

# Le support (d'une peinture, d'un dessin, d'une gravure ou d'un relief)

Pour une œuvre en deux dimensions ou en léger relief, le **support** est l'objet (ou la paroi), présentant le plus souvent une surface plane, sur lequel l'artiste dessine, peint, grave, dépose de la matière (éventuellement aussi en collant des éléments) pour créer son œuvre. Autrement dit, le **support**, c'est ce sur quoi l'artiste peint, dessine, grave ou colle.

N.B. : cette définition correspond à une manière bien particulière d'utiliser le mot « support », qui s'applique dans la description des œuvres présentant peu d'épaisseur.

On peut être tenté de parler aussi de « support » pour désigner le volume (souvent un parallélépipède) sur lequel est présentée une sculpture. Mais pour éviter toute confusion, il est généralement préférable d'utiliser le terme « socle » pour qualifier ce type de volume.

Exemples de **supports** courants : feuille de papier, planche cartonée, toile (libre, ou, plus traditionnellement, tendue sur un châssis de bois), planche de bois, plaque métallique, plaque de verre, mur, paroi rocheuse...



Le choix d'un **support** (qu'il soit traditionnel ou inhabituel) s'inscrit dans la logique du travail de l'artiste. Le fait d'utiliser de grandes toiles (non tendues) disposées au sol permet à Jackson Pollock (1912-1956) d'explorer les possibilités du *dripping* : la couleur est jetée sur la toile avec un pinceau ou un bâton chargé de peinture. L'acte de peindre devient comme une « danse » de l'artiste (qui se déplace *sur* la toile) et dont les giclures entrelacées expriment le dynamisme.

## Exemples d'œuvres avec leur type de support :



Peintures pariétales, grotte de Lascaux (Dordogne) entre environ 18 000 et 15 000 avant aujourd'hui



Support : paroi rocheuse



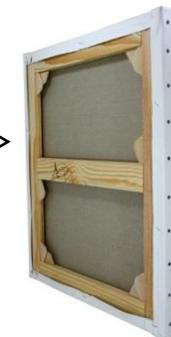
Léonard de Vinci, *La Joconde*, 1503-1506, huile sur panneau de bois de peuplier, 77 x 53 cm, Louvre, Paris



Support : une planche de bois (peuplier)



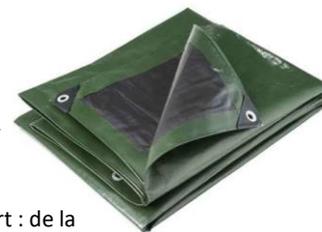
Paul Cézanne, *Bords d'une rivière*, 1905, huile sur toile, 65 x 85 cm, coll. Privée, Suisse



Support : une toile (tendue sur un châssis de bois)



Claude Vialat, *Bâche kaki*, 1981, peinture acrylique sur toile de bâche, 320 x 475 cm, Centre Pompidou, Paris



Support : de la toile de bâche