

Dossier pédagogique

Programmation 2024/2025
à destination des groupes scolaires et
périscolaires



APPRENTISSAGE

REGARD

MÉDIUM

SUPPORT

ARTISTE

CRITIQUE

LES MOTS DU 19

CONTEMPORAIN

PLASTIQUE

EN COMMUN

ŒUVRE

IMMERSION

Vue d'ensemble

Venir au 19 avec sa classe p. 4

Calendrier des expositions

Automne

du 21 septembre 2024 au 5 janvier 2025

Confluence - Marie Lorenz p. 5-6

La frontière ne dort jamais - Gaëlle Cognée p. 7-8

Hiver & printemps

du 7 février au 4 mai 2025

Ah ! Oh ! - Ricardo Basbaum p. 9-10

Kelly Weiss p. 11-12

Été

de juin à août 2025

Bac à Sable #3 - Akay & Olabo p. 13-14

Des projets sur mesure p. 15

Informations pratiques p. 16

Venir au 19, Crac avec sa classe

Le 19 crac propose des visites accompagnées et des ateliers adaptés au niveau des élèves et aux projets pédagogiques des enseignant·e·s. Conçues comme des temps privilégiés d'échange et de partage, ces séances ont pour objectif de permettre à chacun de vivre une expérience singulière face aux œuvres.

➔ La visite du centre d'art n'est possible qu'en période d'exposition. Pour préparer votre visite, renseignez-vous sur nos dates d'ouverture.

De 3 à 5 ans Maternelle - Cycle 1

Une visite ludique qui s'appuie sur la découverte des formes, des couleurs ou encore des matériaux constituant l'exposition et ses œuvres. À travers la manipulation d'objets et de jeux simples cette visite permet le développement du vocabulaire artistique tout en suscitant l'éveil des enfants. Les élèves sont invités à exprimer leurs émotions et leurs impressions à partir de leur expérience.

- ➔ Durée de la visite : 40 minutes (1h sur place)
- ➔ Possibilité d'ajouter un atelier en complément de la visite, selon la dynamique du groupe.
- ➔ Jauge 24 élèves max

De 6 à 11 ans Du CP à la 6^e - Cycle 2 et 3

Découverte du centre d'art à travers une visite commentée de l'exposition. Les élèves sont encouragés à partager leur ressenti sur les œuvres et les thématiques explorées. La discussion menée est par la suite réinvestie au sein d'un atelier artistique où les enfants expérimentent et développent leur imagination à travers des techniques variées.

- ➔ Durée sur place : 1h30
 - Visite commentée : 45 min
 - Atelier de pratique artistique : 45 min
- ➔ Jauge 24 élèves max

De 12 à 18 ans

De la 5^e au lycée (filières générales, technologiques et professionnelles)

Une exploration plus approfondie de l'exposition à travers un regard critique sur les œuvres. Ce format de visite met l'accent sur la compréhension du travail artistique et de sa réception par les élèves, encourageant ainsi la pratique de l'oralité et l'expression d'opinions argumentés. Le contenu de la visite peut être adapté aux problématiques développées par l'enseignant·e.

- ➔ Durée de la visite : 1h
- ➔ Possibilité d'ajouter un atelier en complément de la visite, selon la dynamique du groupe et/ou le projet de l'enseignant·e.
- ➔ Jauge 28 élèves max

Comment réserver ?

- ➔ Gratuit, sur réservation.
- ➔ Visite possible du mardi au vendredi. Le matin entre 9h et 12h et l'après-midi entre 14h et 17h
- ➔ La réservation d'un atelier est uniquement possible en complément d'une visite

CONTACT : 03 81 94 13 47 ou mediation@le19crac.com

Les modalités et la durée de la visite peuvent être définies en amont avec l'équipe du 19, en fonction des projets des enseignant·e·s.

Confluence

Marie Lorenz

Du 21 septembre 2024
au 5 janvier 2025

Réservations à partir du
2 septembre 2024

Exposition tout public, à partir de la petite section maternelle.

Marie Lorenz est une artiste américaine installée à New York. Sa pratique artistique, mêlant gravures, vidéos, sculptures ou encore installations, explore les **cours d'eau** et **rivières** de **l'espace urbain**.

