

À votre contact, se confondre

Par Kelly Weiss

08-02 → 04-05-2025

Réalisé conjointement avec Hulya Kavakli, professeure d'arts plastiques, chargée de mission pour le 19, Crac.

Cette fiche pédagogique s'adresse aux enseignants du primaire et du secondaire qui souhaitent préparer ou prolonger la visite de l'exposition *À votre contact, se confondre*. Ce document est pensé comme un outil suggestif et non exhaustif, offrant des pistes d'exploration adaptées aux différents niveaux scolaires. Chaque enseignant peut s'emparer librement et l'adapter en fonction des objectifs et des thématiques abordés en classe.

SOMMAIRE

- I. Découvrir l'exposition *À votre contact, se confondre*
- II. Notions et thématiques explorées
- III. Objectifs pédagogiques
- IV. Préparer sa venue

I. Découvrir l'exposition *À votre contact, se confondre*

À votre contact, se confondre est une exposition monographique de l'artiste Kelly Weiss. Déployée sur deux salles, dans la mezzanine du 19 Crac, l'exposition rassemble des peintures et volumes, invitant le visiteur à **interagir avec l'espace et ses œuvres**. S'appuyant sur **les caractéristiques architecturales du centre d'art**, l'exposition agit comme une prolongation de l'espace, **rejouant notre expérience du lieu et transformant sa perception**. Loin d'être intrusive, la présence des œuvres se fait discrète, s'insinuant dans l'environnement et jouant sur la porosité entre ce qui appartient au centre d'art et ce qui en dépasse les limites.

Cette ambiguïté contribue à créer une **expérience immersive**, où notre regard oscille entre repères familiers et détournements subtiles. L'artiste encourage ainsi à observer autant les œuvres que leur environnement proche. *À votre contact, se confondre* est une invitation à explorer les notions de **relation, d'interaction et de transformation**.



KELLY WEISS, DROIT DEVANT, 2020.

Focus sur l'artiste : Kelly Weiss

Kelly Weiss est une artiste née en 1996 sur le Territoire de Belfort (90), près de la ZAC des Saules, une espace hybride, mélangeant paysages ruraux et industriels. Ces premiers souvenirs constituent un point de départ important pour son travail.

Kelly Weiss a étudié la **peinture** à l'École Supérieure d'Art et Design de Valence puis à la Haute École des Arts du Rhin à Strasbourg, où elle a obtenu son diplôme en 2020. Sa pratique artistique s'articule autour de la **collecte et de la réinterprétation de fragments issus de ses déambulations dans l'espace urbain**. Les notions de **surface** ou encore de **matière** occupent une place centrale dans sa réflexion plastique. Dans ses œuvres, elle intègre des **matériaux industriels** tels que des bâches de camion ou des tôles de polycarbonate, souvent issus de son environnement proche. Inscrites dans une démarche **in situ**, **ses productions dialoguent avec l'architecture et l'espace**, cherchant non pas à imposer leur présence, mais à révéler les subtilités et **les traces invisibles** des lieux investis.

Les composants de l'exposition

À votre contact, *se confondre* rassemble une vingtaine de peintures et de maquettes disposées de manière éparse dans l'espace d'exposition. Ces éléments fonctionnent par séries, permettant un dialogue entre les œuvres et avec l'espace. L'artiste privilégie l'usage de **matériaux récupérés, altérés par le temps**, ainsi que des **procédés de transformation naturels comme la rouille**.

Les peintures :

Par leur palette de couleurs proches du blanc, les peintures de Kelly Weiss **se fondent dans l'espace d'exposition**, comme si elles en faisaient intrinsèquement partie. Par la relation qu'elles tissent avec **l'architecture** du lieu, elles invitent le visiteur à une forme **d'immersion sensible** dans le centre d'art.

Les maquettes :

Disposées çà et là dans l'espace d'exposition, sans organisation claire, ni parcours imposé, plusieurs maquettes jonchent le sol de l'exposition. Réalisées à partir de **matériaux récupérés**, elles conservent des traces visibles de leur élaboration (coups de crayon, résidus de plâtre ou de colle, etc.) conservant **une part d'inachevé**. Pensées comme une mise en abyme de l'espace d'exposition, elles invitent le visiteur à se projeter dans un espace mental et en explorer les multiples possibilités.

