

# La suggestion des rapports de lumière et d'ombre en peinture et en dessin

## Vocabulaire de base :

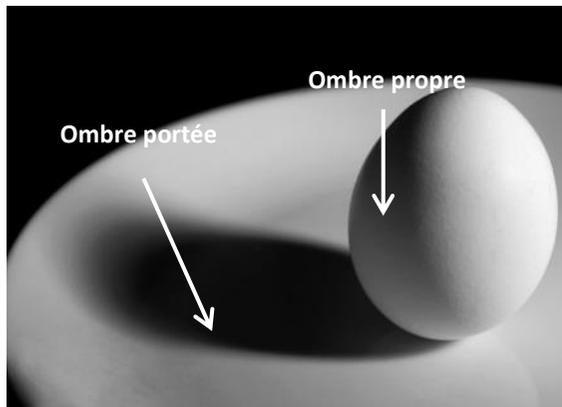
**Valeur** : c'est le degré de clarté d'une couleur. Si l'on fait une photographie « en noir et blanc » d'une peinture en couleur, on n'en conserve que les **valeurs** (c'est-à-dire des gris, du noir, du blanc).

**Dégradé** : passage progressif d'une couleur à une autre, d'une valeur à une autre.

**Contraste** : c'est l'opposition entre deux ou plusieurs choses. Le **contraste** entre l'ombre et la lumière, entre deux valeurs ou deux couleurs...

**Modelé** : en peinture et en dessin, le modelé est un procédé consistant à donner l'impression du volume en jouant sur des dégradés d'ombre et de lumière.

## Ombre portée/ombre propre :



Dans cet *Autoportrait* (1889, détail), Käthe Kollwitz travaille le **modelé** en combinant l'usage du lavis (encre diluée) et une écriture graphique constituée de fins traits de plume, dont elle varie l'espacement, l'épaisseur et l'orientation.



Caravage, *Salomé avec la tête de Saint Jean-Baptiste*, vers 1607, huile sur toile, 91 x 106 cm, National Gallery, Londres

## Clair-obscur

On parle généralement de **clair-obscur** lorsque l'artiste a réparti les ombres et les lumières de façon à donner l'impression que les éléments représentés émergent d'un fond obscur. Certaines formes de **sfumato** – lorsque la figure émerge doucement de l'ombre – peuvent être considérées comme des sortes de **clair-obscur**. La plupart du temps cependant, le **clair-obscur** n'a pas la douceur du sfumato, et joue sur des transitions plus rapides de l'ombre à la lumière, qui produisent des contrastes francs – comme souvent chez Le Caravage (cf. reproduction ci-dessus).



Léonard de Vinci, *Saint Jean-Baptiste*, entre 1513 et 1516, huile sur bois, 69 x 57 cm, musée du Louvre, Paris

## Sfumato

Le **sfumato** est un procédé consistant à « noyer les contours » des formes dans un effet de vapeur ou de pénombre. Il en résulte souvent une sensation de douceur. Le grand spécialiste de cette technique est Léonard de Vinci.

N. B. : Une œuvre peut être figurative (représenter des motifs faisant référence à la réalité) et cependant ne donner aucune indication d'ombre et de lumière. C'est par exemple le cas dans cette œuvre de Keith Haring : on y reconnaît la Statue de la Liberté et des personnages, mais ceux-ci sont traités « en aplats », sans suggestion d'ombre ou de lumière.



Keith Haring, *Statue of Liberty*, 1986