Dans *Confluence*, l'artiste tisse un lien entre la **vallée de l'Allan**, près de Montbéliard, et **Newton Creek** à New York, deux régions marquées par un passé industriel significatif. À travers un ensemble **immersif**, l'exposition propose un récit singulier qui semble représenter ces deux lieux simultanément, rassemblant des fragments qui pourraient provenir de l'un ou de l'autre ou des deux, en brouillant les pistes géographiques. Marie Lorenz y explore les répercussions de **l'industrialisation**, invitant le spectateur à redécouvrir et réinterpréter ces espaces souvent négligés.

Mots-clés de l'exposition : navigation, déchet, collecte, écosystème, territoire urbain, industriel, relationnel, narration, multimédia, installation, etc.



Marie Lorenz, *untitled*, 2021, (c) Courtesy of the artist 2021-22



Marie Lorenz, *Charon Crossing*, 2022, view from the exhibition at Dusty Gallery in Austin, Texas (c) Courtesy of the Artist 2021-22

Confluence

Marie Lorenz

Du 21 septembre 2024
au 5 janvier 2025

Pistes pédagogiques

en lien avec les programmes scolaires

CYCLE 1

Maternelle (PS, MS, GS)

EXPLORER LE MONDE

- Distinguer le vivant du non-vivant
- Classer des objets en fonction des caractéristiques liées à leur forme, taille, couleur, etc.

COMPRENDRE ET APPRENDRE

- Relier les événements entendus et/ou vus dans des narrations ou dans des explications

À partir du CYCLE 2

Du CP à la Terminale

ARTS PLASTIQUES

- Sensibiliser aux enjeux des matériaux employés - **Tous les cycles**
- La mise en scène des objets, leur transformation ou leur manipulation - **Cycle 2 et 3**



Marie Lorenz, *Gyre*, 2017, view from the exhibition at Des Moines Art Center (c) courtesy of the artist

→ L'invention et la mise en œuvre de dispositifs artistiques pour raconter - **Cycle 4**

PHILOSOPHIE

→ Les questions éthiques liées à l'environnement ou comment discuter de l'impact de l'urbanisme sur la société et la nature - **T^{le}**

GÉOGRAPHIE

- Les sociétés humaines et l'organisation de l'espace - **Cycle 2**
- Les répercussions des actions humaines sur l'environnement - **Cycle 3**
- Espaces et paysages de l'urbanisation - **4^e**
- Le poids croissant des villes dans le fonctionnement des sociétés et l'organisation des territoires - **1^{ère}**
- L'importance des routes et les itinéraires selon la nature des flux - **T^{le}**

SCIENCES DE LA VIE ET DE LA TERRE

- Développement durable et équitable de la Terre et enjeux liés - **Tous les cycles**
- La découverte des biens communs : ressources naturelles, biodiversité, etc. - **Cycle 2**
- Les interactions entre les activités humaines et l'environnement - **Cycle 4**
- Les effets des pratiques humaines contemporaines sur la biodiversité - **S^{de}**

Cette exposition s'adresse également aux filières technologiques comme la STD2A ou la STI2D de même que pour les filières GMNF ou GPPE autour des métiers de l'environnement. Des liens peuvent aussi être tissés avec les métiers du bâtiment et des travaux public.

→ Pour plus d'informations, n'hésitez pas à nous contacter.

La frontière ne dort jamais

Gaëlle Cognée

Du 21 septembre 2024
au 5 janvier 2025

Réservations à partir du
2 septembre 2024

Exposition tout public, à partir du collège (5^e).

Depuis six ans, Gaëlle Cognée vit et travaille en milieu rural. Son travail, principalement axé sur la vidéo, la photo, l'écriture et la performance, privilégie des projets **collaboratifs**. L'artiste y intègre la parole, les gestes, les pensées et les désirs des personnes impliquées dans ses projets, explorant des **histoires locales** pour en questionner puis réinterpréter le sens.

Pour son exposition au 19, Gaëlle Cognée présente deux vidéos. La première, *Étendue de Jeanne en son territoire propre*, revisite le mythe de **Jeanne d'Arc** à travers une **narration** non-linéaire et s'inspire de **récits** existants ou fantasmés pour en raconter l'histoire. Dans sa deuxième vidéo, l'artiste s'intéresse à la présence du **loup** et à ses **diverses perceptions** sur le territoire de Montbéliard. À travers les archives locales, l'artiste interroge la **figure symbolique** de l'animal et des enjeux tels que la **cohabitation** entre les humains et la **nature**.