La structure en ferraille :

Une étrange structure habite l'espace d'exposition. Composée de ferraille et de plaques de polycarbonate – une matière déjà présente dans l'enceinte du centre d'art – elle s'intègre parfaitement à l'espace, épousant délicatement ses formes. Les tôles de polycarbonate, marquées par le temps, agissent comme des filtres à travers lesquels le visiteur peut plonger pour observer l'architecture du 19.



KELLY WEISS, SÉRIE PÉRIPHÉRIQUES, 2024, PHOTO ANNE BERTRAND

& SUR LA GRÈVE, 2024, VUE D'EXPOSITION A SORT OF A SONG, CAP - CENTRE D'ART DE SAINT-FONS, PHOTO BLAISE ADLON.

II. Notions et thématiques explorées

1. Un art de la déambulation

La déambulation en art s'inscrit dans une longue tradition d'artistes et de mouvements qui interrogent notre **rapport à l'espace**. Déambuler en art, c'est interroger les usages de la marche (et ses limites) comme **geste artistique**. Certains artistes l'envisagent comme **un temps de collecte**, où des éléments de la ville sont récupérés, transformés et/ou intégrés à une œuvre. D'autre en font un acte performatif, où le déplacement du corps crée une rupture dans le quotidien, comme une manière **d'observer les transformations d'un territoire, ses ruptures, ses traces ou ses interstices**. La déambulation s'inscrit dans de multiples courants ou pratiques artistiques tels que la **dérive situationniste**, le **land art** ou encore **l'art contextuel**. À travers l'observation, l'exploration, la récupération, la marche devient un outil artistique pour **transformer notre perception du territoire**.



2. Œuvre d'art et installation *in situ*

Le terme *in situ* (en situation) sert à désigner une œuvre **conçue spécifiquement pour un lieu donné**, suggérant que son déplacement pourrait en altérer le sens. L'œuvre *in situ* établit une relation de proximité avec l'espace. Elle interagit avec **les caractéristiques physiques** (architecture, lumière, sons) et **le contexte** (histoire, usages, transformations) du lieu dans lequel elle s'inscrit, intégrant parfois des éléments issus ou en lien avec son environnement proche ou en modifiant l'espace pour **instaurer un dialogue** avec ce dernier. Pour la produire, l'artiste s'inspire des **spécificités du lieu**. Il peut en révéler des aspects invisibles, oubliés ou transformés, et ainsi en proposer **une nouvelle lecture**. La compréhension d'une œuvre *in situ* est **indissociable du lieu dans lequel elle s'inscrit**.



3. Explorer la notion de seuil

À travers diverses questions comme la limite entre espace public et intime, entre réel et imaginaire ou entre deux frontières, plusieurs artistes interrogent la notion de seuil dans leur pratique artistique. Ici, le seuil n'est pas réduit à sa définition physique, comme une simple porte mais doit être compris comme **un espace de transition**, un entre-deux non figé, mettant en tension **le passage d'un état à un autre**. Certains artistes s'emparent de cette notion pour interroger notre rapport au monde, en proposant des dispositifs qui invitent le visiteur à **traverser, franchir ou habiter** un espace. D'autres explorent le seuil comme **un état mental ou sensoriel**, un moment de bascule qui engage l'approche intermédiaire de notre corps et de nos perceptions. Le seuil peut être à la fois distance et proximité, frontière et passage, séparation et réunion, suggérant une **zone d'ambiguïté où s'articulent différentes expériences du monde** et invitant à explorer une réalité en mouvement constant.



Piste(s) de réflexion autour de *À votre contact, se confondre* :

➔ Quels matériaux reconnaissez-vous dans les œuvres de Kelly Weiss ? Vous paraissent-ils familiers ou au contraire surprenants ?

➔ Votre manière de regarder ou de vous déplacer est-elle la même pour toutes les œuvres de l'exposition ? Qu'est-ce qui change ?

➔ Selon vous, comment les œuvres de Kelly Weiss s'intègrent-elles à leur environnement ?

➔ Pensez-vous que ces œuvres fonctionneraient de la même manière si elles étaient exposées dans un autre espace ? Pourquoi ?



