LES COURANTS DE LA PHOTOGRAPHIE AU XX^e SIECLE

L'INSTANTANÉ ET LE MOUVEMENT :

Étude scientifique du mouvement au moyen d'une décomposition d'instantanés qui rend lisible la durée.

- Etienne-Jules MAREY, *Chronophotographie du saut à la perche*, 1890

LE PICTORIALISME (1900-1914) :

Imitation des procédés picturaux : impressionnisme, flou, grain, traces, geste, inachèvement.

- Robert DEMACHY, *Lutte*, 1904
- Edward STIEGLITZ, *Flatiron*, 1903

LE FORMALISME, L'APPEL DES AVANT-GARDES :

Recherche d'une abstraction formelle, géométrique ou organique, en se concentrant plus sur les moyens spécifiques de la photographie - lumière, cadrage, point de vue - que sur le sujet.

- Werner MANTZ, *Cage d'escalier*, 1928
- Florence HENRI, *Composition abstraite*, 1929
- Edward WESTON, *Poivron*, 1930
- Imogen CUNNINGHAM, *Nu*, 1932

LA DIMENSION SOCIALE :

La valeur de témoignage, d'enquête sociologique prime sur les recherches formelles.

- Dorothea LANGE, *Migrant Mother*, 1936
- Russel LEE, *Les mains d'une fermière de l'Iowa*, 1936
- Sebastiao SALGADO, *Mine d'or « Serra Pelada »*, Brésil, 1986

LA POÉSIE DE LA RUE :

Au gré de sa déambulation, le photographe enregistre spontanément les petits événements de la rue - parfois, mis en scène : rencontre fortuite, étrangeté. Voir « *l'instant décisif* » de Cartier-Bresson.

- Robert DOISNEAU, *L'Enfer boîte de nuit, Place Pigalle, Paris*, 1952
- UMBO, dans *Unheimliche Strasse* de 1920

L'INSOLITE :

Par le moyen de la mise en scène ou de procédés (rayogramme, solarisation), expression d'un univers onirique, surréel.

- Man Ray, *Noire et Blanche*, 1926 :M
- Man Ray, *L'Ange Heurtebise*, Rayogramme, 1925

LA PHOTO PLASTICIENNE :

Réunit des pratiques contemporaines variées qui s'approprient des codes de la peinture par le biais le plus souvent des pratiques numériques, se détournant du témoignage : traitement pictorialiste, forme-tableau, enregistrement du déplacement du point de vue (Cubisme), illusionnisme, hyperréalisme par montage numérique de prises de vue, réalité reconstruite, transformée.

- David HOCKNEY, *Portrait de Kasmin*, 1982 et *Walking in the Zen Garden at the Ryoanji Temple Kyoto Feb. 2¹ 1983*
- Georges ROUSSE, *Le Nuage rouge*, 1987
- Andreas GURSKY, *Hong Kong Shanghai Bank*, 1994, 220 x 170 cm et *99 cent*, 1999.
- ORLAN, *Selfhybridation*, 1993 :