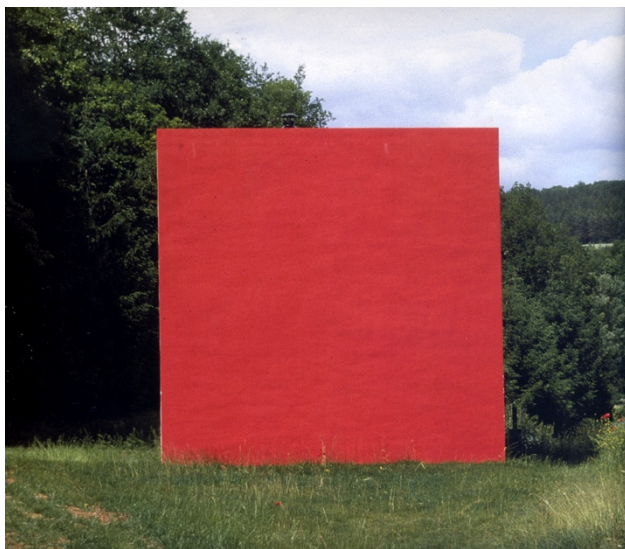




Gloria Friedmann
Le carré rouge, 1998
Tableau-refuge.
Villars-Santenoge, Haute-Marne, France.



Montrer, affirmer, ...

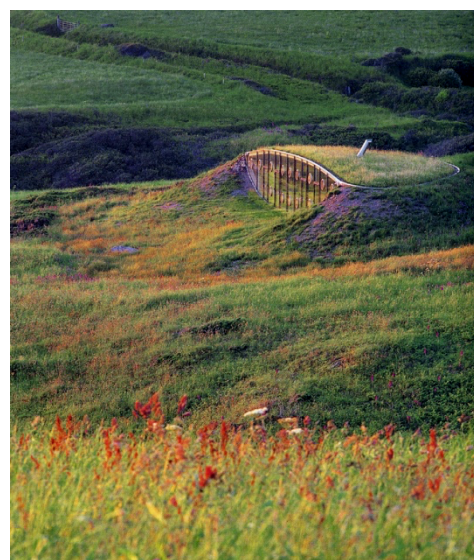
Gloria Friedmann est née en 1950 à Kronach, Allemagne. Elle vit et travaille à Aignay-le-Duc et à Paris. D'un propos fort engagé, relevant parfois de l'acte militant, les oeuvres de Gloria Friedmann soulèvent les incohérences de l'individu face à son environnement naturel.



De formes plus proches de l'**art minimal**, les *Tableaux refuges* construits par Gloria Friedmann sont des compromis entre architecture, nature et culture. Outre ses caractéristiques sculpturales, le *Carré rouge*, situé à la lisière d'un étang, a pour fonction d'être un abri pour les randonneurs. La simplicité de son intérieur crée une proximité entre le résidant et son environnement naturel.

« Posé à la lisière dans la superbe campagne châillonaise, le carré rouge, peut se définir comme une sculpture utile. À ses classiques caractéristiques sculpturales (forme, couleur, définition d'un espace, affirmation des matériaux) s'ajoute une dimension particulière : l'invitation à un usage par le spectateur. Sous-titré tableau-refuge, il est à la fois une oeuvre et un abri, un lieu où venir expérimenter des rapports directs avec le paysage, pour lesquels l'art aura fait office de médiateur. Les conditions d'hébergement volontairement simples et frustes, en replaçant l'occupant au plus près de la réalité de la nature, invitent à méditer, par une immersion rouge dans la verdure, la brutalité de notre quotidien et la paix de notre territoire. » Éric Troncy

Source : *Œuvre et lieu*, essai et document, sous la direction d'Anne-Marie Charbonneaux et Norbert Hillaire, Éditions Flammarion



Future Systems
Maison individuelle,
1994-1998,
Pays de Galles
(Grande-Bretagne)



Tel un œil de verre dissimulé dans la lande, une maison de vacances surplombe en toute discrétion une falaise vierge du pays de Galles. La stratégie de l'intrusion dans le sol a permis ici aux architectes de construire sur ce site préservé, sans altérer le paysage.