KELLY WEISS, SÉRIE PÉRIPHÉRIQUES, 2024.

Références artistiques en résonance avec *À votre contact, se confondre*

➔ **Francis Aljys, *The Collector* (1991–2006)** - Un homme collecte des objets abandonnés à l'aide d'un petit chariot magnétique. Les déchets récupérés deviennent des éléments de collection, interrogeant l'espace public et la valeur des éléments qui le composent.

Liens avec l'exposition : Déambulation dans l'espace urbain, récupération de matériaux

➔ **Kazimir Malevitch - *Arkitekton* (vers 1920)** - Les *Arkitektons* sont des maquettes architecturales abstraites composées de volumes en plâtres blancs. Objets théoriques et utopiques, elles proposent une occupation non-utilitariste de l'espace mais pas pour autant inutile.

Liens avec l'exposition : Architecture et jeux d'échelle, expérimentation autour des volumes, des surfaces et des formes

➔ **Ian Kiaer- *Tooth House* (2014)** - *Tooth House* est une installation modulable composée de maquettes, peintures et objets récupérés (sacs en plastique, emballages en mousse, etc.). Elle évoque des espaces en transition, précaires, à la fois ouverts et incomplets. L'artiste interroge ici notre perception de l'espace et notre manière d'habiter un lieu.

Liens avec l'exposition : Seuils et espaces en transition, récupération de matériaux, dialogue avec l'espace

GLOSSAIRE DE L'EXPOSITION

ARCHITECTURE - Ensemble de principes et de techniques qui régissent la conception des espaces construits. Tout bâtiment est une « œuvre architecturale » qui mérite d'être étudiée.

DÉAMBULATION - Action de se déplacer de manière libre, souvent sans but précis, dans un espace. La déambulation permet l'exploration et la confrontation avec l'espace, soulignant ses interstices et les limites qui le composent.

ÉCHELLE - Principe qui se réfère à la relation proportionnelle entre un objet ou un espace et la norme ou le référentiel choisi pour sa mesure. Elle joue un rôle crucial dans la perception humaine, influençant directement comment les utilisateurs interagissent avec leur environnement.

IMMERSIF - Qui plonge le spectateur dans un état d'absorption partielle ou totale, en modifiant sa perception de l'espace et du temps.

INTERSTICE - Espace ou passage étroit, petit espace vide entre les parties d'un tout. Peut symboliser une frontière entre deux états ou deux lieux.

LIMINAIRE - Terme utilisé pour décrire un lieu en état transitoire. Se dit d'un espace ou d'un état de passage, entre deux pôles. Il incarne un moment de transformation, où les frontières sont floues et où le potentiel de changement est à son maximum.

MAQUETTE - Représentation en trois dimensions à échelle réduite.

MATÉRIALITÉ - Caractéristiques physiques et sensorielles des matériaux, qui définissent la texture, la couleur, la consistance et la durabilité d'un objet ou d'un espace.

SEUIL - Limite, point, moment au-delà desquels commence un état, se manifeste un phénomène. Point de passage entre deux états, espaces ou perceptions.

SPATIALITÉ - Manière dont l'espace est organisé, ressenti et traversé. Elle prend en compte la relation entre le corps et l'environnement, et se manifeste dans les déplacements, la répartition des éléments et la perception des distances.

SURFACE - Face apparente, extérieure ou supérieure, partie visible d'un corps, d'une chose ; face limitant un solide. Étendue constituant la limite supérieure d'une masse.

TERRITOIRE - Espace défini, approprié ou contrôlé, qu'il soit géographique, social ou psychologique. Un territoire est à la fois un espace de délimitation et un lieu d'expérimentation où les frontières sont constamment redéfinies.

III. Objectifs pédagogiques

Ci-dessous des pistes pédagogiques sont développées à partir des thématiques de l'exposition. Ce contenu s'intègre aux programmes disciplinaires **de la maternelle jusqu'au lycée**, offrant aux enseignants la possibilité de s'appuyer sur les séances menées en classe, tout en les enrichissant.

Pour l'école élémentaire et le collège, il favorise également un travail interdisciplinaire en explorant **les cinq domaines du socle commun de connaissances, de compétences et de culture**.

