

Méthode pour la première partie de l'épreuve écrite : analyse méthodique d'un corpus d'œuvres

et réflexion sur certains aspects de la création artistique

→ Fiches notions !

1 Je lis attentivement la consigne. Je repère et je souligne les mots/groupes de mots importants.

2 Je trace un tableau comportant une ligne par œuvre et trois grandes colonnes, comme celui-ci :

N. B. : je dois analyser au minimum deux œuvres.

	Informations tirées (ou déduites) des légendes	Informations tirées de l'observation des documents	Idées principales pour traiter la consigne : [prendre ici la consigne]
Œuvre A	XXXXXXXXXX XX XXXX XXXXXX XX XXXX XXXXX XX XXXX	XXXXX XXX XXXX XXXXXXXXXXXX XX XXXX XX XXXXXXX	
Œuvre B	XXX XXXXXXXXXXXXX XXXXX XXXX XXXXXXXXXXXX XX XXXXXXXX XX XXXX	XXXXXXXXXXXXX XX XXXXX XX XXXXXXXXXXXXXXXX XXXXXX	
Etc. ?

3 Je lis attentivement les légendes. Je souligne ce qui est important en me posant les questions suivantes : quelles informations utiles les légendes apportent-elles ? Que nous indiquent-elles sur la fonction de chaque document ? [Le document montre-t-il directement l'œuvre ? Un élément en rapport avec l'œuvre ?]

4 J'observe très attentivement les œuvres. Je réfléchis en plasticien.ne (vocabulaire ! notions !). Dans les colonnes « informations tirées des légendes » et « informations tirées des documents », je note sous forme abrégée toutes les observations qui me semblent importantes. Je n'inscris rien dans la dernière colonne et je ne me préoccupe pas de l'ordre des idées pour l'instant.

5 Pour chaque œuvre :

1. Dans les colonnes « informations tirées des légendes » et « informations tirées de l'observation des documents », je repère les observations utiles pour traiter la consigne. Je regroupe par « familles » celles qui me semblent aller dans le même sens, ou tourner autour d'une même idée principale. Pour cela, j'utilise un code couleurs, ou différents signes ou différents types d'encadrement. Les observations qui ne sont pas utiles pour traiter la consigne seront laissées de côté.

2. Dans la colonne de droite, j'inscris les idées principales qui me permettront de traiter la consigne. Ces idées peuvent être de deux types :

6 Si j'estime qu'une explication serait utilement complétée par des moyens visuels, je réalise, sur une feuille à part, un ou plusieurs croquis ou schéma(s). Je détermine précisément quelle caractéristique je veux mettre en évidence pour chaque croquis/schéma.

N. B. : les croquis/schémas ne sont pas obligatoires.

- les idées centrales qui relient chaque « famille d'observations ». Je peux les déduire à partir des regroupements faits dans les colonnes « légende » et « documents » ;
- (en vert dans l'exemple ci-dessous) d'autres idées importantes pour traiter la consigne, liées à mes connaissances personnelles sur l'œuvre/l'artiste, ou sur d'autres œuvres auxquelles il est intéressant de comparer celle qui est à analyser.

	Informations tirées (ou déduites) des légendes	Informations tirées de l'observation des documents	Idées principales pour traiter la consigne : [XXXXXXXXXX XXX XXX XXXXXXXX]
Œuvre A	XXXXXXXXXX XX XXXX XXXXXX XX XXXX XXXXX XX XXXX XX XXXX XX XXXXXXX	XXXXX XXX XXXX XXXXXXXXXXXX XX XXXX XX XXXXXXX XXXXXXXXXX XX XXXX XXXXXX XX XXXX XXXXX XX XXXX	XXXXXXXXXX XXXXXXXXXXXXX XXX XXXX XXXXXX XXXXXXXXXX XXXXXX

7 Je rédige en tenant compte des regroupements d'informations et d'idées (et donc des paquets de couleurs) opérés dans le tableau, et éventuellement en intégrant (= en collant) les croquis/schémas.

N. B. : si le jour de l'épreuve je manque de temps, je ne fais pas d'introduction.

- Une courte introduction, pour : 1/ expliquer en quelques mots ce qui fait l'intérêt de la thématique/du type de questionnement que je vais développer en répondant à la consigne (c'est justement le moment de rappeler la consigne, que je peux reformuler un peu) ; 2/ annoncer quelles œuvres je vais analyser (auteur, titre, date).
- Le développement. Une œuvre analysée = une partie. En partant des regroupements par couleurs du tableau, je crée des paragraphes dans chaque partie, je structure mon développement. Je mets en avant les idées principales (colonne de droite) en m'appuyant sur les observations rassemblées dans les autres colonnes.
- Une partie conclusive dans laquelle je propose un élargissement du traitement de la consigne en citant et en commentant deux ou trois exemples significatifs d'œuvres de mon choix. L'auteur, le titre exact des œuvres, leur date ou période, éventuellement le lieu où elles se trouvent doivent être précisés.