

Sujet B : note d'intention pour un projet d'exposition (*le candidat choisit une des œuvres du corpus du sujet de la première partie pour développer son projet*)

En vous appuyant sur des caractéristiques et des enjeux de l'œuvre que vous aurez choisie, et en respectant son intégrité, proposez et justifiez un projet d'exposition **sollicitant le spectateur**. Selon quelles intentions, avec quels moyens, pour quelles expériences ?

Œuvre choisie pour traiter le sujet :



Léonard De Vinci (1452-1519), *La Vierge, l'Enfant Jésus avec Sainte Anne et Saint Jean Baptiste*, 1501-1505, charbon, craie noire et blanche sur papier teinté, carton/dessin préparatoire de la Burlington House, 141,5 x 104,6 cm. Londres, National Gallery.



À titre indicatif : Léonard De Vinci (1452-1519), *La Vierge, l'Enfant Jésus et Sainte Anne*, 1503-1519, huile sur bois, 168 x 130 cm. Paris, Musée du Louvre, département des peintures.

Remarques destinées
aux élèves :

Une introduction n'est pas obligatoire. Mais il peut être intéressant d'en faire une (courte !) pour souligner les caractéristiques de l'œuvre sur lesquelles on s'appuiera ensuite.

* Représentation groupée de Sainte Anne (mère de la Vierge), la Vierge et l'Enfant Jésus. On dit aussi « Sainte-Anne-en-tierce » ; en italien « Sant'Anna Metterza ». Ici, le jeune Saint Jean-Baptiste s'ajoute à la triade.

N.B : Après le premier paragraphe (introduction), [en noir, les choix concernant les différents paramètres : en bleu, les arguments justifiant ces choix.](#)

Ce projet concerne l'œuvre de Léonard de Vinci intitulée *La Vierge, l'Enfant Jésus avec Sainte Anne et Saint Jean Baptiste* (1501-1505). Figurant un motif de l'iconographie chrétienne (« Sainte Anne trinitaire »*), ce grand dessin est une étude destinée à servir de modèle à une œuvre picturale. La facture est typique de Léonard, avec des reprises graphiques traduisant la recherche de la ligne juste, une délicatesse dans le tracé et dans la suggestion des ombres et lumières (zones obscurcies à la craie noire, rehauts à la craie blanche). La conjonction de ces données produit une sensation d'évanescence (ou d'émergence) des formes, assimilable à la technique du *sfumato* fréquemment employée par l'artiste.

Le lieu choisi est un musée, dont on suppose que l'intérieur peut être librement configuré. L'œuvre y serait montrée à l'occasion d'une exposition consacrée à Léonard de Vinci.

L'idée directrice de ce projet est de créer un endroit « à part » dans l'espace du musée, un endroit qui, en influençant la perception sensorielle et le positionnement du corps du spectateur face à l'œuvre, favoriserait la prise de conscience des qualités du dessin de Léonard.

L'œuvre serait placée dans un espace s'apparentant à un assez long couloir, de 3 mètres de largeur, 4,20 mètres de hauteur et 10 mètres de profondeur (**voir schéma 1 – plan, et illustration 3 – vue de l'extrémité du couloir**). Le plafond, les murs seraient droits, l'espace sans ouverture autre que l'accès.

Les murs et le plafond seraient tapissés d'un velours bleu sombre, de couleur légèrement rabattue (**illustration 2 – essais de couleurs et textures**), produisant un contraste harmonieux – fondé sur un rapport proche de la complémentarité – avec la teinte ocre dominante dans l'œuvre. Le sol serait recouvert d'une moquette d'un gris presque noir (**illustration 2**). Il doit en résulter une atmosphère de pénombre feutrée, où les bruits ambiants résonnent aussi peu que possible.

L'unique dispositif d'éclairage serait constitué d'une lampe à LED fixée au plafond, et projetant sur l'œuvre une lumière de tonalité chaude. Le halo lumineux, au contour peu défini, déborderait de quelques centimètres de l'œuvre. **La fragilité d'une œuvre dessinée nécessite un éclairage de faible puissance ; mais au-delà de cette considération pratique, l'utilisation d'une lumière ténue révélant délicatement l'œuvre dans la pénombre présente l'intérêt de prolonger, dans le dispositif muséographique, la logique du *sfumato* développée par Léonard (illustration 3).**

L'œuvre serait accrochée à un mètre du sol, de sorte que son centre se situe à peu près à la hauteur du regard. Elle serait incluse dans un caisson de verre protecteur antireflet. Ce caisson serait maintenu à une distance de 5 cm du mur par un système de quatre tiges métalliques (**schéma 4 – système d'accrochage**), ceci afin de souligner le contour de l'œuvre par la présence d'une mince bande d'ombre sur son pourtour, tout en donnant une légère impression de suspension.

