

# Quand les effets d'ombres et de lumières créent des monstres menaçants dans le cinéma expressionniste allemand



Friedrich Wilhelm Murnau

*Faust, une légende allemande, 1926 Photogramme*

Le docteur Faust est le protagoniste d'un conte populaire allemand qui a été employé comme base de beaucoup d'œuvres de fiction. Ce conte relate le destin d'un homme instruit, Johann Faust, qui appelle le diable à son aide, et offre de lui vendre son âme à condition que le diable accepte de le servir pendant vingt-quatre ans. Il signe avec le Diable, souvent nommé Méphistophélès, la reddition de son âme.



Friedrich Wilhelm Murnau

*Nosferatu le vampire, 1922*

Nosferatu est une créature vampirique qui s'inspire du personnage de Dracula. (D'après le roman *Dracula* de Bram Stoker).



## Le cinéma expressionniste allemand

Dans l'Allemagne des années 20, sur les ruines de la Première Guerre mondiale apparaît un cinéma tourmenté sous l'appellation de « cinéma expressionniste ». Distorsion des espaces, déformation par les ombres et les lumières, personnages inquiétants et premiers « serial killers », jeu d'acteurs exagéré, la vision expressionniste témoigne d'un monde en proie aux cauchemars et aux visions déformantes.



Fritz Lang (1890-1976)

*M le Maudit, 1931*

Un meurtrier d'enfant jette les habitants de Berlin dans la terreur et l'hystérie si bien que la police et la pègre se mettent toutes les deux à sa poursuite. Des avis de recherches sont lancés et une récompense est promise.



Fritz Lang (1890-1976)

*Le testament du docteur Mabuse, 1933*

Psychologue, hypnotiseur, génie du crime se dissimulant sous de multiples masques et personnalités, il est un des avatars des héros méchants de l'époque.