

**Proposition de corrigé pour la note d'intention pour un projet d'exposition
(sujet du baccalauréat session 2022)**

Tableau de recherche : choix pour l'exposition + arguments

Choix	Arguments N.B. : arguments <u>soulignés</u> = en rapport direct avec la consigne
Une black box (L : 3m ; l : 3m ; h : 4m) dans une black box (L : 9m ; l : 9m ; h : 6,10m). Un édicule central (structure en bois, matériau non apparent) légèrement voûtée (voûte en arc brisé) Sol : moquette noire faiblement réfléchissante produisant un discret effet de brillance mouchetée lorsqu'elle est éclairée par un faisceau lumineux. les murs de la pièce contenant ainsi que ceux de l'intérieur de l'édicule sont tendus de tissu noir mat Murs de l'extérieur de la structure centrale recouverts de laque noire satinée, réfléchissant modérément la lumière Au fond de l'édicule central, sur les murs et la partie voûtée s'inscrit, une large surface en forme de bande, d'1m de large. Elle s'interrompt à 50 cm du sol. Elle est en verre dépoli non teinté Œuvre exposée à hauteur du regard (centre du retable à 1,50m du sol) Au plafond de l'espace principal, des spots type LED assez puissants orientés de sorte à former un faisceau lumineux dense en direction de l'édicule centrale Informations sur l'identité de l'artiste la création et la signification de l'œuvre à droite de l'ouverture donnant accès à l'intérieur de l'édicule A l'intérieur, un petit cartel à droite de l'œuvre rappelle les informations de base : identité de l'artiste, titre de l'œuvre, dates Le support portant les informations et le cartel sont en métal brossé, les lettres s'inscrivent dans une teinte noir mat.	Découverte progressive. Un espace donnant l'impression d'un petit sanctuaire (cf. œuvre religieuse) Référence aux églises et chapelles gothiques. Echo à des arcs représentés dans le triptyque de Campin Atmosphère feutrée : les pas ne résonnent pas <u>Eliminer la couleur. Toutes les surfaces sont noires, mais de textures variées, dans le but de jouer uniquement avec de subtiles différences dans la manière dont les surfaces réagissent à la lumière</u> <u>A l'intérieur d'un espace sombre, une douce effusion de lumière – comme un rideau de clarté dans la partie où le retable est exposé. Faire écho (en cohérence avec le thème de l'Annonciation) à l'usage symbolique de la lumière dans l'architecture religieuse chrétienne.</u> Faciliter la contemplation <u>Souligner le volume de l'édicule et fournir assez de lumière pour créer l'effet de rideau de clarté à l'intérieur de celui-ci</u> Ne pas perturber l'harmonie sombre de l'espace d'exposition