

ANALYSER UN FILM

I. LE FILM

1. SYNOPSIS : résumer l'histoire.
2. PERSONNAGES : rôle, psychologie...
3. DECOUPAGE : distinguer les grandes parties qui composent le récit puis les séquences (unités narratives) qui les subdivisent.

II. UNE SEQUENCE de votre choix. Ensemble de plans constituant une unité narrative. Sélectionnez quelques extraits significatifs en fonction des paramètres étudiés.

1. Thème, résumer le récit. Situer dans le film.
2. MONTAGE :
 - en temps réel
 - ordinaire : linéaire, chronologique
 - alterné : actions simultanées
 - parallèle : comparaison - dialectique : opposition
 - leitmotiv : thème récurrent
 - par épisodes : temps contracté
 - en accolade : montage de plans sur un même thème
3. DISCONTINUITÉ spatio-temporelle : linéarité, ellipse, flash-back, flash-forward.
4. RYTHME : découpage, durée des plans, de la séquence. Du flash au plan-séquence.
5. TRANSITIONS entre les plans : cuts / fondus : fondu au noir / au blanc ; fondu-enchaîne.
6. RACCORDS : son, regard, geste, mouvement, dans l'axe (mouvement de caméra), champ/contrechamp, plastique.
7. MOUVEMENTS DE CAMERA : plan fixe – zoom – panoramiques : vertical, latéral, oblique - travellings : avant, arrière, latéral, vertical, d'accompagnement - mouvements de grue - caméra à l'épaule.
8. L'ECLAIRAGE : source, orientation, intensité => ombres propres / portées (découpage, opacité, reflets...) => zénithal, diffus, halo, contre-jour, ombres chinoises, disséminé ... => clair-obscur, dégradé, vibration => focalisation, rapport figure / fond, dramatisation, rôle symbolique
9. ANALYSE DU DECOR : la ville, la place de l'homme, le rapport d'échelle, expressivité...
10. RELATION IMAGE / SON : Dialogues, bruits, musique : intensité, hauteur, rythme, timbre – continuité / rupture, transitions – relation son / image : in / hors-champ / off, synchronisme ou asynchronisme ... Adhésion, information, leitmotiv (réurrence), contrepoint (rupture)

III. **UN PLAN** de votre choix.

1. AXE DE VUE (frontal, $\frac{3}{4}$, dos - à l'aplomb / penché) - ANGLE DE VUE : plongée, contre-plongée.
2. CADRAGE : rapport entre la représentation et les limites du cadre :
 - => ÉCHELLE des plans : du gros plan au plan général.
 - => INSCRIPTION dans le champ : profondeur de champ (amorce, net / flou), décadage, hors-champ, recadrage, mise en abyme, jeu d'écrans, vide...
3. AUTRES PARAMETRES : FORMAT (proportions du cadre) - ECLAIRAGE – COULEURS - DEFINITION DE L'IMAGE (grain, flou) - COMPOSITION (division géométrique du champ, distribution, rythme).

SELECTION de 8 PLANS SIGNIFICATIFS dans le film pour le montage pictural ;