

Séquence « Crise d'angoisse » Académie de Besançon	
Présentation du contexte	
Établissement scolaire	Collège Saint-Colomban, Luxeuil
Enseignant	Madame Virginie Vançon
Cycle et niveau	Cycle 4, niveau 3ème
Présentation de la séquence	
Titre de la séquence	Crise d'angoisse
Demande(s) faite aux élèves, proposition incitative, impulsion...	« Palpitations, tremblements, vertiges... La crise d'angoisse est imminente... »
Contraintes	Utilisation de la gravure (brique de lait)
Consignes	Représenter la scène qui déclenche cette anxiété. Mettre en scène un espace et les sentiments éprouvés.
Lien avec le programme	
Questionnements	Comment produire une image expressive porteuse de sens ?
Notions du programme	Forme / Espace / Support / Outil / Geste
Autres notions et vocabulaire	Expressionnisme allemand - art dégénéré - art nazi - geste - outil - graphisme - gravure - taille-douce - impression – transfert - support
Champ des pratiques artistiques	Champ de la pratique bidimensionnelle : gravure
Présentation générale des situations, des activités	
Que vont questionner et faire les élèves (voir les exemples donnés dans les programmes)	- Expérimenter et s'approprier la technique de la gravure, - Découvrir l'expressionnisme allemand et identifier ses caractéristiques plastiques, iconiques, sémantiques et symboliques, - Produire une image expressive, porteuse de sens.
Références artistiques	
Préciser pour chacune d'elles les raisons de leur choix	- Adolf Ziegler « Akt » 1942 et Karl Schmidt-Rottluff « Frau mit aufgelöstem Haar » 1913 (analyse comparative des 2 œuvres pour comprendre l'opposition entre « Art nazi » et « Art dégénéré », et la technique de la gravure) ; - Cinéma expressionnisme allemand, photogrammes pour montrer le rôle du décor ; - Vincent Van Gogh « La Nuit étoilée » 1889 et Edvard Munch « Le Cri » 1893 (“précurseurs” de l'expressionnisme).

Déroulé des séances

I- Découvrir en expérimentant une nouvelle technique : La gravure

Objectif :

Amener les élèves à découvrir puis expérimenter la technique de la gravure, et à se l'approprier.

Déroulé :

Par îlot, groupe de 4.

1- Présentation du matériel et des différents outils :

Le matériel mis à disposition des élèves disposé au centre de chacun des îlots :

- Des feuilles de sopalin
- Un récipient rectangulaire avec de l'eau
- Un chiffon propre
- Un rouleau
- Un petit récipient contenant de l'encre épaisse

Le matériel apporté par les élèves :

- une cuillère
- une feuille de dessin
- un compas
- un emballage Tetra Brik propre

2- Les élèves sont invités à découper un morceau de Tetra Brik qui servira de support.

3- Demande : « *En travaillant par équipe à l'intérieur de chaque îlot, et en utilisant tout le matériel à votre disposition (celui qui est devant vous et celui que vous avez amené), formulez des hypothèses et trouvez une solution pour fabriquer une image qui puisse être montrée* ».

Consigne :

Trouver des solutions pour fabriquer une image à l'aide de tout le matériel proposé par le professeur et apporté par les élèves.

Contraintes :

- L'eau, le chiffon et la cuillère doivent rester propres.
- Tout le matériel doit être utilisé.

4- Expérimentations :

Par un jeu de questions-réponses, il s'agit de susciter l'intérêt de tous les élèves et les rendre acteurs de leurs apprentissages :

- Les élèves doivent deviner l'usage qui pouvait être fait de l'ensemble des différents matériels présents sur les tables :

- A quoi vont servir ces différents matériels ? support ? outil ? medium ?
- A quoi sert un compas ? Un nouvel usage peut-il être fait de cet outil ? Quelle est la partie de cet outil qui nous intéresse aujourd'hui ? Sur quel support, papier ou morceau de brique, vais-je l'utiliser ? Quelle action vais-je faire ? quel résultat vais-je obtenir ?
- Si l'eau doit rester propre, à quoi peut-elle bien servir ?
- Si la cuillère ne doit pas être salie, comment dois-je l'utiliser ?
- Etc.

- Les élèves doivent également trouver l'ordre d'utilisation des outils et des opérations : graver (compas, morceau de Tetra Brik), humidifier (récipient d'eau, chiffon et papier à dessin), encreur (encre, rouleau et morceau de Tetra Brik), essuyer (sopalin et morceau de Tetra Brik encré), imprimer (morceau de Tetra Brik encré, papier humidifié, cuillère)...

- Alternance des temps de verbalisation collective et d'accompagnement personnalisé.

- Progression collective : Échanges de pratiques et réorientation si besoin ;
- Le professeur prend appui sur les réussites et difficultés rencontrées ;
- Au fil des expérimentations, les différentes difficultés rencontrées sont questionnées avec l'ensemble de la classe, les réponses sont apportées par les élèves ;
- Le professeur note au fur et à mesure le vocabulaire au tableau : gravure, taille-douce, sillon, encrage, impression, transfert, multiplication.