Ces propositions permettent de mettre en œuvre les 3 piliers de l'EAC : **l'acquisition de connaissance ; la pratique artistique ; la rencontre avec les œuvres, les lieux de culture et les artistes et autres professionnels**. Afin d'assurer la progressivité des apprentissages dans ces grands objectifs de formation, des repères sont proposés du cycle 1 au cycle 4. Ils permettent également d'adapter les contenus des parcours d'EAC à l'âge des élèves.

Les objectifs pédagogiques ciblés ci-dessous sont principalement en lien avec le domaine des arts plastiques. Il est aussi possible d'établir des passerelles avec d'autres disciplines comme les mathématiques (géométrie), les sciences technologiques ou la philosophie.

Cycle 1 (PS, MS, GS)

Les domaines 1 et 5 du socle commun des connaissances et des compétences sont ciblés ; « **Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions. Échanger et réfléchir avec les autres** » et « **Explorer le monde. Explorer le monde du vivant, des objets, de la matière** » permettent de développer l'expérience sensorielle, la réflexion sur la matière et l'expression orale.

	Compétences, objectifs pédagogiques et pilier de l'éducation artistique et culturelle	Proposition de séquence
1.	Compétence du SCCC mobilisée : « Explorer le monde du vivant, des objets et de la matière. Explorer la matière. Utiliser, fabriquer, manipuler des objets » et « Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions. Pratiquer divers usages de la langue orale : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue ». Objectif pédagogique : Accompagner les élèves dans l'exploration de la matière par le biais du toucher, en développant leur vocabulaire pour décrire les caractéristiques des objets (texture, forme, souplesse). Pilier de l'EAC : La pratique artistique / L'acquisition de la connaissance	Entrée au programme Cycle 1 : « Les enfants enrichissent et développent leurs aptitudes sensorielles, s'en servent pour distinguer des réalités différentes selon leurs caractéristiques olfactives, gustatives, tactiles, auditives et visuelles. Chez les plus grands, il s'agit de comparer, classer ou ordonner ces réalités, les décrire grâce au langage, les catégoriser. » Toucher pour découvrir. Les élèves manipulent des échantillons de matériaux placés dans des boîtes ou des sacs opaques. Ils décrivent ce qu'ils touchent en utilisant un vocabulaire adapté. Un second temps consiste à observer les matériaux sortis de leur boîte et à en deviner les usages possibles.
2.	Compétence du SCCC mobilisée : « Explorer le monde du vivant, des objets et de la matière. Explorer la matière. » Objectif pédagogique : Faire découvrir aux élèves quelques phénomènes de transformations de la matière. Pilier de l'EAC : La pratique artistique / Rencontrer des lieux et des œuvres / L'acquisition de la connaissance	Entrée au programme Cycle 1 : « Les activités qui conduisent à des mélanges, des dissolutions, des transformations mécaniques ou sous l'effet de la chaleur ou du froid [...] pour approcher quelques propriétés de ces matières et matériaux, quelques aspects de leurs transformations possibles. » Les élèves observent un objet métallique placé dans un verre d'eau. Chaque jour, ils observent les changements : l'objet rouille et change de couleur. Les élèves décrivent ce qu'ils voient. Pour accélérer le processus, on peut ajouter du sel ou du vinaigre dans l'eau.

Cycle 2 (CP, CE1, CE2)

Les domaines 1, 3 et 5 du socle commun des connaissances et des compétences ciblés ; « Les langages pour penser et communiquer ; Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps », « La formation de la personne et du citoyen » et « Les représentations du monde et de l'activité humaine : se situer dans le temps et l'espace ».