Mots-clés de l'exposition : vidéo, installation, territoire, lieu commun, cohabitation, local, histoire, récit, témoignage, tradition, symbole, etc.



Gaëlle Cognée, extrait *Étendue de Jeanne en son territoire propre*, 2022, (c) Gaëlle Cognée

La frontière ne dort jamais

Gaëlle Cognée

Du 21 septembre 2024
au 5 janvier 2025

Pistes pédagogiques

en lien avec les programmes scolaires

CYCLE 4 & LYCÉE

De la 5^e à la Terminale

FRANÇAIS

→ La diversité des figures héroïques et le sens de l'intérêt qu'elles suscitent - 5^e

→ La fiction pour interroger le réel - 4^e

ARTS PLASTIQUES

→ La narration visuelle - **Cycle 4**

→ Narration et représentation. Représentation réaliste, symbolique ou métaphorique (enseignement croisé avec le français) - **Cycle 4**

SCIENCES ÉCONOMIQUES ET SOCIALES

→ Déviance et transgression des normes : formes et variations dans la société - 1^{ère}



Gaëlle Cognée, extrait *Groupe loups*, 2022 (c) Gaëlle Cognée

→ Comment les agents économiques participent-ils à la gestion des ressources collectives - T^{le}

→ Écosystèmes et services environnementaux, le contexte des politiques de préservation de la biodiversité en crise - 1^{ère}

ÉDUCATION MORALE ET CIVIQUE

→ Droits et responsabilité : l'exemple de la protection de l'environnement et la sauvegarde de la biodiversité - S^{de}

PHILOSOPHIE

→ La cohabitation entre l'homme et la nature. Quels enjeux éthiques et écologiques ? T^{le}

SCIENCES DE LA VIE ET DE LA TERRE

→ Le rapport à la biodiversité dans différentes cultures, sa préservation et son utilisation (enseignement croisé avec la Géographie) - **Cycle 4**

→ Les interactions entre les activités humaines et l'environnement - **Cycle 4**

→ Les effets des pratiques humaines contemporaines sur la biodiversité - S^{de}

Cette exposition s'adresse également aux filières technologiques telles que la STAV de même que pour les filières GMNF ou GPPE autour des métiers de l'environnement. Des liens peuvent aussi être tissés avec les métiers de l'audiovisuel.

→ **Pour plus d'informations, n'hésitez pas à nous contacter.**

Ah ! Oh !

Ricardo Basbaum

Du 7 février au 4 mai 2025

Réservations à partir du
7 janvier 2025

Exposition tout public, à partir de la petite section maternelle.

