# Méthode pour la deuxième partie de l'épreuve écrite : note d'intention pour un projet d'exposition (1) – Proposition d'ordre à suivre dans l'élaboration du devoir

## Que faut-il faire ?

**Pour cet exercice, il faut proposer un projet d'exposition de l'une des œuvres analysées dans la première partie de l'épreuve. Votre réponse doit prendre la forme d'un texte d'une ou deux pages, obligatoirement accompagné de quelques schémas et croquis. Dans ce texte illustré, vous exposez et justifiez vos choix.**

**Cet exercice impose de respecter l'œuvre, de mettre votre culture, votre sensibilité et votre esprit logique à son service. Ce qui veut dire :**

**Concevoir une manière de l'exposer qui mette l'œuvre choisie en valeur, non seulement en tenant compte de la consigne, mais aussi de la nature de l'œuvre et de ses caractéristiques.**

**→ Ne pas « étouffer » l'œuvre sous des choix personnels et ne pas trahir son esprit premier. Il ne s'agit pas de détourner l'œuvre, ni de se l'approprier dans la création d'une installation personnelle, mais d'aider le spectateur à la comprendre !**

## Comment procéder ?

**1** Je lis attentivement la consigne et je m'assure que je l'ai bien comprise. Saurais-je l'expliquer avec mes mots ?

**2** Je choisis l'œuvre qui me paraît la plus intéressante et la plus prometteuse pour réaliser l'exercice en suivant la consigne.

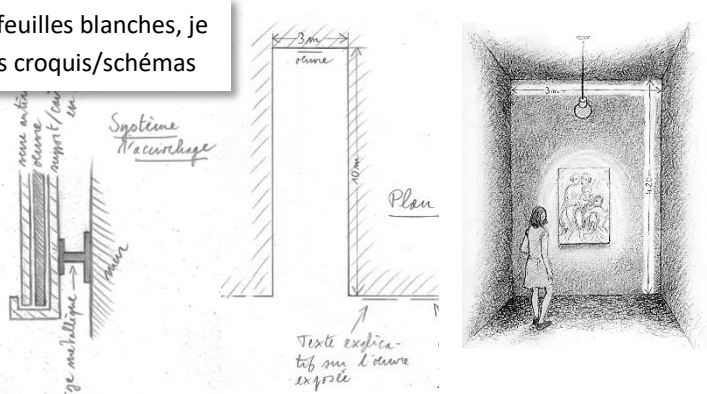
**3**

Remarque : on suppose ci-dessous une consigne du type « proposez et justifiez un projet d'exposition sollicitant le spectateur ».

| Choix pour l'exposition de l'œuvre (en fonction de la consigne) | Arguments (en fonction de la consigne) |
|---|---|
| Dispositif d'éclairage lampe LED lumière faible<br><br>Pièce profonde type couloir, œuvre au fond | Cohérence avec la douceur des formes et prise en compte de la fragilité de l'œuvre<br>Jouer sur la découverte progressive par le spectateur et la possibilité de varier la distance pour la varier perception |

Je trace deux colonnes. Dans celle de gauche, j'inscris (mots clefs, bouts de phrases…) mes idées concernant les **différents paramètres** (espace, lumière, etc. [voir fiche n°2]) sur lesquels je compte jouer dans mon projet d'exposition ; dans celle de droite, j'inscris (mots clefs…) les **arguments justifiant mes choix**.

Sur les feuilles blanches, je fais mes croquis/schémas




Remarque 1 : pour cette étape, il semble assez logique de travailler parallèlement sur les croquis/schémas et sur le tableau qui va servir de base à la rédaction.

Remarque 2 : un croquis ou schéma doit toujours être utile, servir à visualiser clairement un aspect important de votre projet argumenté dans votre texte.

**4** Dans le tableau :

- je souligne les arguments principaux, qui se rapportent le plus directement à la consigne ;
- je cherche un ordre logique pour la rédaction, en classant les idées et les arguments.

**5** Je rédige en suivant l'ordre choisi, et en insérant dans mon texte des numéros renvoyant clairement aux différents croquis/schémas, eux-mêmes numérotés sur la feuille blanche.