

**Proposition de corrigé pour la note d'intention pour un projet d'exposition
(sujet du baccalauréat session 2022)**

N.B. : en
bleu et en
italique, les
arguments
justifiant les
choix.

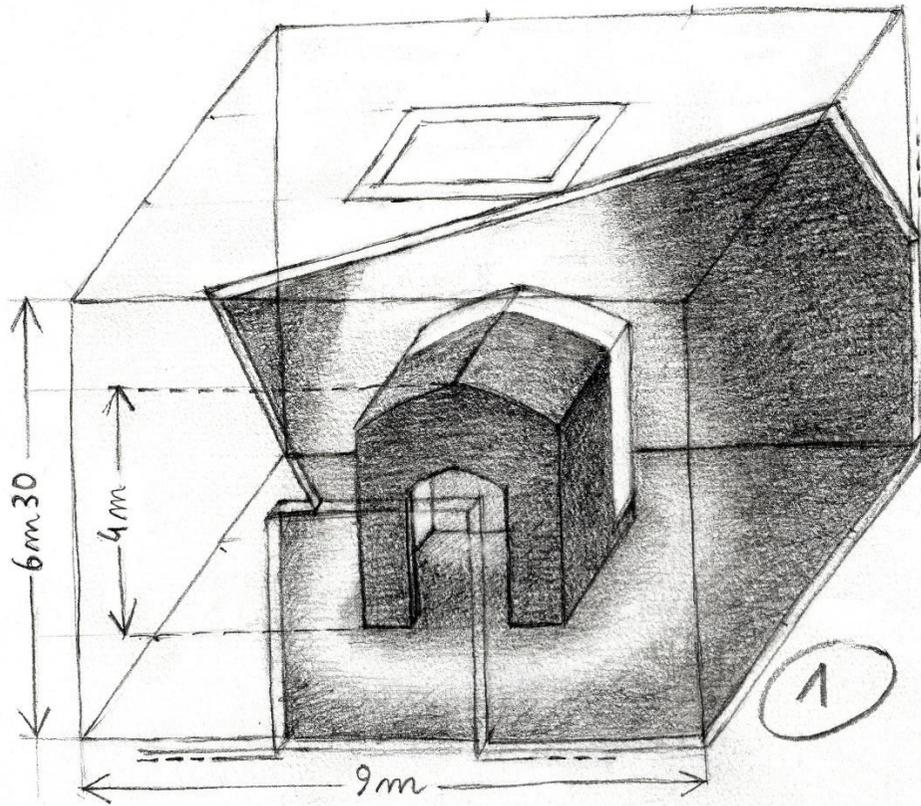
Je choisis de créer un projet d'exposition pour le *Triptyque de l'Annonciation* de Robert Campin, (1427-1432). Il s'agit d'une œuvre religieuse de la Renaissance. Elle est de dimensions relativement modestes : environ 118 cm de large pour un peu plus de 64 cm de haut. *L'idée directrice de mon projet est de jouer avec la lumière pour attirer le spectateur à l'intérieur d'un espace spécifiquement réservé à l'œuvre, et en même temps de souligner, par la relation entre la lumière et l'espace, la fonction religieuse qui était à l'origine celle du triptyque.* Ce projet d'exposition pourrait être réalisé au Musée du Louvre, à Paris, à l'occasion d'une exposition sur l'art du XVe siècle dans l'Europe du Nord. Dans cette exposition, on aurait décidé de mettre particulièrement en valeur le triptyque de Campin, œuvre importante de la période.

Mon projet se présente comme une black box à l'intérieur d'une black box (**voir schéma 1**). La pièce contenant mesure 9m sur 9m de côté, et 6,30m de hauteur. L'espace contenu, qui prend extérieurement la forme d'un édicule central, mesure 3m sur 3m de côté, pour 4m de hauteur. Cet édicule, aux parois lisses et régulières, est construit sur la base d'une structure en bois (matériau non apparent). Sa partie supérieure est légèrement voûtée (voûte en arc brisé). On y entre par une ouverture d'1,50m de largeur et 2,30m de hauteur. *Il s'agit de ménager une découverte progressive de l'œuvre, d'en rappeler le caractère religieux en mettant en scène l'accès à un espace pouvant évoquer une sorte de petit sanctuaire (voir schéma 2). La voûte de l'édicule fait écho aux églises et chapelles gothiques, mais également à certains arcs représentés dans l'œuvre de Campin (par exemple, la niche contenant le récipient suspendu en arrière-plan de la partie centrale).*

Au plafond de la pièce la plus large, neuf spots de type LED orientables et assez puissants (**voir schéma 3**) projettent un faisceau lumineux dense *tombant sur l'édicule central pour en souligner le volume.* Cette lumière pénètre au fond de l'édicule, à travers une large surface en forme de bande, en verre dépoli non teinté d'1m de large, qui court sur la partie voûtée et sur les murs pour s'interrompre à 50 cm du sol (**voir schémas 1 et 2**). L'orientation et la puissance des spots sont réglées *de sorte qu'en pénétrant dans l'espace sombre de l'édicule à travers le verre dépoli, la lumière se diffuse doucement, en y formant une sorte de rideau de clarté. Tout en éclairant le triptyque, cet effet peut renvoyer (en cohérence avec le thème de l'Annonciation) à l'usage symbolique de la lumière dans l'architecture religieuse chrétienne, où celle-ci signifie traditionnellement le divin dissipant les ténèbres du monde matériel.*

Toutes les surfaces sont noires, mais de textures variées, *dans le but de jouer uniquement avec de subtiles différences dans la manière dont les surfaces réagissent à la lumière.* Ainsi, les murs de la pièce contenant de même que ceux de l'intérieur de l'édicule sont tendus de tissu noir mat. Les surfaces extérieures de ce dernier sont recouvertes de laque noire satinée, réfléchissant modérément la lumière. Au sol, une moquette noire faiblement réfléchissante produit un discret effet de brillance mouchetée lorsqu'elle est éclairée par un faisceau lumineux. Le fait que les pas ne résonnent pas sur le sol *contribue à produire une atmosphère feutrée.*

A l'intérieur de l'édicule, l'œuvre est présentée sur le mur qui fait face à l'ouverture, *à hauteur du regard d'un.e spectateur.rice moyen.ne* (le centre du retable est à 1,50m du sol). Les informations sur l'identité de l'artiste, la création et la signification de l'œuvre sont inscrites à droite de l'ouverture donnant accès à l'espace où l'œuvre est présentée. A l'intérieur, un petit cartel à droite de l'œuvre (**voir schéma 4**) rappelle les informations de base : identité de l'artiste, titre de l'œuvre, dates. Le support portant les informations et le cartel sont en métal brossé, et les lettres s'inscrivent dans une teinte noir mat, *en accord avec l'harmonie sombre de l'espace d'exposition.*



Robere CAMPIN
Triptyque de l'Assommoir

