

Proposition de corrigé pour l'analyse de corpus (sujet du baccalauréat session 2022) – Tableau de recherche d'idées n°2 : œuvre de Boltanski

	Informations tirées (ou déduites) des légendes	Informations tirées de l'observation des documents	Idées principales pour traiter la consigne : l'image et son espace de présentation
<p>Christian Boltanski, <i>Monument</i>, 1987</p>	<p>Cœuvre d'assez grandes dimensions : 183 x 238 cm.</p>	<p>Installation</p> <p>Composants hétérogènes : photographies, lampes électriques, variateur, câbles</p> <p>Les câbles ne sont pas cachés, ils font partie de l'œuvre et y introduisent visuellement des lignes qui « jouent » avec la géométrie des autres éléments.</p> <p>Disposition s'inscrivant dans un triangle</p> <p>Lampes produisent des halos (---> œuvre présentée dans la pénombre ?)</p> <p>Juxtaposition des cadres photographiques produit un réseau de verticales et d'horizontales, un quadrillage</p> <p>Photographies réparties en trois ensembles, 2 triangles latéraux et un rectangle centrale dont la partie supérieure s'achève en pointe</p> <p>Chacune des 3 photographies de visage est placée au sommet d'un ensemble</p> <p>Impression de monument funéraire (cf. titre), de mémorial, ou d'autel ; thème de la disparition/mémoire</p> <p>Caractéristiques renvoyant au sacré : lumières dans la pénombre, symétrie (deux ensembles latéraux et un ensemble central, cf. triptyque, pyramide), surfaces mouchetées des phot qui peuvent rappeler les fonds d'or, portraits disposés, mis en valeur et éclairés comme pour rappeler le souvenir de quelqu'un</p> <p>Les éléments sont disposés sur un mur nu ; sobriété du fond</p> <p>62 photographies semblent présenter une surface mouchetée de couleur bleue (parties latérales) ou ocre (partie centrale) modérément saturée ; les 3 photographies restantes montrent des visages d'enfant, en gros plan et en noir et blanc</p> <p>Pour les photographies mouchetées, peut-on parler d'image ?</p>	<p>Un dispositif de présentation sobre mais hétérogène, qui combine des éléments divers</p> <p>Un dispositif qui renvoie au sacré</p> <p>Une présentation de l'image photographique qui , évoque les thèmes de la mémoire et de la disparition, mais de manière assez énigmatique</p> <p>Cf. Sommerer et Mignonneau : <i>Portrait on the Fly</i>. Installation mettant en jeu la technologie (ordinateur, caméra écran). Dispositif interactif. Nuées de mouches numériques composent les images-portraits éphémères. Interaction étroite entre l'image et l'espace réel, dans lequel elle est présentée et où évolue le public. Réflexion sur la passion des images, sur le temps qui passe et qui fera fatalement disparaître les corps et les personnes. Œuvre faisant référence aux vanités classiques (cf. le motif de la mouche).</p>