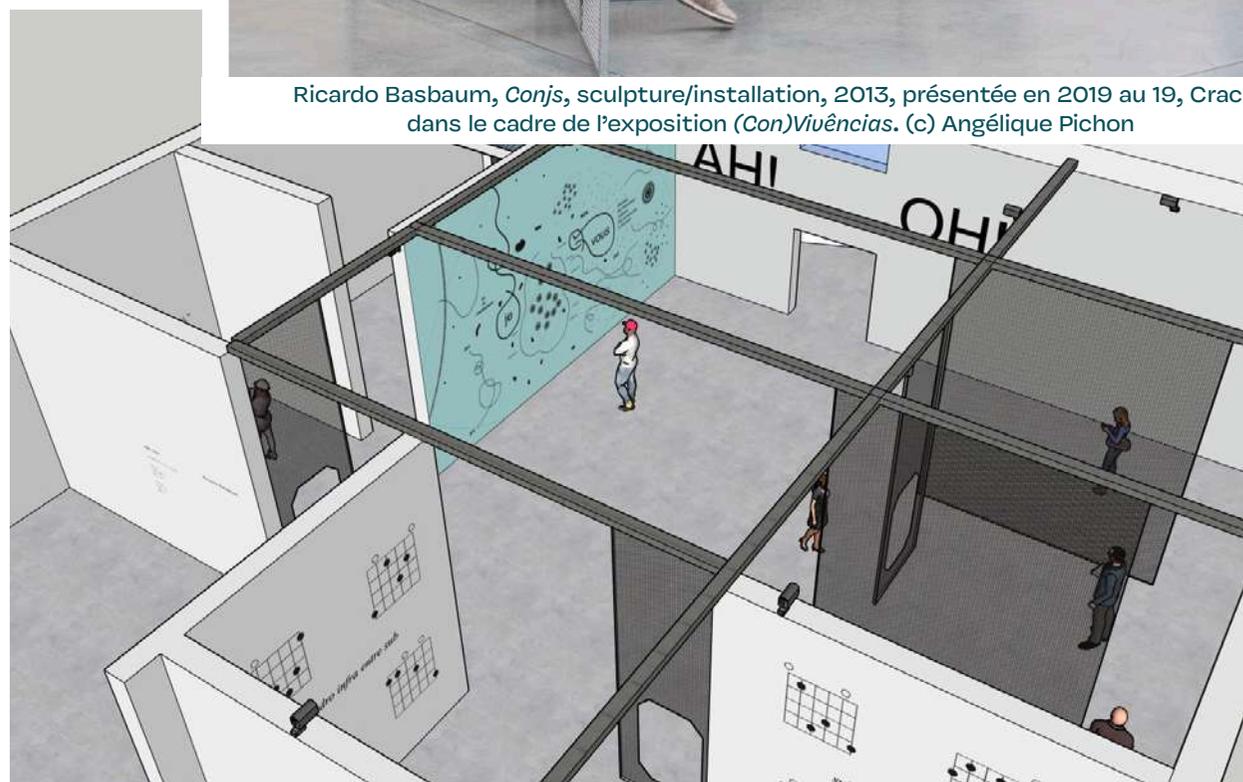
Ricardo Basbaum est un artiste, écrivain et enseignant installé à Rio de Janeiro. Son travail, qui comprend des pratiques variées telles que le dessin, la vidéo, et l'installation, investit l'art comme médium d'expérimentation. À travers **les dimensions sensorielle, sociale et langagière**, l'artiste développe un **vocabulaire** spécifique qu'il applique de manière différente à chacun de ses projets.

S'inscrivant dans cette démarche, l'exposition *Ah ! Oh !* s'inspire du langage des onomatopées pour inviter le·la visiteur·e à réfléchir et à **jouer avec le langage**, en explorant la puissance évocatrice des **sons**. Pensée comme un parcours **immersif** et **participatif**, *Ah ! Oh !* propose une **expérience** où les visiteur·es, à travers leurs voix, leurs corps et leurs présences, activent les différents éléments de l'exposition.

Mots-clés de l'exposition : installation, interactif, expérience, langage, diagramme, présence, sonorité, bruit, partition, espace, etc.



Ricardo Basbaum, *Conjs*, sculpture/installation, 2013, présentée en 2019 au 19, Crac dans le cadre de l'exposition *(Con) Vivências*. (c) Angélique Pichon



Ricardo Basbaum, croquis pour *Ah ! Oh !*, juin 2024

Ah ! Oh !

Ricardo Basbaum

Du 7 février au 4 mai 2025

Pistes pédagogiques

en lien avec les programmes scolaires

CYCLE 1

Maternelle (PS, MS, GS)

MOBILISER LE LANGAGE DANS TOUTES SES DIMENSIONS

- Apprendre à manipuler les sons
- Découvrir le principe alphabétique

EXPLORER LE MONDE

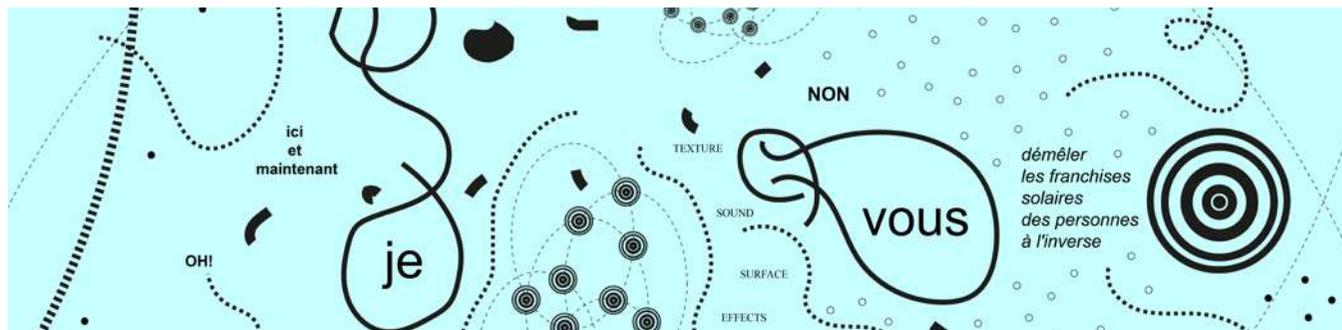
- Faire l'expérience de l'espace, par l'action et par le langage, à partir de son propre corps