	Compétences, objectifs pédagogiques et pilier de l'éducation artistique et culturelle	Proposition de séquence
1.	Compétence du SCCC mobilisée : « Expérimenter, produire, créer. S'approprier par les sens les éléments du langage plastique : matière, support, couleur... » et « Tirer parti de trouvailles fortuites, saisir les effets du hasard ». Objectif pédagogique : Découvrir et expérimenter l'usage de matériaux récupérés. Questionner leur provenance, leur processus de transformation et les traces laissées par le temps. Explorer leur potentiel plastique dans une production. Pilier de l'EAC : La pratique artistique / Rencontrer des lieux et des œuvres / L'acquisition de la connaissance	Entrée au programme Cycle 2 : « La représentation du monde ; prendre en compte l'influence des outils, supports, matériaux, gestes sur la représentation en deux et en trois dimensions. » Après un temps de découverte (déambulation dans l'espace public, exploration tactile et visuelle de certains matériaux, etc.) les élèves imaginent et réalisent une construction évoquant une maison ou un abri, à partir de matériaux récupérés.
2.	Compétence du SCCC mobilisée : « Se situer dans l'espace et le temps. Construire des repères spatiaux ; Utiliser et produire des représentations de l'espace ». Objectif pédagogique : Comprendre l'espace d'exposition en observant comment les œuvres sont disposées et comment elles interagissent avec l'espace autour d'elles. Apprendre à distinguer les œuvres de l'espace, en notant leurs formes, couleurs et la façon dont elles se placent dans l'environnement. Pilier de l'EAC : La pratique artistique / Rencontrer des lieux et des œuvres / L'acquisition de la connaissance	Entrée au programme Cycle 2 : « Se repérer dans l'espace et le représenter ; produire des représentations des espaces familiers (les espaces scolaires extérieurs proches, le village, le quartier) et moins familiers (vécus lors de sorties) ». Après avoir observé l'espace du centre d'art (ou à partir de photos), les élèves repositionnent (par dessin ou collage, selon le choix de l'enseignant) les œuvres de l'exposition sur un plan papier. Ils doivent tenir compte de la taille des œuvres les unes par rapport aux autres et du type d'accrochage (au mur ou au sol).

Cycle 3 (CM1, CM2, 6^e)

Les domaines 1, 4 et 5 du socle commun des compétences sont ciblés ; « **Les langages pour penser et communiquer ; Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps ; Comprendre s'exprimer en utilisant les langages mathématiques, scientifiques et informatiques** », « **Les systèmes naturels et les systèmes techniques** » et « **Les représentations du monde et l'activité humaine** ».

Compétences, objectifs pédagogiques et pilier de l'éducation artistique et culturelle	Proposition de séquence
1. Compétence du SCCC mobilisée : « <i>Expérimenter, produire, créer. Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...)</i> » et « <i>Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent</i> ». Objectif pédagogique : Explorer la notion de matérialité dans une œuvre. À travers la pratique du collage, développer les notions de superpositions, juxtaposition, accumulation, etc. Pilier de l'EAC : La pratique artistique / Rencontrer des lieux et des œuvres / L'acquisition de la connaissance	Entrée au programme Cycle 3 : « <i>La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre ; les qualités physiques des matériaux : caractéristiques des matériaux (matériaux de récupération, matériaux non transformés, matériaux issus de transformation physiques ou chimiques, biomatériaux), incidences de leurs caractéristiques (porosité, rugosité, liquidité, malléabilité, etc.) sur la pratique plastique en deux dimensions (transparences, épaisseurs, mélanges homogènes et hétérogènes, collages, etc.)</i> ». À partir de matériaux variés (papiers de couleur, tissus, matériaux récupérés) les élèves expérimentent des gestes simples (déchirer, couper, superposer) pour inventer un paysage. Ils doivent réfléchir à la manière dont ils organisent leur composition : la relations entre les couleurs, entre les formes et entre les différents types de matériaux.
2. Compétence du SCCC mobilisée : « <i>Dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou par l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles. Retrouver des formes géométriques et comprendre leur agencement dans une façade, un tableau, un pavement, un tapis</i> » et « <i>Identifier des matériaux, y compris sonores, et la manière dont l'artiste leur a donné forme</i> ». Objectif pédagogique : Explorer l'agencement des formes et des matériaux dans les œuvres de Kelly Weiss. Comprendre les gestes et les choix de l'artiste dans ses installations. Pilier de l'EAC : La pratique artistique / Rencontrer des lieux et des œuvres / L'acquisition de la connaissance	Entrée au programme Cycle 3 : « <i>La représentation plastique et les dispositifs de représentation. La ressemblance</i> » et « <i>La mise en regard et en espace : l'exploration des présentations des productions plastiques et des œuvres (lieux : salle d'exposition, installation in situ, l'intégration dans des espaces existants, etc.)</i> » Opération camouflage. En prenant exemple sur le travail de Kelly Weiss, les élèves réfléchissent à une production qui s'intègre discrètement dans un espace donné (au choix de l'enseignant). C'est comme si l'œuvre avait toujours fait partie de ce lieu ! La séquence se termine par une mise en commun où les élèves expliquent leurs choix plastiques.

