

La composition d'une œuvre

La **composition** est la manière dont les différentes parties d'une œuvre sont disposées les unes par rapport aux autres dans les limites du support.

Les différentes parties de l'œuvre, c'est-à-dire ?...

La **composition** concerne la disposition des figures et des objets représentés. Elle concerne aussi la disposition des surfaces de couleurs à l'aide desquelles ces figures ou ces objets sont représentés. Autrement dit, on peut choisir de voir la **composition** comme une disposition d'éléments figuratifs, ou « simplement » comme une disposition de masses de couleurs.

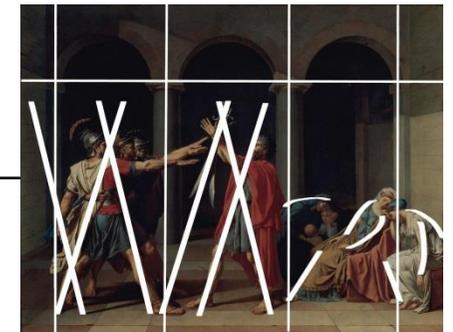
L'analyse de la composition

On peut analyser la **composition** d'une œuvre à l'aide de schémas montrant les lignes ou les axes selon lesquels s'ordonnent les éléments présents dans l'œuvre. On parle de **lignes de composition**, parfois de **lignes de force**.

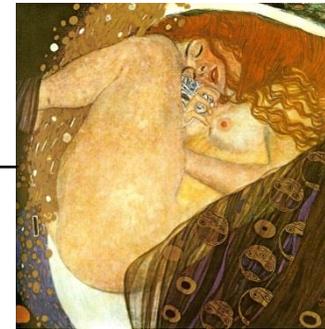
En fonction des caractéristiques de la **composition** que l'on veut mettre en évidence, on peut utiliser, dans les schémas d'analyse, des lignes, des flèches, des surfaces colorées, etc. Il n'y a pas une seule manière de faire. L'essentiel est d'avoir bien observé l'œuvre et de trouver de bons moyens d'expliquer visuellement les aspects de la **composition** que l'on juge importants.



Jacques-Louis David, *Le Serment des Horaces*, 1784-1785, huile sur toile, 330 × 425 cm, Musée du Louvre, Paris



Dans la composition du *Serment des Horaces*, le groupe des hommes est disposé suivant des droites entrecroisées, tandis que le groupe des femmes présente une combinaison de courbes.



Gustav Klimt, *Danaé*, 1907, huile sur toile, 77 × 83 cm, Galerie Würthle, Vienne (Autriche)



Schéma montrant comment les formes s'ordonnent suivant une division du carré en quarts : le contour de la cuisse suit l'axe central ; le torse, le visage, la chevelure sont concentrés dans le quart supérieur droit.

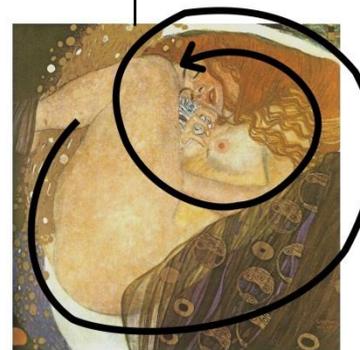


Schéma montrant comment la figure de Danaé paraît s'« enrouler » sur elle-même, suivant un mouvement qui s'apparente à une spirale.

Analyser la **composition**, c'est aussi tenter de comprendre l'effet d'ensemble qui se dégage de l'œuvre : du fait de sa **composition**, l'œuvre apparaît-elle dépouillée ? Chargée ? Équilibrée ? Joue-t-elle d'un déséquilibre afin de produire un effet particulier ? Etc.