Camoufler, cacher, ...

« Minimiser l'impact visuel du bâtiment sur le site en faisant apparaître la maison comme une partie naturelle du paysage. »

Future Systems

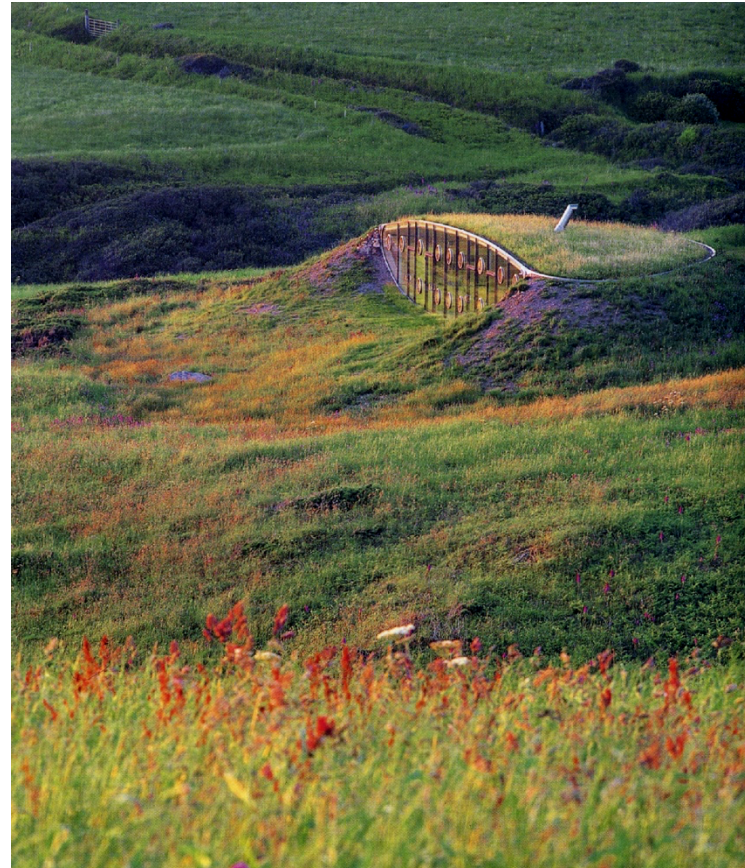
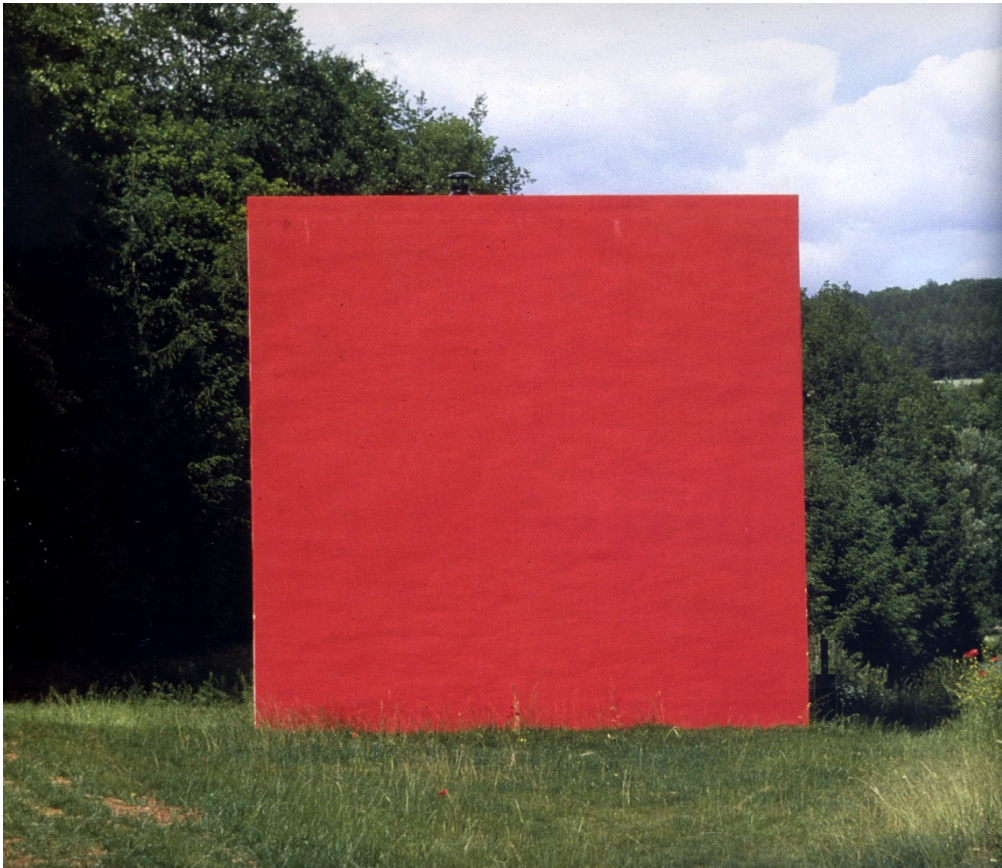
Le credo de Jan Kaplicky et Amanda Levete, fondateurs de l'agence londonienne Future Systems : « innovation et fonctionnalité ». S'inspirant de la nature ou des productions industrielles de l'aviation et de l'automobile, ils créent des formes originales, souples et organiques, aux couleurs souvent vives, qui ne sont pas sans rappeler certaines recherches utopistes des années 1970.