À partir du CYCLE 2

Du CP à la Terminale

FRANÇAIS

- Le langage oral : jeux sur le volume de la voix, la tonalité, le débit, l'articulation - **Cycle 2**
- Imaginer, dire, célébrer le monde : s'interroger sur la nature du langage poétique - **Cycle 3**



Ricardo Basbaum, croquis pour Ah ! Oh !, juin 2024

ARTS PLASTIQUES

- Articuler le texte et l'image à des fins d'illustration et de création - **Cycle 2**
- La mise en regard et en espace : l'espace en trois dimensions - **Cycle 3 et 4**
- La prise en compte du spectateur et de l'effet recherché : mobilisation des sens et du corps - **Cycle 3, 4 et Lycée**

- Les systèmes plastiques non figuratifs et la détermination de l'abstraction - **Lycée**

ÉDUCATION MUSICALE

- Les éléments de vocabulaire liés aux paramètres du son - **Cycle 2**
- Décrire et comparer des éléments sonores - **Cycle 2 et 3**

LANGUES VIVANTES

- Les accents, les schémas intonatifs, les éléments expressifs, le rythme, l'articulation - **Cycle 4**

MATHÉMATIQUES

- Se déplacer et se repérer en utilisant des repères et des représentations - **Cycle 2 et 3**

Cette exposition s'adresse également à la filière technologique S2TMD. Il est aussi possible de prévoir une visite adaptée pour les élèves allophones ou en apprentissage du français des sections UPE2A.

- **Pour plus d'informations, n'hésitez pas à nous contacter.**

Une exposition personnelle de

Kelly Weiss

Du 7 février au 4 mai 2025

Réservations à partir du
7 janvier 2025

Exposition tout public, à partir du CE1-CE2.

Kelly Weiss est une artiste peintre originaire de Belfort. Sa pratique, qui s'étend également à la sculpture, l'installation et la performance, se caractérise par une approche que l'on peut qualifier de **post-ready-made**. Dans ses œuvres elle intègre des **matériaux industriels récupérés** tels que des bâches, des palettes et de la rouille, proposant des projets picturaux **in situ** qui dialoguent avec le lieu dans lequel ils se déploient.

Pour son exposition au 19, Crac, Kelly Weiss réfléchit à des matériaux qu'elle pourrait collecter sur le **territoire** de Montbéliard, en lien avec une **histoire locale**. Développant un corpus d'objets, principalement des surfaces planes comme des tableaux, Kelly Weiss choisit de déployer ses productions en s'appuyant sur les mesures **architecturales** du lieu, jouant sur les **rapports d'échelle** pour accompagner les visiteurs dans une **expérience physique et sensorielle** de l'espace.

Mots-clés de l'exposition : industrie, architecture, matériaux, récupération, territoire, local, in situ, proportions, sensoriel, maquette, pictural, composition, etc.



Kelly Weiss, études pour le 19 Crac, 2024



Kelly Weiss, *Droit devant*, 2020,

Une exposition personnelle de

Kelly Weiss

Du 7 février au 4 mai 2025

Pistes pédagogiques

en lien avec les programmes scolaires

À partir du **CYCLE 2**

Du CP à la Terminale

ARTS PLASTIQUES

→ Sensibiliser aux enjeux des matériaux employés - **Tous les cycles**

→ Expérimenter les effets de couleur, des matériaux et des supports en explorant l'organisation de la composition plastique - **Cycle 2**

→ L'objet comme matériau en art : transformation, détournement, sublimation - **Cycle 3, 4 et Lycée**

→ La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, sa présentation et les rapports d'échelle - **Cycle 4 et Lycée**

SCIENCE ET TECHNOLOGIE

→ Le cycle de vie des matériaux. Transition écologique et développement durable - **Tous les cycles**

→ Identifier les matériaux utilisés. Les mettre en lien avec leur propriété technique - **Cycle 3**



Kelly Weiss, études pour le 19 Crac, 2024

MATHÉMATIQUES

→ Reconnaître, nommer, décrire, reproduire, construire quelques figures géométriques - **Cycle 2**