Cycle 4 (5^e, 4^e, 3^e)

Les domaines 1, 4 et 5 du socle commun des compétences sont ciblés ; « **Les langages pour penser et communiquer ; Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps ; Comprendre s'exprimer en utilisant les langages mathématiques, scientifiques et informatiques** », « **Les systèmes naturels et les systèmes techniques** » et « **Les représentations du monde et l'activité humaine** ».

	Compétences, objectifs pédagogiques et pilier de l'éducation artistique et culturelle	Proposition de séquence
1.	Compétence du SCCC mobilisée : « Expérimenter, produire, créer. Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu » et « Explorer l'ensemble des champs de la pratique plastique et leurs hybridations ». Objectif pédagogique : Questionner l'intention plastique dans une production artistique. Choisir, sélectionner les matériaux adaptés au projet de création. La découverte du monochrome. Pilier de l'EAC : La pratique artistique / L'acquisition de la connaissance	Entrée au programme Cycle 4 : « La matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre. Les qualités physiques des matériaux : les matériaux et leur potentiel de signification dans une intention artistique, leur nature et leur caractéristique, les notions de fini et non fini ; l'agencement de matériaux et de matières de caractéristiques diverses (plastiques, techniques, sémantiques, symboliques) » et « La matérialité et la qualité de la couleur : les relations entre sensation colorée et qualité physiques de la matière colorée ; les relations entre quantité et qualité de la couleur ». Les élèves réalisent une œuvre uniquement composée de blanc. Pour cela ils mélangent différentes techniques et collectent des matériaux. Ils jouent avec la texture, les tonalités et les effets de superposition, explorant les nuances de blanc à travers différentes matières.
2.	Compétence du SCCC mobilisée : « Se situer dans l'espace et dans le temps. Connaître et localiser des repères spatiaux aux différentes échelles et sur des projections cartographiques variées » et « Situer et mettre en relation des lieux et des espaces à partir de cartes d'échelles et de projections variées d'images ». Objectif pédagogique : Questionner la perception de l'espace, les formes architecturales et la notion d'échelle à travers la création d'une maquette. Explorer la manière dont l'architecture peut être miniaturisée et réinterprétée, tout en réfléchissant aux matériaux et à la cohérence entre la réalité et la représentation. Pilier de l'EAC : La pratique artistique / Rencontrer des lieux et des œuvres / L'acquisition de la connaissance	Entrée au programme Cycle 4 : « Le dispositif de représentation : [...] l'espace en trois dimension (différence entre structure, construction et installation), l'intervention sur le lieu, l'installation. » Croisement : Culture et création artistiques, cultures étrangères ou régionales, sciences technologie et société. En lien avec la technologie, l'histoire et la géographie. Architecture, art technique et société : les grandes constructions du passé et d'aujourd'hui. Techniques et matériaux artistiques ; architecture, matériaux nouveaux et matériaux innovants... Une maquette en boîte. À partir de photos ou de vidéos d'un lieu ou bâtiment historique choisi par l'enseignant, les élèves imaginent une version miniaturisée de ce lieu. Ils réalisent une maquette en veillant aux rapports d'échelle et au choix des matériaux pour garantir la cohérence de leur production. Tous les élèves travaillent à partir du même point de départ : une boîte à chaussures, dans laquelle ils construiront leur maquette.

