|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Établissement scolaire :** | | | | |
| **Enseignant :** | | | | |
| **Concevoir un projet d’enseignement en arts plastiques**  **et le formaliser en séquence** | | | | |
| Ressource éduscol, *La séquence, une unité d’enseignement opérante et structurante dans le parcours de formation de l’élève en arts plastiques*, cycle 4 : <https://eduscol.education.fr/document/18166/download> | | | | |
| **PHASE 1 : QUESTIONNER, PROBLEMATISER**  ***Articuler entre elles des composantes plasticiennes, théoriques et culturelles*,** | | | | |
| **Choisir un questionnement dans le programme d’arts plastiques :**  Ressource académie de Besançon, les programmes sous forme de tableaux :  <https://arts-plastiques.ac-besancon.fr/outils-des-syntheses-des-programmes-darts-plastiques-sous-la-forme-de-tableaux/> | | | | |
| Cycle | |  | | |
| Questionnement(s) | |  | | |
| **Proposer des références artistiques en lien avec la ou les questions du programme pour mieux les appréhender, justifier ces choix :** | | | | |
| Références choisies | | | | Que questionnent-elles ? |
| Référence 1 | |  | |  |
| Référence 2 | |  | |  |
| Référence 3 | |  | |  |
| Référence 4 | |  | |  |
| **Puis, formuler des questions, les hiérarchiser, dégager une problèmatique**  Ressources éduscol, *Faire la différence entre problème et question ; construire des problématiques et problématiser,* cycle 4 : <https://eduscol.education.fr/document/18232/download> | | | | |
| Formuler une liste de questions, les organiser et les hiérarchiser | |  | | |
| Dégager de ces questions une problématique sur la base de laquelle le cours sera construit |  | | | |
| **Et enfin, choisir les notions et le(s) champ(s) de la pratique dans le programme d’arts plastiques :** | | | | |
| Notions : | | | Pratique(s) | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Concevoir un projet d’enseignement en arts plastiques**  **et le formaliser en séquence** | | |
| **PHASE 2 : TRANSPOSER, FORMALISER LA DEMANDE FAITE AUX ELEVES** | | |
| **Commencer à réfléchir à une situation de pratique pour faire découvrir, explorer et comprendre une ou des questions du programme, en tenant toujours compte de la réalité des élèves et du contexte d’enseignement**  Ressource éduscol, *Du statut de l’erreur en arts plastiques, cycles 2 et 3* :  <https://eduscol.education.fr/document/14158/download> | | |
| **Transposer les contenus d’enseignement à destination des élèves** | | |
| Préciser le contexte d’enseignement | |  |
| Reformuler la problématique à destination du public ciblé | |  |
| **Formuler sous la forme d’une situation-problème ouverte la demande faite aux élèves**  (Chaque terme est soigneusement choisi) | | |
| Demande faite aux élèves |  | |
| Contraintes |  | |
| Consignes |  | |
| **Réfléchir aux préalables : des phases d’expérimentation, de recherche, ..., sont-elles nécessaires ?** | | |
|  | | |
| **Lister et définir le vocabulaire à aborder** | | |
|  | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Concevoir un projet d’enseignement en arts plastiques**  **et le formaliser en séquence** | |
| **PHASE 3 : LISTER, ORGANISER, DECOUPER LA SEQUENCE EN SEANCES** | |
| **Lister le matériel, organiser l’espace de la salle** | |
| Matériel à apporter par les élèves |  |
| Matériel distribué par le professeur |  |
| Lieu(x) de la pratique et organisation de l’espace de la salle de classe |  |
| **Découper la séquence en séances et en préciser les contenus**  (Proposition incitative, phases de recherches, d’expérimentations, de pratique, de réalisation, de relance, de verbalisation orale et/ou écrite, de culture artistique, d’évaluation diagnostique, formative, sommative, notions et vocabulaire, etc.) | |
| Séance 1 |  |
| Séance 2 |  |
| Séance 3 |  |
| Séance 4 |  |
| Séance 5 |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Concevoir un projet d’enseignement en arts plastiques**  **et le formaliser en séquence** | | |
| **PHASE 4 : PRECISER LES APPRENTISSAGES, STRUCTURER UNE PROGRESSIVITE, EVALUER** | | |
| **Préciser les apprentissages, concevoir et structurer une progressivité** | | |
| Compétences disciplinaires | Prendre appui sur des compétences et des savoirs déjà acquis (L’élève sait déjà...) | Définir les compétences et savoirs à acquérir en fin de séquence (L’élève doit apprendre...) |
| Composante plasticienne « Expérimenter, produire, créer » « Mettre en œuvre un projet » |  |  |
| Composante théorique  *« S’exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s’ouvrir à l’altérité »* |  |  |
| Composante culturelle  *« Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l’art »* |  |  |
| **Proposer des références artistiques pour chacun des “questionnements“ de la séquence** | | |
| Questionnement 1 : ...... |  | |
| Questionnement 2 : ...... |  | |
|  |  | |
| **Définir les critères d’évaluation en prenant appui sur les compétences disciplinaires** | | |
| Expérimenter, produire, créer |  | |
| Mettre en œuvre un projet artistique |  | |
| S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité |  | |
| Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art |  | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Concevoir un projet d’enseignement en arts plastiques**  **et le formaliser en séquence** | | | |
| **PHASE 5 : CONSERVER UNE TRACE, PROGRAMMER UNE CONTINUITE, INSCRIRE DANS LES PARCOURS ET/OU LES DISPOSITIFS, VALORISER** | | | |
| **Conserver une trace des apprentissages, des connaissances** | | | |
| Quelles traces sont réalisées par les élèves ? |  | | |
| Quels supports sont distribués par l’enseignant ? |  | | |
| Comment sont organisés et conservés ces traces et ces supports ? |  | | |
| **Définir les acquis pour les inscrire dans une continuité des apprentissages** | | | |
| Compétences disciplinaires | | Préciser les compétences et savoirs acquis à la fin de la séance (L’élève a appris à ...) | Les inscrire dans une continuité des apprentissages (Les apprentissages seront réactivés lors d’une prochaine séquence) |
| Composante plasticienne « Expérimenter, produire, créer » « Mettre en œuvre un projet » | |  |  |
| Composante théorique  *« S’exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s’ouvrir à l’altérité »* | |  |
| Composante culturelle  *« Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l’art »* | |  |
| **Inscrire dans les parcours et/ou les dispositifs** | | | |
| EAC / PEAC (3 piliers : rencontrer, pratiquer, connaître) | |  | |
| Autres parcours (santé, citoyen, d’orientation) | |  | |
| EPI, interdisciplinarité, ... | |  | |
| Autres | |  | |
| **Valoriser (accrochage, exposition, galerie virtuelle, communication aux familles, etc.)** | | | |
|  | | | |