Méthode pour la deuxième partie de l'épreuve écrite : note d'intention pour un projet d'exposition (2) –

Sur quels paramètres puis-je intervenir dans le projet d'exposition ?

Type de lieu

- Intérieur ?
- Extérieur ? → Rue ? Place ? Parc ? Nature ?
- Musée ? → Ancien ? Moderne ?
- Galerie ?
- Pavillon ?
- Atelier ?

Caractéristiques de l'espace d'exposition

- Hauteur ? Largeur ? Profondeur ?
- Simplicité ou complexité de l'espace d'expo. ?
- Présence d'ouverture(s) → Fenêtre(s) ? Baie(s) vitrée(s) ? Loggia(s) ?
- Éléments permettant le cloisonnement ? → Cloisons ? Structures métalliques ? Panneaux ? Moucharabieh ? Rideaux ? Voiles ? → Opaques ? Translucides ?
- Les murs/cloisons/etc. présentent-ils des angles (droits ?) ? Des arrondis ?
- Sentiment de monumentalité ? D'intimité ? De confort ? D'inconfort ? De fluidité ? De contrainte ? De richesse ? De dénuement ? De confinement ? D'ouverture ?
- Affirmation ou atténuation de la perception des propriétés de l'environnement muséal/urbain ? → Sentiment d'être ancré dans la réalité muséale, voire urbaine ? Sentiment d'« être transporté ailleurs » ?
- Espace typé « contemporain » ? → « White cube » ? « Black box » ? (Attention à ne pas céder à ces choix par facilité...)

Propriétés des surfaces (murs, cloisons...)

- Matériau(x) ?
- Texture(s) ?
- Souplesse ? Rigidité ?
- Couleur(s) ? → Rapport au chromatisme de l'œuvre ? Utilisation de surfaces de couleur pour structurer l'espace ?

Moyens employés pour informer, communiquer – dispositifs pédagogiques

- Cartel ?
- Texte mural ?
- Typographie particulière ?
- Signalétique ? → Pictogrammes ? Flèches ? Symboles ?
- Écran mural ? → Plasma ? Vidéo-projection ?
- Écran type tablette ? → Interactivité ? Système d'accrochage ou de présentation ?
- Structures mobiles ? → Volets découvrant un objet/document ? Tiroirs ? Panneaux coulissants ? Caissons à ouvrir ?

N. B. : cette liste est indicative et donne un aperçu des paramètres qu'il est possible de faire intervenir dans cet exercice (vous pouvez en trouver d'autres !). Selon votre projet, certains paramètres apparaîtront intéressants, d'autres non.

Dispositif(s) de présentation de l'œuvre

- Dispositif visible ? Affirmé ? Discret ? Invisible ?
- Socle ? Estrade ?
- Cadre ? Clou ? Crochet ? Pincettes ? Cimaise ? Vitrine ?
- Moniteur ? Écran plasma ? Vidéo-projection ?
- Structures mobiles ? → Volets ? Tiroirs ? Panneaux coulissants ?

Système d'éclairage

- Dispositif d'éclairage discret ? Affirmé ?
- Zénithal ? Mural ?
- Naturel ? → Type d'ouverture(s) ? Propriétés du verre ? Présence de rideaux ? Volets ? → Fixes ? Mobiles ?
- Artificiel ? → LED ? Néon ?
- Lumière uniforme ? Focalisée ?
- Source unique ? Source multiple ?
- Fort ? Faible ?
- Chaud ? Froid ?
- Constant ? Variable ?

Prise en compte des déplacements/du corps/du point de vue du spectateur

- Hauteur d'accrochage/de présentation de l'œuvre ?
- Suggestion/imposition d'un sens de circulation ? D'un mode d'approche ?
- Prise en compte de la distance ?
- Prise en compte du point de vue ? → Plongée ? Contre-plongée ? Possibilité/impossibilité de contourner l'œuvre ?
- Dispositif permettant de suggérer un point de vue ? → Cadre ? Ouverture dans une cloison ?
- Dispositif destiné à ménager une découverte progressive ? → Écran(s) atténuant la visibilité ? Couloir imposant une approche depuis un point distant ?
- Élément proposant un point de contemplation statique ? → Siège ? Banc ? Balustrade ?