Conseils pour **analyser une œuvre en plasticien.ne**

1

Observer attentivement l'œuvre en accordant une importance particulière à la question « *comment (l'œuvre est faite) ?* ». Noter toutes les observations, les sensations et les associations d'idées sans souci de mise en ordre.

2

Se demander si on a prêté attention à toutes les caractéristiques plastiques qui paraissent importantes dans l'œuvre. (S'aider des fiches sur les notions.)

Composition ?

Technique ? Support ? Dimensions ?

Textures ?

Sujet/motifs ?

Représentation de l'espace ?

Facture ?

Couleurs ?

Valeurs ?

Dispositif de présentation ?

Lumière/ombre ?

… ?

Par exemple :
. Jaune = facture
. Gris = composition
. Rose = sujet/motifs
etc.

Xxxxxxxxx xx xxxxx xxxx
Xxx xxxxxxxxxxxxx xxxx
Xx xxxxxxxxx xxxxxxxxxx xxxxxxxx
Xxx xxx xxxxxx xxxxxx xx xxx
Xx xxx xxxxxxxx xxxxx xx xxxxxxxxx
Xxx xxxx xxxxx xx xxxxxxxxx xxxxxx
Xxxxxxxxx xxxxx xxxxxxx
Xxxxxxxxxxxxxx xxxxxxxxxxxx xxxx
Xxxx xxxxx xx xxx xxxxxxxx
Xxxx xxxxxx xxxxxxx xx xxxxxxxxxx
…

3

Regrouper les observations par « paquets » en fonction des caractéristiques plastiques auxquelles elles se rapportent (en utilisant des couleurs, des signes distinctifs ou des manières de souligner).

Parmi les sensations ou associations d'idées, sélectionner celles qui semblent pertinentes et permettront donner du sens, peut-être de proposer quelques pistes d'interprétation. Les ranger avec les caractéristiques auxquelles elles paraissent logiquement liées.

Comment savoir si une sensation ou une association d'idée peut apparaître pertinente dans l'analyse ? Se poser des questions comme :

- D'autres peuvent-ils facilement ressentir la même chose que moi ?
- L'artiste a-t-il pu vouloir exprimer cette idée ?
- Cette association d'idée est-elle pertinente compte tenu de l'époque de création de l'œuvre ?
- Cette idée/sensation permet-elle de mieux comprendre l'œuvre ?

4

Définir un plan en trouvant un ordre qui semble logique. Par quelle caractéristique commencer ? Il est en général préférable de commencer par des données simples et évidentes (auteur, titre, technique, support s'il y en a un, dimensions), avant d'évoquer les caractéristiques dont l'analyse présente plus de complexité. Pour trouver une logique dans l'ordre des idées, s'appuyer sur le fait que certaines caractéristiques semblent proches les unes des autres : la représentation de l'espace et la composition ont par exemple toutes deux rapport au placement des éléments dans le support ; la question des couleurs est proche de celles de la facture ou des valeurs, etc.

Autant que possible, montrer comment les sensations ou associations d'idées sont causées par certaines caractéristiques plastiques.

5

Rédiger en suivant l'ordre du plan.

Veiller à (bien !) utiliser le vocabulaire des arts plastiques.

Pour plus de clarté, sauter des lignes en suivant le principe : 1 « paquet d'idées » logiquement liées = 1 paragraphe.