→ Identifier une situation de proportionnalité entre deux grandeurs. Reproduire une figure en respectant une échelle donnée - **Cycle 3**

→ Utiliser un rapport de réduction ou d'agrandissement (architecture, maquette), produire et mettre en relation des représentations de solides et de situations spatiales en volume - **Cycle 4**

Cette exposition s'adresse également aux filières technologiques comme la STD2A ou la STI2D

⇒ *Pour plus d'informations, n'hésitez pas à nous contacter.*

Bac à Sable #3

Akay & Olabo

De juin à août 2025

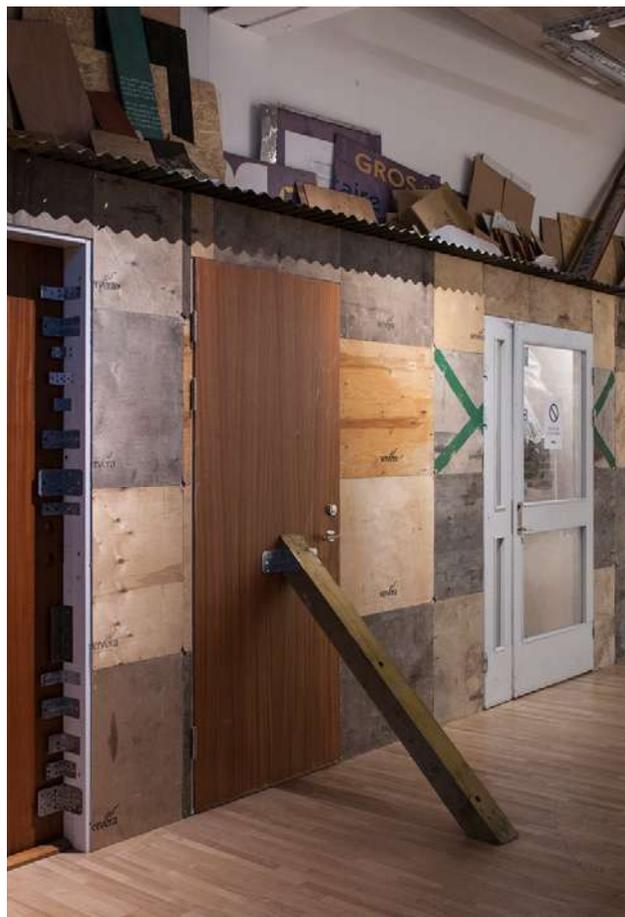
Chaque été le 19 Crac se transforme partiellement en aire de jeux appropriable par les artistes et par le public. Cette initiative donne lieu à l'élaboration des expositions Bac à sable.

**Réservations à partir du
6 mai 2025**

Exposition tout public, à partir de la petite section maternelle.

Akay & Olabo est un collectif suédois composé d'artistes anonymes. Ces derniers explorent des espaces marginaux, comme des entrepôts abandonnés, des bureaux vides et des magasins désaffectés, utilisant ces environnements industriels comme toiles de fond pour leurs créations. Leur travail se manifeste à travers des installations *in situ*, documentées par des vidéos et par des photographies. Le collectif réalise également des collages, des sculptures interactives, des constructions et scénographies à partir de matériaux trouvés. Leur pratique, à la croisée de l'exploration urbaine, de l'artisanat post-industriel, de la désobéissance civile et de l'humour offre une immersion dans leur processus de création.

Si la forme finale de l'exposition, toujours en cours de production, reste encore à préciser,



Akay & Olabo, *The corridor*, 2018

nous pouvons déjà en imaginer les contours : une expérience immersive basée sur l'architecture du lieu et visant à en révéler les coulisses. D'autres éléments, collectés à l'échelle de la ville, ou documentant des projets antérieurs en Suède, pourront enrichir l'exposition, révélant la pratique exploratoire des artistes.

Mots-clés de l'exposition : Architecture, urbanisme, interstice, immersion, marginalité, exploration, espace public, etc.



