

REPERES POUR UNE ANALYSE PLASTIQUE DE L'IMAGE CINEMATOGRAPHIQUE

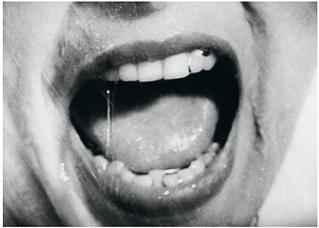
1°) ANGLE DE VUE

CAMÉRA OBJECTIVE / CAMÉRA SUBJECTIVE (adopte le point de vue d'un personnage)

FRONTAL		PROFIL	
DOS		CHAMP / CONTRECHAMP 2 ^{ème} plan : angle de 3/4	 
PLONGÉE		CONTRE- PLONGÉE	
CADRAGE PENCHÉ			

2°) CADRAGE

A. ÉCHELLE DES PLANS :

PLAN GENERAL		PLAN D'ENSEMBLE	
PLAN DEMI-ENSEMBLE		PLAN MOYEN	
PLAN ITALIEN		PLAN AMERICAIN	
PLAN RAPPROCHÉ TAILLE		PLAN RAPPROCHÉ POITRINE	
GROS PLAN		TRÈS GROS PLAN	

B : CODES DU CADRAGE :

<p>PROFONDEUR DE CHAMP</p> <p>Flou / net</p> <p>AMORCE</p> <p>DÉCADRAGE</p>			
<p>HORS CHAMP</p> <p>IN / OFF</p>		<p>INSERT</p> <p>Intégration d'un très gros plan informant</p>	
<p>RECADRAGE</p>			
<p>MISE EN ABYME</p>			
<p>ECRANS</p>			
<p>CONVERGENCE</p>		<p>VIDE</p>	

3°) L'ÉCLAIRAGE :

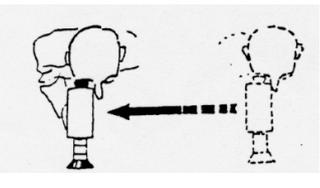
FOCALISATION		FRONTAL	
PAR DESSOUS		CONTRE-JOUR	
OMBRE CHINOISE		OMBRE PORTÉE	
OMBRE PORTÉE			

AUTRES PARAMETRES : FORMAT (proportions du cadre), COULEURS, COMPOSITION (division géométrique du champ, distribution, rythme), GRAIN.

4°) LE DÉCOR :

<p>LA VILLE</p>			
<p>LE DÉCOR PERSONNIFIÉ</p>			
<p>L'HOMME FACE AU POUVOIR</p>			
<p>LE CONTRASTE D'ECHELLE</p>			
<p>LA CAGE DE LUMIERE</p>			
<p>EXPRESSIONNISME DÉCONSTRUCTION</p>			

5°) LES MOUVEMENTS DE CAMÉRA :

<p>PLAN FIXE</p> <p>ZOOM (travelling optique, au moyen de l'objectif)</p>	<p>PANORAMIQUE</p> <p>Horizontal Vertical Oblique</p>	<p>TRAVELLING</p> <p>Travelling dans l'axe optique (avant / arrière) Latéral Vertical D'accompagnement</p>	<p>MOUVEMENT DE GRUE</p> <p>CAMÉRA PORTÉE, A L'ÉPAULE</p>
			

+ MOUVEMENTS DES ACTEURS DANS LE CHAMP.

6°) MONTAGE

SÉQUENCE : ensemble de plans constituant une unité narrative.

DISCONTINUITÉ SPATIO-TEMPORELLE : linéarité, ellipse, flash-back, flash-forward.

RYTHME : découpage, durée des plans, de la séquence

Du flash au plan-séquence

DIVISION DU FILM.

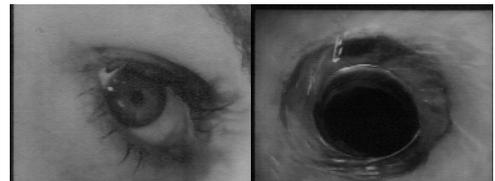
TRANSITIONS ENTRE LES PLANS :

- FONDUS :
 - Cut
 - Fondu au noir / au blanc
 - Fondu-enchaîné
- RACCORDS : son, regard, geste, mouvement, dans l'axe (mouvement de caméra), champ/contrechamp, plastique.



L'ENCHAÎNEMENT :

- en temps réel
- ordinaire : linéaire, chronologique
- alterné : actions simultanées
- parallèle : comparaison - dialectique : opposition
- leitmotiv : thème récurrent
- par épisodes : temps contracté
- en accolade : montage de plans sur un même thème



7°) LE SON

Dialogues, bruits, musique : intensité, hauteur, rythme, timbre – continuité / rupture, transitions – relation son / image : in / hors-champ / off, synchronisme ou asynchronisme ...

Adhésion, information, leitmotiv (récence), contrepoint (rupture)