

Méthode pour la deuxième partie de l'épreuve écrite : commentaire critique d'un document sur l'art

Rappel du texte officiel définissant l'épreuve : Le candidat rédige un commentaire critique d'une à deux pages à partir d'un document (textuel, visuel ou combinant les deux aspects) relatif à l'art et accompagné d'une consigne reliée plus particulièrement aux questionnements artistiques transversaux* du programme. Mobilisant ses **connaissances et compétences** comme ses **expériences sensibles**, le candidat développe un **propos personnel, argumenté et étayé** afin d'attester d'un **recul critique**.

*N.B. : les questionnements transversaux définis dans les programmes sont les suivants :

- L'artiste et la société : faire œuvre face à l'histoire et à la politique
- L'art, les sciences et les technologies : dialogue ou hybridation
- Mondialisation de la création artistique : métissages ou relativité des cultures du monde

Que faut-il faire ?

Dans cet exercice, il s'agit de rédiger un texte d'une ou deux pages qui montrera que, pour ce qui concerne le questionnement indiqué par la consigne, il existe différents types de démarches artistiques, différents points de vue, qui ont chacun leur cohérence. Pour ce faire, vous repérez dans le document les informations et idées importantes suivant l'angle correspondant à la consigne. Cela vous donne des points d'appui pour expliquer la logique de la démarche ou du point de vue illustré(e) par le document. Sur la base d'exemples précis, il vous faut ensuite mettre cette démarche ou ce point de vue en tension, en le/la confrontant à d'autres, dont vous expliquez également la logique. L'exercice est réussi si vous parvenez à faire sentir, de manière précise et concrète, la complexité du champ de questionnement.

Comment procéder ?

1

Je lis attentivement la **consigne** et je m'assure que je l'ai bien comprise. Saurais-je l'expliquer avec mes mots ?

2

J'étudie de près le **document** et sa **légende** :

De quel type de document s'agit-il ? Quelle est sa source ? Quelle est sa date ? Son auteur ? Sa fonction ? Que nous dit le texte ? Que nous montrent les images ?

- ➔ Je souligne les éléments importants ;
- ➔ je note mes différentes observations.

3

Au brouillon, je rassemble mes réflexions dans un schéma, en les ordonnant en zones concentriques, selon leur « **proximité** » avec le contenu du document abordé selon l'angle défini par la consigne. Je pense à m'appuyer sur des **références précises** (œuvres, mouvements artistiques, ouvrages...)

4

Parmi mes notes, je choisis celles qui sont **les plus pertinentes en fonction de l'angle défini par la consigne**. Je les numérote selon un ordre qui me semble logique. N.B. : la progression du centre vers les bords (et donc de l'analyse du document jusqu'aux éléments les plus « en tension ») peut donner une base pour un plan.

5

Je rédige en suivant l'ordre de ma numérotation, et en développant, reformulant autant que nécessaire.

