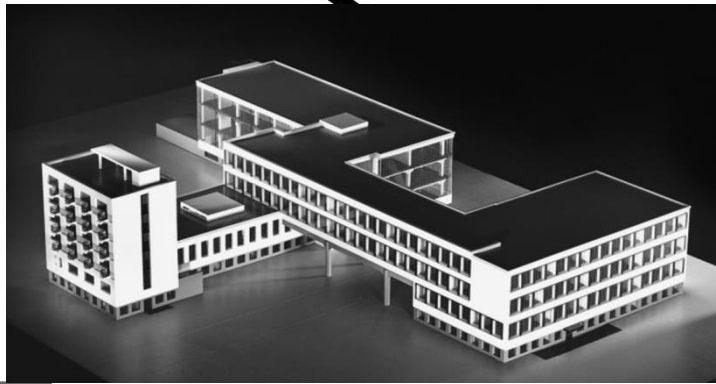


Walter Gropius, Le bâtiment du Bauhaus à Dessau, 1925-1926 (B)



Otto Warth,
Palais
Universitaire,
Strasbourg, 1884



Walter Gropius,
Bâtiment du
Bauhaus, Dessau,
1925-1926

Un bâtiment important dans l'histoire de l'architecture moderne

D'une grande modernité, la conception du bâtiment du Bauhaus s'oppose radicalement à l'architecture académique. La comparaison avec un bâtiment historiciste (tendance qui peut être considérée comme une variante de l'académisme) de style néo-renaissance, le Palais Universitaire de Strasbourg, illustre clairement cette opposition à différents niveaux :

Palais Universitaire (historiciste/académique)

Références à un style du passé : l'ensemble du bâtiment est inspiré de certains palais de la Renaissance italienne, en particulier ici le Palazzo Pompei de Vérone, construit en 1530-1550

Nombreux ornements (colonnes, bas-reliefs, statues, frontons, corniches, denticules...)

Matériau « classique » : pierre

Symétrie classique du plan et de la façade, dictée par une recherche d'harmonie visuelle et de monumentalité spectaculaire

Entrée centrale et spectaculaire

Toits non accessibles, en pente

Bâtiment du Bauhaus (moderne)

Style en relation avec le présent, s'inscrivant dans l'art moderne (simplicité géométrique des formes et volumes), et reflétant le développement de l'industrie et des techniques au XXe siècle

Aucun ornement, aucun élément surajouté à ce qui est nécessaire au fonctionnement du bâtiment

Matériaux modernes et industriels : béton, métal, verre

Forte asymétrie : le plan et l'apparence des façades sont d'abord la conséquence d'une prise en compte de la fonction des parties du bâtiment

Entrée peu visible

Toits terrasses, dont certains (bâtiment des étudiants) sont accessibles

Dans le bâtiment de Dessau (et dans les productions du Bauhaus en général), on retrouve la **volonté, typique de l'art moderne, d'aller à l'essentiel par l'utilisation de formes simples et géométriques**. On peut faire le lien, par exemple, avec certaines œuvres cubistes (Picasso) ou constructivistes (El Lissitzky).

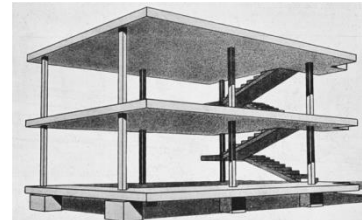
Pablo Picasso, *Réservoir à Horta de Ebro*, 1909, huile sur toile



Le Bauhaus de Dessau est fortement inspiré par l'architecture industrielle. Gropius y reprend des formes et procédés qu'il avait employés dès 1913 dans l'usine Fagus à Alfeld, en Allemagne (photo ci-contre).

L'œuvre de Gropius peut être rattachée à deux courants de l'architecture moderne : **rationalisme** et **fonctionnalisme**.

Le Corbusier, système Dom-ino



W. Gropius, Bauhaus à Dessau



En 1915, Le Corbusier, autre grand architecte moderne, avait conçu un système qu'il avait nommé « Dom-ino ». C'est l'une des applications d'un principe essentiel dans l'architecture moderne :

grâce aux qualités physiques du béton armé, les murs porteurs sont supprimés et remplacés par des poteaux supportant des plateaux (un par étage, plus le toit). Cela permet notamment de libérer l'espace intérieur, qui peut être cloisonné ou non selon les besoins et la fonction du bâtiment. La suppression des murs porteurs permet également un traitement très libre des façades, qui peuvent être dotées de fenêtres courant sur toute leur largeur (fenêtres bandeau) ou même de « murs-rideaux », entièrement en verre. C'est cette dernière solution qui est adoptée par Gropius dans le bâtiment des ateliers du Bauhaus qui – comme le système Dom-ino de Le Corbusier – illustre parfaitement les nouvelles possibilités offertes par ce matériau industriel qu'est le béton armé.



El Lissitzky, *Battre les Blancs avec le coin rouge*, 1919, affiche (lithographie)