Akay & Olabo, *Advertisement for escape*, 2018

Bac à Sable #3

Akay & Olabo

De juin à août 2025

Pistes pédagogiques

en lien avec les programmes scolaires

CYCLE 1

Maternelle

EXPLORER LE MONDE

→ Faire l'expérience de l'espace, explorer, parcourir, observer

→ Découvrir l'environnement et l'observation des constructions humaines

À partir du CYCLE 2

Du CP à la Terminale

ARTS PLASTIQUES

→ Représenter le monde environnant - **Cycle 2 et 3**

→ L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur : *in situ*, espace public, architecture - **Cycle 3 et 4**

SCIENCES ÉCONOMIQUES ET SOCIALES

→ Déviance et transgression des normes - **1^{ère}**



Akay & Olabo, *We got toxoplasma*, 2018

GÉOGRAPHIE

→ Comprendre qu'un espace est organisé, découvrir la ville - **Cycle 2**

→ Habiter : découvrir le(s) lieu(x) où je vis, mieux habiter, habiter une métropole, etc. - **Cycle 3**

→ Espaces et paysages de l'urbanisation - **4^e**

→ La métropolisation : un processus mondial différencié - **1^{ère}**

ÉDUCATION MORALE ET CIVIQUE

→ Les acteurs du jeu démocratique et leur engagement : l'engagement collectif - **3^e**

Cette exposition s'adresse également aux filières technologiques comme la STD2A ou la STI2D. Des liens peuvent aussi être tissés avec les métiers du bâtiment et des travaux publics.

→ **Pour plus d'informations, n'hésitez pas à nous contacter.**

Des projets sur plusieurs séances

En plus de visites ponctuelles, le 19 Crac offre aux enseignant-es du primaire et du secondaire des dispositifs d'apprentissage et de découverte sur plusieurs séances. Ces dispositifs nécessitent un engagement important de la part des enseignant-es et de l'école. Pour les préparer au mieux, des rendez-vous préalables avec l'équipe du service des publics du 19, CRAC sont nécessaires.

Ma classe au 19

À partir du CP (Cycle 2 et 3)

Ma Classe au 19 est un projet qui invite des élèves du primaire à s'immerger dans le quotidien d'un centre d'art contemporain en déplaçant la classe au cœur des espace d'exposition. Pendant une semaine, les élèves se rendent au 19 comme s'ils se rendaient à l'école. Les matinées sont dédiées à des activités scolaires traditionnelles (français, mathématiques, géographie, etc.) utilisant les œuvres du 19 comme supports pédagogiques. Les après-midis sont réservés à des ateliers de pratique artistique animés par les membres du centre d'art. L'art contemporain devient ainsi le support d'un apprentissage pluridisciplinaire.

- ➔ Durée sur place : 4 jours (du mardi au vendredi)
- ➔ Jauge maximal 24 élèves

Les petits médiateurs

À partir du CM2 (Cycle 3 et 4)