Compétences, objectifs pédagogiques et pilier de l'éducation artistique et culturelle	Proposition de séquence
1. Compétence mobilisée : <i>« Pratiquer les arts plastiques de manière réflexive. Choisir et expérimenter, mobiliser, adapter et maîtriser des langages et des moyens plastiques variés dans l'ensemble des champs de la pratique » et « Questionner le fait artistique ; Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur ».</i> Objectif pédagogique : Expérimenter la transformation d'un espace par une intervention plastique <i>in situ</i>. Questionner la matérialité de l'œuvre, la perception par le spectateur et les dynamiques de l'installation artistique. Pilier de l'EAC : La pratique artistique / Rencontrer des lieux et des œuvres / L'acquisition de la connaissance	Option / spécialité arts plastiques : <i>« Présentation et réception de l'œuvre : Présenter, dire, diffuser la production plastique et la démarche. Présence matérielle de l'œuvre dans l'espace de présentation. »</i> Seuls ou par groupe de 2-3 les élèves réalisent une installation <i>in situ</i> en travaillant sur la transformation d'un espace. Leur intervention plastique doit explorer la porosité intérieur/extérieur. Ils jouent sur la matérialité de leur œuvre, l'architecture et sur l'espace (effets de transparence, accumulation, effacement, etc.).
2. Compétence du SCCC mobilisée : <i>« Pratiquer les arts plastiques de manière réflexive ; Exploiter des informations et de la documentation [...] pour servir un projet de création ; Recourir à des outils numériques de captation et de production à des fins de création artistique. »</i> Objectif pédagogique : Explorer la déambulation comme forme artistique. Questionner notre rapport à l'espace et ses modes de représentation. Pilier de l'EAC : La pratique artistique / Rencontrer des lieux et des œuvres / L'acquisition de la connaissance	Option / spécialité arts plastiques : <i>« La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques. Représenter le monde, inventer des mondes ; Le dispositif de représentation : relations et différences entre l'espace littéral du support ou celui tangible du lieu et l'espace suggéré des représentations, entre espace représenté et construit... »</i> En s'inspirant de la dérive situationniste ou des explorations urbaines du collectif <i>Stalker</i> les élèves documentent une déambulation dans un lieu de leur choix à travers des prises de vues, dessins ou notes. À partir de ce travail, ils réaliseront une carte subjective de l'espace exploré, en mettant l'accent sur les pleins, les vides, les zones franchissables ou interdites, les interstices et les surfaces rencontrées.

IV. Préparer sa venue

Le 19 crac propose des visites accompagnées et des ateliers adaptés au niveau des élèves et aux projets pédagogiques des enseignant-e-s. Conçues comme des temps privilégiés d'échange et de partage ces séances ont pour objectif de permettre à chacun de vivre une expérience singulière face aux œuvres.

De 3 à 5 ans

Cycle 1 (PS, MS, GS)

Une visite ludique qui s'appuie sur la découverte des formes, des couleurs ou encore des matériaux constituant l'exposition et ses œuvres.

➔ Durée : 40 minutes (1h sur place)

De 6 à 11 ans

Cycle 2 et 3 (du CP à la 6e)

Découverte du centre d'art à travers une visite commentée de l'exposition (45 min). La discussion est suivie d'un atelier artistique (45 min) où les enfants expérimentent et développent leur imagination.

➔ Durée : 1h30 (2 x 45 minutes)

De 12 à 18 ans

Collège & Lycée

Une exploration plus approfondie de l'exposition à travers un regard critique sur les œuvres. Le contenu de la visite peut être adapté aux problématiques développées par l'enseignant-e.

➔ Durée : 1h

La jauge maximale pour nos visites s'élève à 24 élèves maximum. Au-delà de ce nombre, des aménagements sont à prévoir en discussion avec l'équipe du 19, Crac.

Comment réserver ?

- ➔ Gratuit, sur réservation.
- ➔ Visite possible du mardi au vendredi. Le matin entre **9h et 12h** et l'après-midi entre **14h et 17h**.
- ➔ La réservation d'un atelier est uniquement possible en complément d'une visite.

Contact : 03 81 94 13 47 ou mediation@le19crac.com



©19, CRAC

Accès

19 Avenue des Alliés, 25200 MONTBÉLIARD
(En face de la gare)
Tél : 03 81 94 43 58

Accès en bus de ville, arrêt Acropole.

ENTRÉE LIBRE

Mardi – Samedi – 14h–18h
Dimanche – 15h–18h
Fermé lundi, jours fériés & pendant les périodes de montage.

Les bureaux sont ouverts du lundi au vendredi de 9h à 17h.

www.le19crac.com