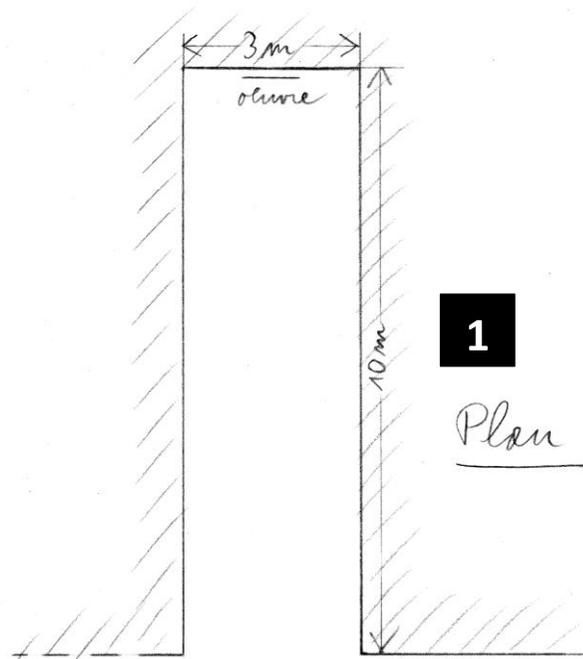
Les informations explicitant la nature de l'œuvre exposée et son importance dans le parcours de Léonard seraient données par un texte directement inscrit sur le mur, en gros caractères. Ce texte serait accompagné d'une reproduction à l'échelle 1/1 du tableau de Léonard *La Vierge, l'Enfant Jésus et Sainte Anne* (1503-1519). **Ces éléments à caractère informatif et pédagogique sont volontairement rejetés à distance de l'œuvre, à l'entrée du couloir, à droite.** Ceci afin que l'attention du spectateur soit entièrement consacrée à l'œuvre une fois qu'il a pénétré à l'intérieur du couloir.

L'idée est de solliciter le spectateur sans user d'artifices pédagogiques (écrans, interactivité...), mais en l'amenant, par la configuration du couloir qui place le dessin en point de mire, à appréhender celui-ci de manière progressive, et à expérimenter l'effet de la distance dans la perception – distance que le spectateur pourra ensuite varier à loisir. Partant d'une perception éloignée, globale et peu distincte, pour aller vers un affinement de la lisibilité du motif, cette découverte progressive peut faire écho à la logique du dessin préparatoire tel que le pratiquait Léonard, dans laquelle les formes se dégageaient petit à petit d'un entrelacement de lignes d'abord incertain, mais permettant à l'imagination de se projeter, et de faire son chemin en précisant les formes.

Enfin, pour que les spectateurs puissent vraiment expérimenter ce qui vient d'être suggéré, il serait préférable de limiter l'accès à cet espace à un maximum de 3 personnes à la fois.



3

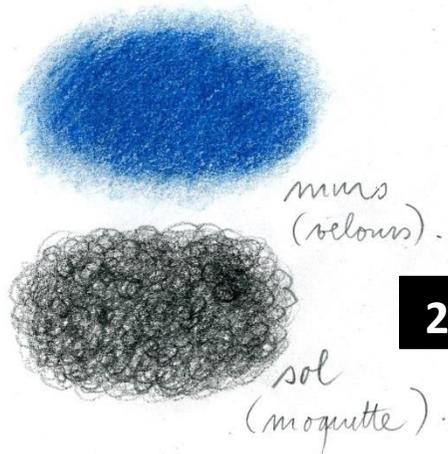


1

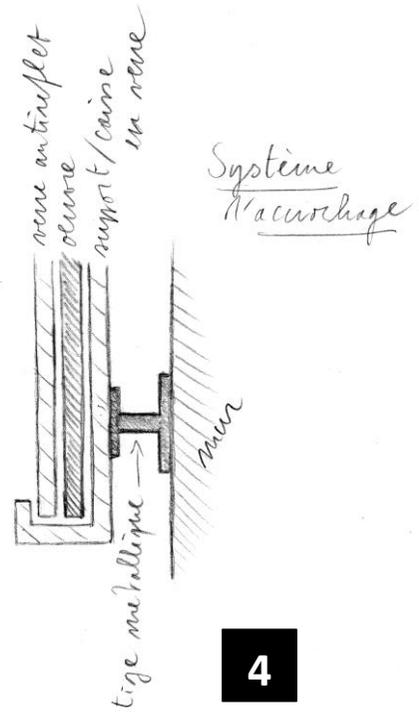
Plan

Texte explicatif sur l'œuvre exposée

Reproduction
 à l'échelle 1/1 de
 la Vierge, l'Enfant
 Jésus et S^{te} Anne
 (1503-1519) de
 Léonard de Vinci



2



4