

Établissement scolaire :

Enseignant :

## Concevoir un projet d'enseignement en arts plastiques et le formaliser en séquence

Ressource éducol, *La séquence, une unité d'enseignement opérante et structurante dans le parcours de formation de l'élève en arts plastiques*, cycle 4 :  
<https://eduscol.education.fr/document/18166/download>

### PHASE 1 : QUESTIONNER, PROBLEMATISER

*Articuler entre elles des composantes plasticiennes, théoriques et culturelles,*

#### Choisir un questionnement dans le programme d'arts plastiques :

Ressource académie de Besançon, les programmes sous forme de tableaux :

<https://arts-plastiques.ac-besancon.fr/outils-des-syntheses-des-programmes-darts-plastiques-sous-la-forme-de-tableaux/>

Cycle

Questionnement(s)

#### Proposer des références artistiques en lien avec la ou les questions du programme pour mieux les appréhender, justifier ces choix :

	Références choisies	Que questionnent-elles ?
Référence 1		
Référence 2		
Référence 3		
Référence 4		

#### Puis, formuler des questions, les hiérarchiser, dégager une problématique

Ressources éducol, *Faire la différence entre problème et question ; construire des problématiques et problématiser*, cycle 4 :

<https://eduscol.education.fr/document/18232/download>

Formuler une liste de questions, les organiser et les hiérarchiser

Dégager de ces questions une problématique sur la base de laquelle le cours sera construit

#### Et enfin, choisir les notions et le(s) champ(s) de la pratique dans le programme d'arts plastiques :

Notions :

Pratique(s)

# Concevoir un projet d'enseignement en arts plastiques et le formaliser en séquence

## PHASE 2 : TRANSPOSER, FORMALISER LA DEMANDE FAITE AUX ELEVES

**Commencer à réfléchir à une situation de pratique pour faire découvrir, explorer et comprendre une ou des questions du programme, en tenant toujours compte de la réalité des élèves et du contexte d'enseignement**

Ressource éducol, *Du statut de l'erreur en arts plastiques, cycles 2 et 3* :

<https://eduscol.education.fr/document/14158/download>

### Transposer les contenus d'enseignement à destination des élèves

Préciser le contexte  
d'enseignement

Reformuler la  
problématique à  
destination du public ciblé

### Formuler sous la forme d'une situation-problème ouverte la demande faite aux élèves

(Chaque terme est soigneusement choisi)

Demande faite aux élèves

Contraintes

Consignes

### Réfléchir aux préalables : des phases d'expérimentation, de recherche, ..., sont-elles nécessaires ?

### Lister et définir le vocabulaire à aborder

# Concevoir un projet d'enseignement en arts plastiques et le formaliser en séquence

## PHASE 3 : LISTER, ORGANISER, DECOUPER LA SEQUENCE EN SEANCES

### Lister le matériel, organiser l'espace de la salle

Matériel à apporter par les élèves

Matériel distribué par le professeur

Lieu(x) de la pratique et organisation de l'espace de la salle de classe

### Découper la séquence en séances et en préciser les contenus

(Proposition incitative, phases de recherches, d'expérimentations, de pratique, de réalisation, de relance, de verbalisation orale et/ou écrite, de culture artistique, d'évaluation diagnostique, formative, sommative, notions et vocabulaire, etc.)

Séance 1

Séance 2

Séance 3

Séance 4

Séance 5

# Concevoir un projet d'enseignement en arts plastiques et le formaliser en séquence

## PHASE 4 : PRECISER LES APPRENTISSAGES, STRUCTURER UNE PROGRESSIVITE, EVALUER

### Préciser les apprentissages, concevoir et structurer une progressivité

Compétences disciplinaires	Prendre appui sur des compétences et des savoirs déjà acquis (L'élève sait déjà...)	Définir les compétences et savoirs à acquérir en fin de séquence (L'élève doit apprendre...)
Composante plasticienne « Expérimenter, produire, créer » « Mettre en œuvre un projet »		
Composante théorique « S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité »		
Composante culturelle « Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art »		

### Proposer des références artistiques pour chacun des "questionnements" de la séquence

Questionnement 1 : .....	
Questionnement 2 : .....	

### Définir les critères d'évaluation en prenant appui sur les compétences disciplinaires

Expérimenter, produire, créer	
Mettre en œuvre un projet artistique	
S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité	
Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art	

# Concevoir un projet d'enseignement en arts plastiques et le formaliser en séquence

## PHASE 5 : CONSERVER UNE TRACE, PROGRAMMER UNE CONTINUITÉ, INSCRIRE DANS LES PARCOURS ET/OU LES DISPOSITIFS, VALORISER

### Conserver une trace des apprentissages, des connaissances

Quelles traces sont réalisées par les élèves ?

Quels supports sont distribués par l'enseignant ?

Comment sont organisés et conservés ces traces et ces supports ?

### Définir les acquis pour les inscrire dans une continuité des apprentissages

Compétences disciplinaires

Préciser les compétences et savoirs acquis à la fin de la séance (L'élève a appris à ...)

Les inscrire dans une continuité des apprentissages (Les apprentissages seront réactivés lors d'une prochaine séquence)

Composante plasticienne  
« Expérimenter, produire, créer »  
« Mettre en œuvre un projet »

Composante théorique  
« S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité »

Composante culturelle  
« Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art »

### Inscrire dans les parcours et/ou les dispositifs

EAC / PEAC (3 piliers : rencontrer, pratiquer, connaître)

Autres parcours (santé, citoyen, d'orientation)

EPI, interdisciplinarité, ...

Autres

### Valoriser (accrochage, exposition, galerie virtuelle, communication aux familles, etc.)