

# Proposition de corrigé pour le commentaire critique d'un document sur l'art (sujet du baccalauréat session 2022) – Schéma pour la réflexion préparatoire

**Idées ou références qui peuvent être mises en tension avec le document abordé suivant la consigne**

La monumentalité spectaculaire marque les esprits. Mais est-elle toujours une stratégie souhaitable ? L'évocation de la mémoire en rapport avec un sujet comme la Shoah invite à la prudence dans le recours au spectaculaire. ~~En déployant plus de 2700 stèles en béton alignées selon une grille régulière en plein cœur de Berlin, le *Mémorial aux Juifs assassinés d'Europe* de Peter Eisenman conjugue monumentalité et extrême sobriété visuelle. Œuvre reste spectaculaire par ses dimensions, mais le vocabulaire plastique minimaliste témoigne d'une volonté de pousser très loin le principe métonymique déjà présent chez Boltanski. Donner davantage à sentir — et à réfléchir — qu'à voir. Faire éprouver une absence.~~

8

**Idées ou références qui vont dans le sens du document abordé suivant la consigne**

Huang Yong Ping, *Serpent d'Océan*  
Manifestation = Festival Estuaire  
Spectaculaire (taille, effet de surprise), pérenne, in situ + dimension évolutive et ludique. Fait écho (//) avec le port de St Nazaire) au phénomène de mondialisation des échanges de produits industriels.

L'œuvre monumentale induit souvent un rapport particulier avec le spectateur, sur les plans psychologique et physique. Elle peut être étonnante, intimidante, écrasante, former un environnement, inviter en cela à la déambulation, à la réflexion au fil d'un parcours, ou revêtir par ce biais un caractère ludique.

6

Huang Yong Ping, *Empires*. Dans le cadre de la manifestation *Monumenta*. Œuvre monumentale et spectaculaire – thèmes de la mondialisation et de l'impérialisme.

7

**Infos/idées qui paraissent importantes dans le document abordé suivant la consigne**

Dimension *in situ* importante : œuvres dans une ville portuaire (Dunkerque) → lieu en lien avec les échanges maritimes.

3

Défi d'occuper le vaste espace intérieur de la nef du Grand Palais. Importance de l'aspect *in situ* : Squelette de serpent fait écho au squelette de métal du Grand Palais (→ dimension industrielle). Mondialisation évoquée par dispositif incluant éléments réels ou représentés, fonctionnant sur le mode de la métonymie ou de la métaphore. En se confrontant physiquement à un environnement et à des objets démesurés, le spectateur est amené à éprouver l'ampleur des forces en jeu dans les luttes entre nations pour la domination économique et politique.

Une triennale = manifestation artistique ayant lieu tous les 3 ans.

2

Recours à la dimension spectaculaire et monumentale (comme le suggèrent le terme de « gigantisme » ainsi que la photo illustrant l'article) pour évoquer les mutations liées au développement industriel, à la mondialisation des échanges...

4

Doc = extrait article en ligne + titre + texte + photographie derrière texte qui montre une peinture abstraite et monumentale sur un bâtiment industriel

1

5

Le caractère spectaculaire, qui va souvent de pair avec l'aspect monumental, possède une efficacité en termes d'impact sur le public, de communication et de diffusion des images (par ex., images diffusées sur les réseaux sociaux type Instagram). Couplé au principe de la grande manifestation culturelle (biennale, festival...), il contribue au rayonnement des œuvres et au dynamisme économique d'un territoire.

~~Personnes de Boltanski répond au même défi qu'*Empires* : investir la vaste nef du Grand Palais dans le cadre de la manifestation *Monumenta*. Cette fois pour évoquer la Shoah. Installation spectaculaire par son ampleur mais plus allusive, poussant plus loin la dimension métonymique, l'usage de la métaphore dans son fonctionnement → les vêtements et les battements de cœur évoquent les personnes assassinées, l'organisation en carrés et le grappin soulevant aléatoirement les vêtements empilés, la rationalité inhumaine et implacables des camps.~~

9

Jochen Gerz, *Monument contre le racisme*. Thème de la Shoah. Le refus du spectaculaire aboutit à l'effacement paradoxal du monument. + Choix initial de la réalisation clandestine, très différent de la manifestation culturelle. La présence invisible exprime l'insuffisance d'une illustration spectaculaire des faits tragiques auxquels l'œuvre se rapporte : il serait vain de chercher à en inscrire l'image frappante dans la pierre. D'abord parce qu'aucune représentation ne peut rendre compte de l'horreur de la Shoah, mais aussi parce que la véritable place du monument-mémorial n'est pas dans un objet matériel qui entretiendrait le souvenir, mais dans la mémoire des personnes (passants et citoyens). Il s'agit pour Gerz d'affirmer la nécessité d'un constant travail de la mémoire, individuel et collectif.

**N.B. : le texte barré correspond à des idées ou exemples non retenus dans la rédaction du devoir.**