Le nombre de séances et les objectifs de chacune des séances

4- Verbalisation collective :

Définition de la technique de la gravure

5- Nouvelles expérimentations :

Au cours de la séance, les élèves sont à plusieurs reprises invités à retravailler la plaque de Tetra Brik pour expérimenter d'autres procédés (épaisseur et profondeur du trait, diversité des graphismes, travail par surfaces, ...). La progression se fait par essais successifs pour obtenir des effets différents.

6- Rangement et nettoyage.

7- Présentation et explication du travail à faire individuellement, pour la séance suivante :

- Mise à jour des cahiers suivant le plan donné ;
- Analyse comparative de 2 œuvres expressionnistes sur le support distribué.

II- Sujet : Crise d'angoisse, recherches

Objectifs :

Amener les élèves à comprendre le mouvement artistique de l'expressionnisme allemand.
Amener les élèves à construire une image expressive porteuse de sens.

Déroulé :

1- Rappel de la séance précédente.

2- Correction collective et visionnage de « La nuit étoilée » et « Le Cri ».

- Ramassage des feuilles d'analyse comparative, projection des œuvres, mise en commun des réponses et prise de notes sur le cahier.
- Support : Texte à trous distribué, à compléter : synthèse sur le mouvement artistique de l'expressionnisme allemand.

3- Introduction du sujet de pratique artistique :

- Demande, consigne, contraintes

4- Temps de verbalisation pour s'assurer de la compréhension par les élèves du sujet.

5- Effectuation : les élèves commencent à rechercher des idées, à réaliser des croquis sur le cahier, pour construire une image mettant en scène leur crise d'angoisse.

6- Verbalisation collective et recherche des critères d'évaluation.

7- Les poursuivent leurs recherches. Les élèves les plus avancés commencent à graver leur projet sur leur brique de lait.

8- Rangement et nettoyage.

9- Présentation et explication du travail à faire, individuellement, sur le cahier, pour la séance prochaine : terminer de graver son projet sur le support « brique de lait ».

IV- Réalisation

Objectifs :

Amener les élèves à produire une image expressive porteuse de sens.
Amener les élèves à comprendre que le geste et les outils sont des paramètres indissociables de la création artistique.

Déroulé :

1- Rappel des séances précédentes : qu'est-ce que l'expressionnisme allemand ? qu'est-ce que « l'Art dégénéré » et « l'Art nazi » ? quelles sont les caractéristiques picturales de l'expressionnisme allemand ?

2- Distribution des analyses comparatives corrigées, mise à jour des cahiers.

	3- Effectuation : rappels - reprise et poursuite du travail engagé : impressions et amélioration des tailles-douces de la séance précédente. 4- Pour les élèves les plus avancés : Expérimentations avec de nouveaux outils mis à disposition (pastels, peinture, encre colorée, papiers colorés). Rangement et nettoyage. V- Évaluation/ bilan et introduction à la séquence suivante <u>Objectif :</u> Verbaliser les apprentissages et acquis de la séquence. Amener les élèves à s'auto-évaluer. <u>Déroulé :</u> Auto-évaluation avant le rendu des travaux Préparation d'une exposition dans un espace dédié du collège. Début de la séquence suivante.
Conditions matérielles	
Organisation de la salle de la classe, lieu de la pratique, répartition des élèves, matériel nécessaire, etc.	Salle d'arts plastiques, préparée en îlots de 4 élèves maximum. Matériel mis à disposition (encre noire et colorée, bac de trempage, chiffon, essuie-tout, pastels gras et secs, papiers colorés, peinture) et amené par les élèves (feuilles de dessin, compas, cuillère à soupe). Vidéoprojecteur, tableau Velléda.
Modalités et critères d'évaluation	
Compétences disciplinaires des programmes (plasticiennes, théoriques et culturelles) articulées aux compétences du socle	<u>Mettre en œuvre un projet</u> : confronter intention et réalisation dans la conduite d'un projet pour l'adapter et le réorienter, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci (D 4). <u>Expérimenter, produire, créer</u> : s'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive (D 5) / choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu (D 1.4). <u>Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art</u> : interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur (D 5).
Un enseignement par progression, réactivation : une programmation spiralaire	
Pré-requis, ce que l'élève doit déjà savoir en début de séquence	Faire preuve d'autonomie et amener tout le matériel demandé. Se souvenir des codes de la composition picturale. Savoir mobiliser des gestes et des outils dans une intention graphique.
Prolongement(s), réutilisation des acquis de la séquence	Prolongement possible avec l'épreuve orale du Brevet des collèges, pour les élèves qui ont choisi le Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle : - Thématique « Les témoignages de guerre », - Artiste : Otto Dix.