Comment construire sur un site sauvage et protégé, sans risquer de le défigurer ?

À cette question, les architectes britanniques de Future Systems ont apporté une réponse originale, en choisissant d'enterrer leur bâtiment dans le sol. Vue du ciel, du nord ou du sud, cette maison enfouie dans la lande du Pembrokeshire ne laisse rien paraître. Seul un étrange conduit de cheminée, en forme de périscope, peut révéler à un observateur attentif sa présence. Creusée dans la végétation, cette résidence secondaire est couverte d'un toit gazonné, planté de végétation indigène, qui crée une continuité visuelle avec son environnement, aucune barrière de clôture du terrain ne venant interrompre cet effet. À l'est, côté route, une échancrure en V, pratiquée dans la butte, permet d'en deviner l'accès, qui s'effectue par une porte ouverte dans un mur vitré. Mais c'est à l'ouest, là où la vue s'étend à toute la baie jusqu'à la pointe de Saint-David, que la présence de la maison prend tout son sens.

Source : *L'architecture contemporaine*, Sophie Floquet, Collection Tableaux choisis, Éditions Scala



Vocabulaire :

Intégration, camouflage
 Affirmation
 Présence, absence
 Contraste
 Couleur
 Complémentaire
 Harmonie
 Continuité
 Organique, courbe
 Orthogonalité, droite
 Minimal
 Matériau, matérialité
 Transparence, reflet
 Opacité
 Ouvert, fermé
 Regarder, observer
 Point de vue
 Intérieur, extérieur
 Cacher, montrer
 Regard, point de vue
 Sculpture, peinture
 Architecture
 Paysage, site,
 Environnement
 Relief, végétation,
 Abriter, habiter
 Végétaliser
 Refuge, maison
 Abriter, habiter
 Impact, environnement
 Matériaux, construction
 Altération
 Fonctionnalité
 Rapport au sol
 Horizontalité, verticalité
 Nature, culture
 Etc.

Questionner le rapport de l'architecture à l'environnement...



Comparer deux œuvres, <i>Questionner le rapport de l'architecture à l'environnement... harmonie ou contraste ?</i>		
	Gloria Friedmann <i>Le carré rouge</i> , 1998 Tableau-refuge Villars-Santenoge, Haute-Marne, France	 Future Systems <i>Maison individuelle</i> , 1994-1998, Pays de Galles (Grande-Bretagne)
Pays		
Situation, environnement		
Domaine artistique		
Forme, volume		
Matériaux		
Couleur		
Lumière		
Dimensions, échelle		
Fonction		
Autres, similitudes ou différence...		
Intégration au site		