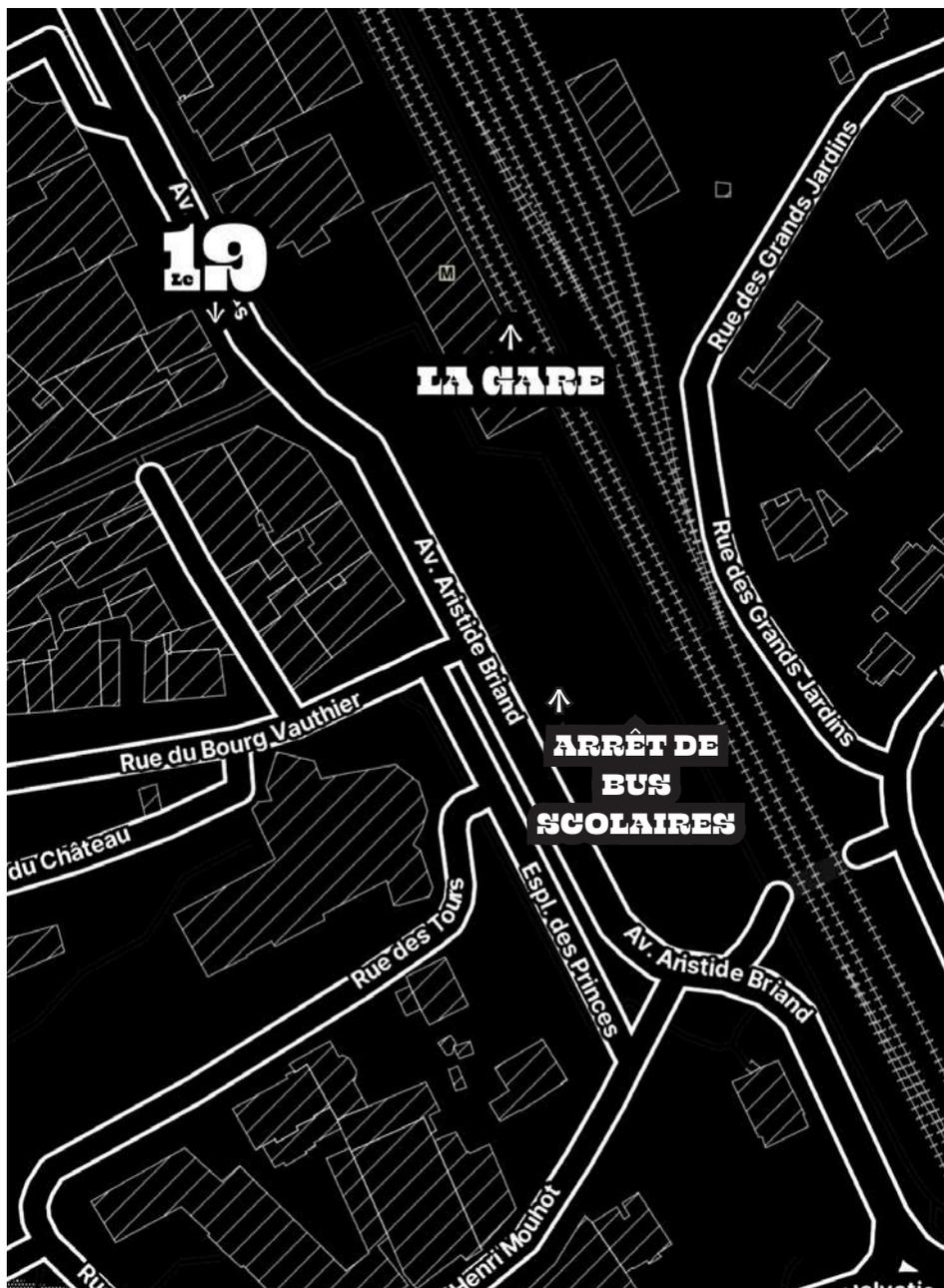
Les Petits Médiateurs est un dispositif permettant aux élèves du cycle 3 et 4 de travailler leur expression orale, la gestion du corps dans l'espace et leur rapport au groupe en devenant eux-mêmes médiateur·ices d'une exposition d'art contemporain. Par la découverte du centre d'art et de ses coulisses, du rôle de médiateur.ice et via l'appréhension d'outils de médiation variés les élèves sont invités à questionner leur regard sur les œuvres en portant une attention particulière à la dimension critique de leur point de vue. La dernière séance est une séance de restitution dédiée à la présentation de l'exposition au 19, Crac par les élèves du projet et à destination d'une autre classe.

- ➔ Durée sur place : 5 x 2h
- ➔ Jauge maximal 24 élèves
- ➔ Cet atelier est adaptable pour les élèves du lycée



➔ Pour plus d'informations, ou pour un projet adapté à votre situation, n'hésitez pas à nous contacter. Nous réfléchirons ensemble aux meilleures solutions pour préparer votre venue. Des déplacements dans les établissements, directement auprès des élèves, sont aussi envisageables.

Informations pratiques :



Réservations

- ➔ Gratuit
- ➔ Réservations et demandes d'informations auprès du service médiation

CONTACT :

Camille GOUVINE - Chargée d'accueil et de médiation
Tél : 03 81 94 13 47
Mail : mediation@le19crac.com

Ressources

Des fiches et outils pédagogiques thématiques rédigés par Sylvie Daval, professeure agrégée d'arts plastique, et Perrine Pierre, professeure documentaliste, sont aussi disponibles sur notre site internet. Ces fiches proposent des prolongements interdisciplinaires de nos expositions.

Accès

19 Avenue des Alliés, 25200 MONTBÉLIARD
(En face de la gare)
Tél : 03 81 94 43 58

Accès en bus de ville, arrêt Acropole

ENTRÉE LIBRE

Mardi - Samedi - 14h-18h

Dimanche - 15h-18h

Fermé lundi, jours fériés & pendant les périodes de montage

Les bureaux sont ouverts du lundi au vendredi de 9h à 17h.

www.le19crac.com