

# Le Surréalisme

## Naissance

Le surréalisme est une formidable aventure humaine, qui naît en 1921 et qui réunit des peintres, des photographes, des cinéastes et des poètes qui ont en commun le désir d'explorer l'inconscient humain (ce dont nous n'avons pas conscience), l'univers du rêve et de l'imagination.

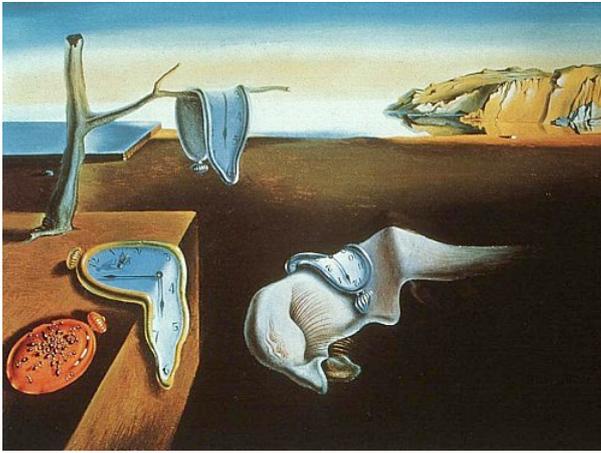
## Préoccupations essentielles

Le Surréalisme veut donner naissance à une autre réalité où l'imaginaire et le rêve côtoient l'insolite, l'inhabituel, le bizarre. Pour cela, ils manipulent les apparences en créant des images étranges. Ils veulent libérer notre imagination, perturber nos habitudes, inventer un nouveau langage poétique, modifier nos relations à l'œuvre d'art et au monde. Ils revendiquent la liberté, et, pour cela, refusent les règles et les conventions.

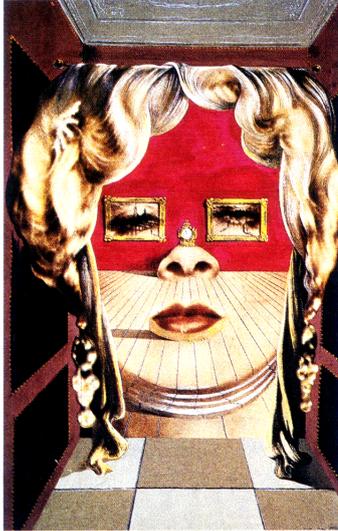
Par des rapprochements inattendus, par l'emploi d'objets étrangers au domaine de l'art, ils créent des visions de rêve ou de cauchemar. Les sujets qu'ils représentent se caractérisent par d'étranges associations d'éléments qui donnent à voir ce que seule l'imagination peut créer, des mondes extraordinaires ou des réalités impossibles.

## Contexte artistique et historique

Le mouvement naît en France à la suite de la Première Guerre mondiale, dans la lignée du mouvement Dada. De 1914 à 1918, la Première Guerre mondiale bouleverse l'Europe. Des millions d'hommes sont tués ou blessés. Même si l'armistice et les traités de paix sont signés et l'ordre social antérieur rétabli, la vindicte populaire dénonce les profiteurs de la guerre. L'indignation nourrit chez certains le rejet des institutions et pousse certains artistes à inventer des mondes imaginaires dans lesquels les règles préétablies ne sont plus respectées.

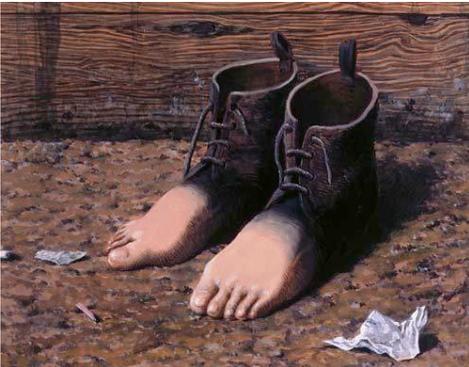


Salvador Dali (1904-1989)  
Artiste espagnol  
*La persistance de la mémoire*, populairement connu sous le titre « Les montres molles », 1931  
Huile sur toile, 24 x 33 cm  
Musée d'art moderne, New York, Etats-Unis



Salvador Dali

Salvador Dali  
*Visage de Mae West (pouvant être utilisé comme appartement surréaliste)*, 1934-1935.  
Gouache sur papier journal, 31 x 17 cm.  
Chicago, The Art Institute, Etats-Unis



René Magritte (1898 – 1967)  
Peintre belge  
*Le modèle rouge*, 1937  
Huile sur toile, 183 x 136 cm  
Musée Boymans-van Beuningen, Rotterdam, Pays-Bas



René Magritte  
*Ceci n'est pas une pipe*, 1929  
Huile sur toile, 60 x 81 cm  
Musée du Comté d'art de Los Angeles, Etats-Unis

René Magritte

## Max Ernst



Max Ernst (1891- Paris, 1976)  
Artiste allemand  
*L'ange du foyer*, 1937  
Huile sur toile, 117.5 x 149.8 cm

Mi-homme, mi-animal, la créature est fantastique, démesurée, dévastatrice sur un ciel ténébreux. Max Ernst a peint ici le symbole du fléau totalitaire, dans une période qui annonçait les atrocités de 39-45.



Max Ernst,  
*Ubu Imperator*, 1923  
Huile sur toile, 81 x 65 cm  
Centre Pompidou, Paris

## Les jeux Surréalistes



André Breton, Jacqueline Lamba, Yves Tanguy  
*Cadavre exquis*, 1938  
Collage, 31 x 42 cm  
Centre Pompidou, Paris

Jean Arp, Oscar Dominguez, Marcel Jean,  
Sophie Taeuber-Arp, *Cadavre exquis*, 1937,  
Photocollage, 61,6 x 23,6 cm.  
Centre Pompidou, Paris



## Les sculptures surréalistes



Meret Oppenheim (1913 – 1985)  
Artiste suisse  
*Le déjeuner en fourrure*, Paris 1936  
Tasse, soucoupe, cuillère et fourrure,  
MoMA, New York, Etats-Unis



Victor Brauner (1903 – 1966)  
Artiste roumain  
*Loup-table*, 1939-1947  
Bois et éléments de renard  
naturalisé  
54 x 57 x 28,5 cm  
Centre Pompidou, Paris