

Le Bauhaus, quelques réalisations marquantes – design, typographie, architecture



Werner Graeff, étude de rythmes, 1920, peinture noire sur papier jaunâtre, 56 x 73,5 cm

Corona Krause, *Sculpture flottante, effet d'équilibre*, 1924, bois et fil de fer – cours préliminaire de Moholy-Nagy



Deux exemples d'expériences réalisées par des étudiants lors du cours préliminaire. Ce cours, par lequel commençaient tous les étudiants, avait principalement pour objectifs :

- Défaire les idées préconçues que les étudiants pouvaient avoir sur l'art, stimuler leur capacité d'expérimentation sans préjugés ;
- amener les étudiants à une compréhension sensible et intime des propriétés des matériaux et des possibilités qui en résultent.



Chaises de Marcel Breuer

A la tête de l'atelier de menuiserie, Marcel Breuer a l'idée de tirer parti de nouvelles possibilités dans le traitement industriel du métal pour créer des chaises à structure de tube d'acier. Cette approche révolutionnaire est emblématique de la démarche du Bauhaus, par l'utilisation d'un procédé industriel dans la recherche d'une forme qui réponde à une fonction avec la plus grande simplicité possible. L'élégance de la solution de la chaise B 32, dans laquelle l'utilisation d'une seule « ligne » d'acier tubulaire donne la sensation de flotter « sur du vide », marquera particulièrement les esprits. Ces chaises étaient destinées à être produites en série.

Marcel Breuer, chaise B 3, dite « Wassily », 1925-1926, toile (ou cuir), structure en tube d'acier – atelier de menuiserie et d'équipement du Bauhaus

Marcel Breuer, chaise B 32, 1928, hêtre et osier tressé, structure en tube d'acier – atelier de menuiserie et d'équipement du Bauhaus



Berceau de Peter Keler

Le berceau de Peter Keler est conçu comme un élément dans un ensemble de chambre à coucher incluant les lits pour les parents. L'utilisation de formes géométriques fondamentales et des trois couleurs primaires montre clairement l'influence de l'art moderne – notamment de Mondrian et du mouvement De Stijl. Plus particulièrement ici, l'association entre les formes et les couleurs (rectangle rouge, triangle jaune et cercle bleu) constitue une application pratique des théories synesthésiques élaborées par Kandinsky (alors maître au Bauhaus) dans sa réflexion sur la peinture.



Peter Keler, berceau, 1922, bois laqué, corde tressée, 91,7 x 91,7 x 98 cm – atelier de menuiserie et d'équipement du Bauhaus

Ludwig Mies van der Rohe, Seagram Building, 1954-1958, New York



Seagram Building, Mies van der Rohe

Après son exil aux Etats-Unis en 1938, l'architecte Mies van der Rohe (qui fut le dernier directeur du Bauhaus) exerce une influence considérable sur l'architecture des buildings américains, en y appliquant le principe (déjà mis en œuvre par Gropius dans le bâtiment des ateliers du Bauhaus de Dessau) de la structure indépendante associée au mur-rideau en verre. Ses constructions – et notamment le Seagram Building –, établissent ainsi les bases de ce qui deviendra l'esthétique dominante des gratte-ciel dans la deuxième moitié du XXe siècle.

Police de caractère *Universal*, Herbert Bayer

Le Bauhaus innove également dans le domaine de la signalétique et de la typographie. En 1926, à la recherche d'un alphabet universel, qui pourrait être lu, écrit et imprimé dans le monde entier, Herbert Bayer réalise des études pour une fonte appelée « *Universal* ». La simplicité des caractères est foncièrement en accord avec l'un des principes fondamentaux du Bauhaus : trouver la forme élémentaire la plus adaptée pour remplir une fonction donnée. A cet égard, la simplicité des lignes de la fonte de Bayer peut être rapprochée de la chaise B 32 de Breuer, qui démontre que la structure d'une chaise peut se limiter à un seul tube d'acier courbé.

Herbert Bayer, étude pour une nouvelle typographie, 1926, illustration de *Offset, Buch und Werbekunst*, n°7, 1926, BHA

